

LE  
**CARREAU**  
DU TEMPLE

DANSE CONTEMPORAINE

# R-A-U-X-A

AINA ALEGRE

MERCREDI 13 ET JEUDI 14  
NOVEMBRE 2024 À 19H30

## DOSSIER DE PRESSE

### CONTACTS PRESSE

Bureau nomade : [patricia@bureau-nomade.fr](mailto:patricia@bureau-nomade.fr) / [estelle@bureau-nomade.fr](mailto:estelle@bureau-nomade.fr)





# R-A-U-X-A

Création 2020



## SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION 3

DISTRIBUTION 6

BIOGRAPHIES 7

INFOS PRATIQUES 9

## NOTE D'INTENTION

*« Cette pièce composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. Si différents soient les spectacles que je crée, je poursuis une obsession pour les corps qui martèlent, qui se mettent en rythme et qui cherchent à révéler la part invisible du mouvement.*

*Dans R-A-U-X-A, le corps entre en répétition, en vibration et devient pulsation. Pour ce projet, je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de mouvements et de sons contenant le martèlement, geste moteur pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles. Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en friction une matière archaïque et technologique afin d'édifier une architecture sonore et un monde sensoriels ».*

**Aina Alegre**

## LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, UN CHOIX RÉFLÉCHI

L'installation sonore pour *R-A-U-X-A* est basée sur une combinaison de musique électro-acoustique et d'un ensemble modulaire avec lequel, Josep Tutusaus mixera une partie plus artisanale avec une partie de programmation, créant différentes textures et atmosphères pour l'occasion.

L'interdépendance entre le mouvement, le son produit par le corps et le son des machines est centrale au sein de cette création.

*« Je m'intéresse à la dimension rythmique et percussive de la musique électronique. Ces sons envoient des vibrations sur les corps et sur l'espace et on y retrouve les fortes influences des musiques traditionnelles. Je souhaite créer une dimension sonore immersive qui confronte le geste manuel et le son technologique. »* Aina Alegre

## LE MARTÈLEMENT

Pour *R-A-U-X-A*, le sujet choisi par Aina Alegre est le geste lui-même, elle en explore les possibles corporalités et observe la façon dont il peut agir comme révélateur de mémoire. Le martèlement *« rappelle les formes primitives de communication, contenant également l'idée de technicité en tant qu'action qui manipule la matière par son impact »*.

Aina Alegre s'intéresse à sa mémoire corporelle, aux mémoires collectives et autres pratiques physiques qui impliquent le martèlement. Elle pense cette pièce comme *« une expérience kinesthésique permettant l'hybridation de diverses pratiques physiques liées au corps sonore et au rythme. Je pense ici à certaines danses traditionnelles, les claquettes, le flamenco, la house dance... mais aussi à rentrer dans un état corporel qui plonge à travers les couches de mémoire impliquées dans ce geste. »*



## LA SCÉNOGRAPHIE

*« Avec la collaboration de James Brandily à la spatialisation et Jan Fedinger aux lumières, nous imaginons le dispositif scénique comme un lieu où l'on édifiera une architecture immatérielle, mouvante et éphémère. Nous allons travailler avec deux contours en forme de pentagone. Ces formes proposent des espaces dans l'espace, deux dimensions, lieux de fabrique et de projection. Avec ce travail scénographique, les jeux sonores et de lumières, l'espace de création sera traversé par plusieurs atmosphères rappelant un « futurisme antique ». Aina Alegre*



PROPOS  
RECUEILLIS PAR  
CAPUCINE INTRUP  
EN JUILLET 2020 LORS  
DU PROCESSUS DE  
CRÉATION

## DISTRIBUTION

**Conception, chorégraphie et interprétation** Aina Alegre

**Musique live** Josep Tutusaus

**Lumière** Jan Fedinger

**Conception espace** James Brandily

**Costumes** Andrea Otin

**Conseil artistique et dramaturgique** Quim Bigas

**Régie générale et son** Guillaume Olmeta

**Reprise régie son** Nicolas Martz / Loan Gatto

**Conseil sur le mouvement** Elsa Dumontel & Mathieu Burner

**Stagiaire** Capucine Intrup

**Diffusion** Colette Siri

**Production à la création** Claire Nollez & Romain Courault

**Production** STUDIO FICTIF

**Production déléguée** Centre chorégraphique national de Grenoble

**Co-producteurs** Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Atelier de Paris CDCN ; Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil studio » ; Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud Le Pladec ; NEXT Festival ; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

**Avec le soutien de** DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020

**Soutien et résidence de** el Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Barcelone ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; Tanzhaus Zurich ; Mercat de les Flors, Barcelone

**Solo – Durée** environ 55 min

**Création** 12 Novembre 2020

La Rose Des vents, Scène nationale dans le cadre de Next Festival



# BIOGRAPHIES



**AINA ALEGRE**

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés.

Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. À travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une « orchestration » du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Son écriture est autant chorégraphique que musicale : depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une signature musicale en chorégraphiant la musique et en imaginant la musique pour le regard. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

## Créations

*LA MUJA DESNUDA DICE*, 2011  
*NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO*, 2012  
*DELIGES*, 2015  
*LE JOUR DE LA BÊTE*, 2017  
*LA NUIT NOS AUTRES*, 2019  
*CONCRERTO*, 2020  
*R-A-U-X-A*, 2020  
*ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES (FESTIVAL D'AVIGNON, PROGRAMME « VIVE LE SUJET ! », COPRODUIT AVEC LA SACD)*, 2021  
*THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE RESISTANCE)*, 2022  
*PARADES & DÉSOBÉISSANCE version Marseille*, 2023  
*SWING-MOTOR*, 2023  
*BLAU*, 2024  
*PARADES & DÉSOBÉISSANCE version Grenoble*, 2024  
*RÉVERBÉRATIONS – ÉTUDE 8*, 2024



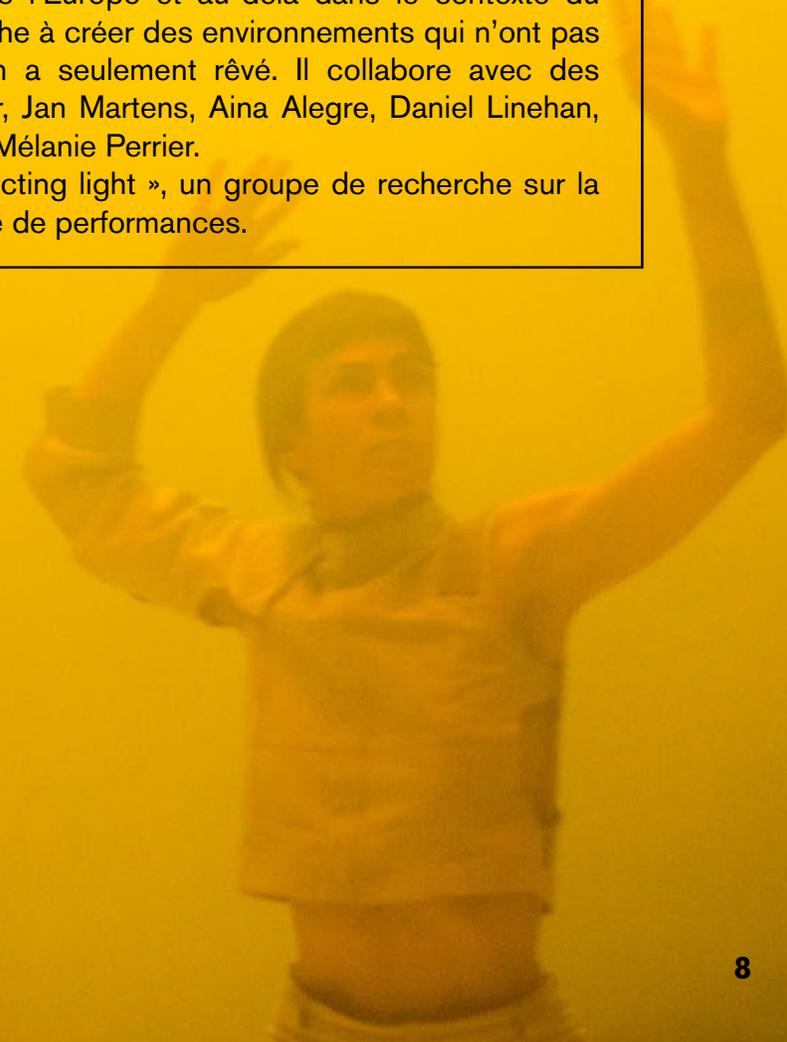
## JOSEP TUTUSAUS

Né à Sitges en Espagne en 1980, Josep Tutusaus est musicien indépendant de jazz, leader de plusieurs groupes et compositeur. Il a étudié à l'École supérieure de musique de Catalogne, à Codarts (Rotterdam) et à New-York. En tant qu'artiste électronique, il se déplace entre des sons proches de la techno, mixés avec d'autres plus proches de l'intelligent dance music ou expérimental. Il travaille notamment avec du hardware, des séquenceurs, des synthés à boîte à rythmes... Occasionnellement il collabore avec l'artiste électronique Grösso et crée des performances visuelles.

## JAN FEDINGER

Artiste visuel, Jan Fedinger travaille sur différents médias en utilisant principalement la lumière. Son œuvre comprend des installations performatives, des conceptions d'éclairage, des photographies, des dessins... Son travail est présenté à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus mais dont on a seulement rêvé. Il collabore avec des artistes tels que Jefta van Dinther, Jan Martens, Aina Alegre, Daniel Linehan, Alban Richard, Aitana Cordero et Mélanie Perrier.

Jan Fedinger fait partie de « Reflecting light », un groupe de recherche sur la lumière au sein et comme contexte de performances.





# INFOS PRATIQUES

## LE CARREAU DU TEMPLE

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 À 19H30  
Salle de spectacle / Durée : 55 minutes

Tarif plein : 20 €

Tarif réduit : 15 € (plus de 65 ans / moins de 30 ans / demandeurs d'emploi /  
personnes en situation de handicap / groupe à partir de 8 personnes)

Demi-tarif : 10 € (adhérents de la Carte Carreau, bénéficiaires des minima sociaux)

## TOURNÉE

2024-2025

Bonlieu Sène nationale, Annecy, France : 16 et 17 octobre 2024

Le Carreau du Temple, Paris, France : 13 et 14 novembre 2024

Conde Duque, Madrid, Espagne : 29 mars 2025

Chailot – Théâtre national de la danse, Paris, France : 22, 23 et 24 mai 2025