

LE
CARREAU
DU TEMPLE

**DEUXIÈME
ÉDITION**

DU 17 AU 21
FÉVRIER 2023

FESTIVAL EVERYBODY

SPECTACLES, COURS & ATELIERS,
DÉBATS, ART CONTEMPORAIN...

FESTIVAL SUR LE CORPS
CONTEMPORAIN



CONTACTS PRESSE

ESTELLE LAURENTIN • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95

PATRICIA LOPEZ • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03

FESTIVAL EVERYBODY

DEUXIÈME
ÉDITION

Imaginé par Le Carreau du Temple, le *Festival Everybody* revient pour une deuxième édition en poursuivant son interrogation sur la place du corps dans nos sociétés contemporaines.

Pendant cinq jours, du 17 au 21 février, le festival présente des propositions artistiques qui placent la représentation du corps au cœur de leurs projets. Quels regards portent les artistes sur les stéréotypes liés notamment au genre, à la couleur de peau, au handicap... dans notre société ? Dans le contexte actuel, comment abordent-ils la question des identités et des différences ?

Le Carreau du Temple a choisi de leur donner la parole à travers huit spectacles intransigeants, enthousiasmants, parfois provocants, qui nous permettront de mieux partager des idées et de susciter le débat.

Ainsi à l'appui de spectacles, mais aussi de *battle waacking*, de cours de danses et de bien-être, d'installations d'art contemporain, de rencontres, le *Festival Everybody* entend questionner chaque année le langage du corps, à destination de tous les publics.

Sandrina Martins
Directrice générale du Carreau du Temple

♦ AU PROGRAMME ♦

EN JOURNÉE

♦ cours de danse

waacking, k-pop, ballet scult, Crazy Horse, danse en talons, house dance, afrovibe dance workout p. 6

♦ cours de bien-être

sweedish fit, yoga vinyasa, yoga parents-enfants, Ballet Scult, aérobic p. 7

♦ battle waacking

performances et battles (dimanche uniquement) p. 5

♦ installations d'art contemporain p. 8/9

♦ ateliers, installations et dispositifs participatifs p. 10

♦ rencontres p. 11

♦ spectacles

2 spectacles à découvrir en journée et entrée libre, avec Myriam Gourfink et Julie Lamoine p. 18 & 19

EN SOIRÉE

♦ spectacles

Chaque soir, découvrez trois spectacles dans trois espaces du Carreau du Temple (halle, salle de spectacle, studio de danse).

À la découverte des créations de chorégraphes français et internationaux impliqués dans les questionnements liés au corps.

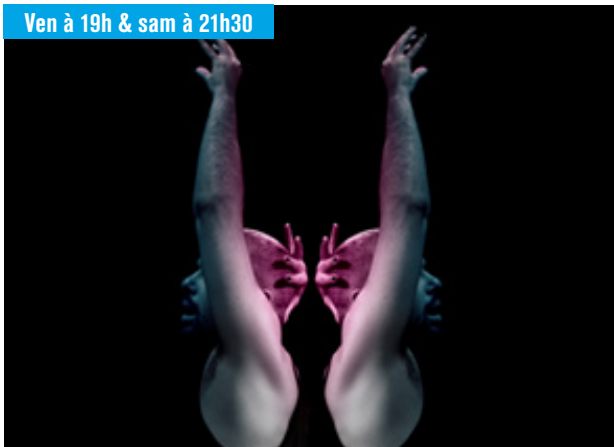
Avec :

Tânia Carvalho,
Renata Carvalho,
Rébecca Chaillon,
Éric Minh Cuong Castaing,
Collectif OUINCH OUINCH X
Mulah
Arthur Perole
p. 12 à 17

SPECTACLES EN SOIRÉE

VENDREDI 17 & SAMEDI 18 FÉV - 3 SPECTACLES

Ven à 19h & sam à 21h30



© Nina-Flore Hernandez

NOS CORPS VIVANTS **ARTHUR PEROLE**

Nos corps vivants est une ode à l'émotion et l'humanité exaltée. Dans un solo qu'il chorégraphie, accompagné du DJ Marcos Vivaldi, Arthur Perole explore la façon dont se construit notre identité. Avec humour et poésie, c'est un corps frôlant la folie, la fantaisie et le drame qui émerge, où le besoin d'amour, les peurs et les rêves sondent la construction identitaire à travers le regard d'autrui.

Ainsi incarne-t-il un spectacle cathartique, où s'incarnent nos frustrations et notre besoin de l'autre.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 12

Ven à 20h30 & sam à 20h



© Rui Palma

ONIRONAUTA **TÂNIA CARVALHO**

En partenariat avec le festival *Faits d'hiver*

Nos rêves sont-ils vraiment insondables ?

Onironauta est le nom emprunté à ces voyageurs capables de contrôler leurs rêves, de façonner, pour eux seuls, un monde d'images et de sens. Tânia Carvalho est une des leurs. Dans un nouveau monde surréaliste baroque et musical, ils sont sept, comme les jours de la création. Sept danseurs ou incarnations physiques comme sortis des limbes amères d'un sommeil éveillé.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 13

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS 3 SPECTACLES	40€	30€	20€

Ven à 21h30 & sam à 18h30



© Julie-Folly

HAPPY HYPE **COLLECTIF QUINCH QUINCH X MULAH**

En partenariat avec le Centre culturel suisse

Happy Hype c'est un appel au débordement émotionnel. Un appel à jeter ses désirs dans l'arène et à mordre à pleines dents l'euphorie qui surgit. Des corps pénètrent dans un cercle, invitent celles et ceux qui les entourent à les soutenir, et c'est alors une danse puissante, issue du plus profond des entrailles qui s'invite, tandis que fusent les cris. Au public de choisir comment prendre part à ce débordement d'énergie festif.

Pour permettre aux familles d'assister à la représentation, le spectacle débute à 18h30 le samedi.

Halle / Plus d'informations p. 14

SOIRÉE D'OUVERTURE

À l'issue des spectacles du vendredi soir, un DJ set sera assuré par le collectif QUINCH QUINCH pour enflammer le dancefloor (22h30-00h30). Entrée libre

SPECTACLES EN SOIRÉE

LUNDI 20 & MARDI 21 FÉV - 3 SPECTACLES

Lun & mar à 18h30



© Marikel Lahana

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR RÉBECCA CHAILLON

Boutons, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop ou pas assez, c'est l'adolescence. Avec son premier spectacle pour un public adolescent, la performeuse Rébecca Chaillon garde de cet âge le goût amer d'une incompréhension généralisée. Genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impossible avec la famille, *coming out*, dépendances et prises de risque, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 15

Lun & mar à 20h30



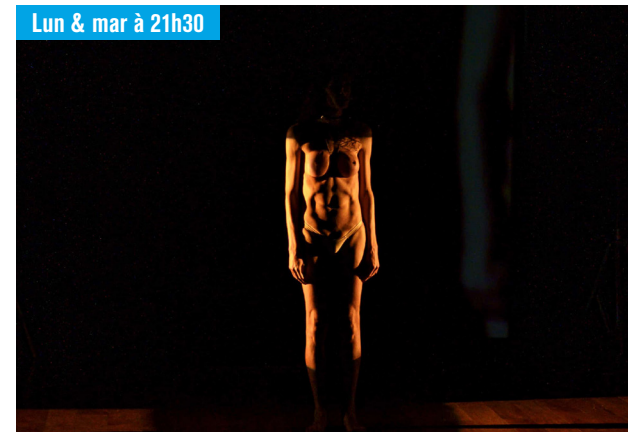
© Shonen

FORME(S) DE VIE ÉRIC MINH CUONG CASTAING

Éric Minh Cuong Castaing réunit dans *Forme(s) de vie* trois interprètes de sa compagnie Shonen et deux personnes en perte de mobilité : une ancienne danseuse et un ex-boxeur professionnel-le-s. Telles des prothèses humaines, les corps des uns augmentent les mouvements des autres. Ensemble ils cherchent dans le passé la mémoire de gestes si souvent répétés. À travers ce partage sensible entre corps dits virtuoses et empêchés, le chorégraphe et artiste visuel interroge la notion contemporaine de « corps augmenté » à l'heure où le handicap reste relégué aux marges.

Halle / Plus d'informations p. 16

Lun & mar à 21h30



© Danilo Galvão

MANIFESTO TRANSPOFÁGICO RENATA CARVALHO

L'artiste brésilienne Renata Carvalho se met à nu, dans un seule-en-scène drôle, politique, touchant mais aussi véritable coup de poing. Si elle pointe du doigt l'exclusion historique, l'hyper-sexualisation et la folklorisation du corps des personnes trans, elle raconte aussi avec pédagogie et émotion l'histoire des luttes trans et les parcours de vie des femmes trans prostituées. Autoproclamée transpologue, une branche de l'anthropologie qu'elle a elle-même créée, elle dissèque la construction sociale et les représentations, tantôt fantasmées, tantôt pathologiques des femmes trans.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 17

BATTLE WAACKING

DIMANCHE 19 FÉV - 16H>20H - HALLE

TARIF
UNIQUE
10€

Piste, podium et boules à facette. Une compétition présentée par l'une des figures emblématiques du *waacking* en France : **Mounia Nassangar**. Plongez dans la flamboyance du mouvement *waacking*. Originellement appelé "Punking", le *waacking* est né avec le disco dans les années 1970, dans les clubs LGBTQIA+ de la communauté afro-américaine et latino de Los Angeles. Le *waacking* détourne l'onomatopée anglophone "Whack" - le son d'une gifle, pour imposer un style et une attitude sur le dancefloor. Une manière d'affirmer sa différence, son extravagance, son style vestimentaire, et d'en faire un geste de revendication.

Pour *Everybody*, Mounia Nassangar anime ce grand *battle waacking* dans la Halle, un *show* performatif à ne pas rater.

Créatrice de Waack in Paris, un collectif français qui a pour but de partager la culture *waacking* avec les personnes qui éprouvent la même passion, à l'échelle nationale et internationale, **Mounia Nassangar** est danseuse, chorégraphe, modèle et productrice. Elle figure sur la scène *waacking* depuis plus de 10 ans et s'est fait connaître en remportant de nombreux battles internationaux. En parallèle elle a co-fondé le collectif Ma Dame Paris et a commencé à organiser des événements de Waacking. Récemment, Mounia Nassangar a organisé le Waack In Paris Battle en collaboration avec La Gaîté Lyrique. Elle a également été invitée pour une représentation à la Nuit blanche de Paris 2022. Outre sa carrière de danseuse, on la retrouve comme actrice dans le film *Climax* de Gaspar Noé, ou encore modèle chez Jean-Paul Gaultier.

ATELIER MAQUILLAGE - AVEC SI SI LA PAILLETTE

DIMANCHE 19 FÉV 15H30-20H - HALLE

Avec leurs doigts de fées, un peu de folie, une grosse dose de bonne humeur et de la paillette bio à gogo, les maquilleuses de Si Si La Paillette élaborent des maquillages éphémères scintillants pour créatures de la nuit !



COURS DE DANSE & BIEN-ÊTRE

Des cours géants de danse émergentes et urbaines ou encore de bien-être seront dispensés par de grands noms et accessibles à tou.te.s dans la Halle du Carreau du Temple. Une occasion unique de découvrir de nouvelles disciplines. Une bulle de bien-être faite de moments de plaisir, de dépassement de soi et d'attention à son corps.

COURS DE DANSE

TARIF
UNIQUE
10€

DANSEZ COMME AU CRAZY HORSE - AVEC TÂNIA DE BERMUDES, DANSEUSE AU CRAZY HORSE

VENDREDI 17 FÉV 18H-19H

Tânia de Bermudes, une des emblématiques danseuses du Crazy Horse, propose une heure d'immersion complète dans le monde du cabaret.

AFROVIBE DANCE WORKOUT - AVEC MARYAM KABA ET JRMV

SAMEDI 18 FÉV 17H-18H

Afrovibe est un concept de danse fitness qui combine chorégraphies, fitness et lâcher prise, inspiré des danses africaines, afro caribéenne et afro brésilienne.

DANSE EN TALONS - AVEC ANDY DA VEIGA

DIMANCHE 19 FÉV 12H30-13H30

L'art du talon est une appropriation du corps et de sa gestuelle par la chaussure elle-même, entre tenues du centre, maintien des appuis et travail de posture.

WAACKING - AVEC PRINCESS MADOKI

DIMANCHE 19 FÉV 15H-16H

Princess Madoki, l'une des figures emblématiques de la culture *waacking* propose un cours entre libération du corps et affirmation de soi.

K-POP - AVEC LA K-POP DANCE ACADEMY

LUNDI 20 FÉV 18H-19H

D'origine coréenne, la danse K-Pop envahit la pop culture, une occasion unique de s'y confronter et de la découvrir.

WAACKING - AVEC HABIBITCH

MARDI 21 FÉV 12H30-13H30

Caractérisée par des mouvements de bras rapides, cette danse puissante consiste à faire ressortir la part d'extravagance en un geste de revendications.

BREAKDANCE - Avec Break Dance Crew - Entrée libre

MARDI 21 FÉV 16H30-17H30

Envie de devenir un authentique breaker, rejoignez l'équipe ! Un échauffement collectif, travail sur la musicalité, les mouvements de base (Top-rock, Footwork, Freeze...), et des figures circulaires appelées Powermoves !

HOUSE DANCE - AVEC SHARXXX

MARDI 21 FÉV 18H-19H

Un cours basé sur les fondations techniques de la House Dance (jeu de jambes, pas) et la musicalité spécifique de la musique house ! Cette danse est un mélange de pas d'origines très diverses : le jacking', le footwork, le lofting, la salsa, l'afro, les claquettes...





COURS DE BIEN-ÊTRE

TARIF
UNIQUE
10€

BALLET SCULPT - AVEC HELENE RENARD

VENDREDI 17 FÉV 12H30-13H30

Le *Ballet Sculpt* est un cours dansé et chorégraphié qui mélange le fitness et la danse classique. Il permet de travailler l'équilibre, la coordination et la souplesse.

YOGA EN FAMILLE - AVEC MARION SEBH

EN PARTENARIAT AVEC PARIS MÔMES

SAMEDI 18 FÉV 11H-12H

Le yoga pour les parents et les enfants permet l'harmonisation des énergies du foyer et le renforcement des systèmes vitaux... le tout dans une atmosphère joyeuse, rythmée par des chants, le djembé et des maracas. Tarif : 15€ pour un duo parent/enfant

YOGA VINYASA - AVEC MATHILDE GUIBERT (YOGIFIT)

SAMEDI 18 FÉV 12H30-13H30

Le *vinyasa* est une forme dynamique du yoga, accessible à tous. Il s'agira de revenir à la base en travaillant autour du chakra racine et en explorant l'ancrage, les fondations et le lien avec la Terre.

80'S VIBES - AVEC JULIE GRANGER

DIMANCHE 19 FÉV 11H-12H

Le cours signature de Cardio Dance de Julie Granger, avec un twist 80's. Inspiré tout droit de l'aerobic US des années 80, le tout sur une playlist ultra fun.

SWEDISH FIT (GYM SUÉDOISE) - AVEC SWEDISH FIT

LUNDI 20 FÉV 12H30-13H30

Swedish Fit, anciennement la gym suédoise, ce sont des cours collectifs en musique accessibles à tous, pour se remettre en forme, se muscler ou juste s'amuser. Une session complète de cardio et de renforcement musculaire sur une musique entraînante.

ART CONTEMPORAIN

INSTALLATION PLASTIQUE

ENTRÉE
LIBRE

A NORMAL WORKING DAY (DELGADO FUCHS & ZIMOUN)

A NORMAL WORKING DAY / DAY 3611 (2019)

A Normal Working Day, collectif regroupant le duo iconoclaste Delgado Fuchs (Marco Delgado, Nadine Fuchs) et le plasticien Zimoun, travaille autour de la question « Qu'est-ce qu'une journée normale de travail ? ». L'installation mi-sérieuse, mi-triviale, joue sur la représentation et la mise en scène du corps. Animées dans un mouvement permanent par un système mécanique, pour les pantins désarticulés de taille humaine présentés au Carreau du Temple les danseurs deviennent images, icônes, acteurs de leur propre métamorphose.

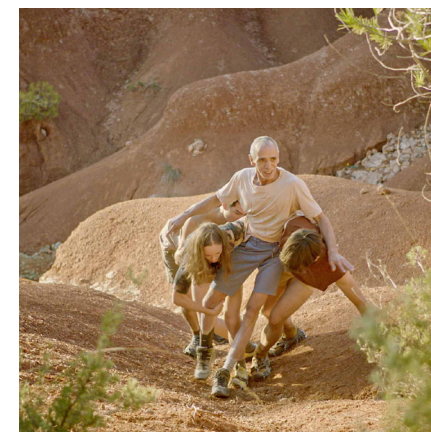


INSTALLATION VIDÉO

ÉRIC MINH CUONG CASTAING *BOXE - ANNIE*

En écho à la programmation du spectacle *Forme(s) de vie* (les 20 et 21 février), le chorégraphe plasticien propose de poursuivre l'expérience avec une installation vidéo mettant en scène les deux interprètes du spectacle : Kamal, un ancien boxeur professionnel victime d'un AVC et Annie dans son centre de soins palliatifs. Éric Minh Cuong Castaing fait appel aux techniques de la danse-contact pour envisager les corps des danseurs tels des prothèses humaines, sensorielles et relationnelles venant « augmenter » les corps des patients.

PRIX LE BAL DE LA JEUNE CRÉATION avec l'ADAGP 2021



PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE

EVA NIELSEN

Née en 1983, l'artiste franco-danoise Eva Nielsen vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle participe à la 16^e édition de la Biennale de Lyon (2022). L'hybridation est au cœur de son travail. Ses tableaux explorent la frontière entre peinture et photographie. Pour le *Festival Everybody*, cinq œuvres de l'artiste seront exposées, fruits d'une résidence au sein de l'entreprise Paprec en Île-de-France. Cette série de cinq toiles nous donne à voir des espaces mêlant nature et architectures qui apparaissent ici comme des traces d'humanité passée, donnant lieu à de multiples lectures et interprétations où tous les questionnements semblent possibles.



ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

ENTRÉE
LIBRE

COLLECTIF LOVA LOVA

Les photographies de Léa Magnien et Quentin Chantrel du Collectif Lova Lova mettent en scène des personnages flamboyants et reflètent le regard que ces deux artistes portent sur un monde au sein duquel les cultures s'articulent, se confrontent, s'entremêlent et s'observent : un monde où les identités sont en perpétuelle évolution. Pour le *Festival Everybody* huit photographies grand format seront exposées sur les vitres de la Halle.



INSTALLATION MULTIMÉDIA

MADISON BYCROFT *JOYSTICK*

Dans sa pratique, Madison Bycroft, diplômée de la South Australia University et de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam, utilise la performance, la sculpture, la vidéo et le paysage sonore pour explorer le genre, la subjectivité, l'identité. *Joystick* est un projet multimédia, interactif et immersif, développé dans le cadre d'une résidence chez Ubisoft, éditeur français de jeux vidéo. *Joystick* imite un jeu vidéo où la désorientation serait le principe directeur, où le concept classique d'arc narratif se focalisant sur l'arrivée, la découverte, la réussite et la capture est questionné.

UN PROJET EN RÉSIDENCE D'ARTISTE À UBISOFT PARIS, DANS LE CADRE DU PROGRAMME PACT(E) - PROGRAMME DE RÉSIDENCES EN ENTREPRISES INITIÉ PAR LE CARREAU DU TEMPLE.



ATELIERS & INSTALLATIONS PARTICIPATIVES

ATELIERS

ATELIER DRAG KING BUTOH

Avec VICTOR MARZOUK et HÉLÈNE BARRIER

DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023, 13H-20H – GYMNASÉ DE LA FORÊT NOIRE

ATELIER À 30€ – BILLET VALABLE POUR L'ATELIER ET LE SPECTACLE *MANIFESTO TRANSPHAGICO*.

Une traversée des corps genrés bien au-delà du travestissement, comme un espace de liberté et d'empowerment. À travers la déconstruction des privilèges sociaux associés aux masculinités, l'objectif de l'atelier est de redistribuer l'espace, le pouvoir, et la joie politique aux femmes.

DU CROQUIS AU DESSIN : CAPTURER LA DYNAMIQUE DES CORPS

Avec JOËLLE BONDIL / EN PARTENARIAT AVEC PARIS-ATELIERS

DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023, 11H30-12H30 ET 14H-15H – HALLE

ATELIER À 5€ (À PARTIR DE 10 ANS)

Observer la foule et croiser des regards, voilà l'invitation qui sera adressée à chaque visiteur : celle de capturer par le dessin les mouvements de vie environnants, les gestes, les postures et les corps... Un atelier pratique, rythmé et ludique, où chacun pourra choisir des feuilles de papier aux couleurs et textures variées, s'outiller de stylos bille, feutres ou crayons, et ainsi raconter – par le croquis et le dessin – les émotions des corps.

CALLIGRAPHIE PERSANE : L'HARMONIE DU CORPS PAR LE GESTE ÉCRIT

Avec ARAGORN BOULANGER / EN PARTENARIAT AVEC PARIS-ATELIERS

DIMANCHE 19 FÉVRIER 2023, 11H-12H, 12H30-13H30 ET 14H-15H – HALLE

ATELIER À 5€ (À PARTIR DE 10 ANS)

L'art de la calligraphie invite chacun à jouer avec sa propre respiration pour parvenir à un équilibre subtil des pleins et des vides. Un travail de composition graphique rythmé par un tempo unique, où chaque geste, chaque trace laissée traduit la recherche d'harmonie du corps.

INSTALLATIONS ET DISPOSITIFS INTERACTIFS

PILE POIL

Avec LAURENCE YARED (SCÉNOGRAPHE-PLASTICIENNE) et HADIL SALIH (PLASTICIENNE)

TOUS LES JOURS DE 14H À 18H, SAUF LE DIMANCHE DE 13H À 16H

ENTRÉE LIBRE (À PARTIR DE 3 ANS)

Grâce à une installation aux multiples miroirs et à l'aide d'adhésifs aux motifs animaliers (plumes, poils, écailles...), le public est invité à se métamorphoser pour transformer son reflet dans la glace. Un bestiaire géant et ludique qui réveille l'animal qui est en nous.

CORPS ET TERRITOIRES - ÉCOLE DE CONDÉ PARIS

ENTRÉE LIBRE EN CONTINU

Les étudiants de Mastère Architectures & scénographie du luxe de l'École de Condé Paris présenteront un parcours d'installations dans la Halle représentant les liens entre corps et territoires. Leurs propositions aux approches multiples mettront le visiteur en marche et mouvement, induisant la posture et interrogeant le rapport à la société, au genre et au pouvoir.

OLFACTO GYNÉCO

Avec JEANNE (NEZ) et ELIA CHICHE (DESIGNEUSE) / EN PARTENARIAT AVEC NEZ, LE MOUVEMENT CULTUREL OLFACTIF

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 FÉVRIER - TOUT PUBLIC EN CONTINU - ENTRÉE LIBRE

Sujet tabou qui ne devrait pas l'être, les odeurs de vulve ou de vagin sont encore source de stigmatisation. Pourtant, chaque odeur est un message du corps, qui ne demande qu'à être écouté. Pendant le *Festival Everybody*, Elia et Jeanne vous invitent à participer à leur recherche : la construction d'un savoir odorant, empirique et tâtonnant autour des odeurs vulvo-vaginales.

PARFUM & GENRE - ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PARFUM

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 FÉVRIER - TOUT PUBLIC EN CONTINU - ENTRÉE LIBRE

Boisé, viril pour les hommes, fruité, gourmand pour les femmes. Depuis les années 70, le business du parfum obéit à des stéréotypes genrés aussi bien dans la composition des fragrances que dans leurs publicités. Qu'en est-il aujourd'hui ? Pour le *Festival Everybody*, les étudiants de l'École Supérieure du Parfum présentent leurs recherches olfactives autour du genre en parfumerie.

RENCONTRES

ENTRÉE LIBRE - HALLE

CORPS DISSIDENTS

QUELLE PLACE OCCUPE LE CORPS DANS LES ACTIONS DE DÉSOBÉISSANCE CIVILE ?

SAMEDI 18 FÉVRIER - 15H30-16H30 - ENTRÉE LIBRE & ACCÈS LIBRE EN VISIO-DIFFUSION - HALLE

EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES DE LA SORBONNE

AVEC BERTRAND CALTAGIRONE - MILITANT ÉCOLOGISTE, CHARLOTTE THOMAS-HÉBERT - CHERCHEUSE EN SCIENCES-POITIQUES ET MATTI GUERRAZ - MILITANTE STRASS (SYNDICAT TRAVAIL SEXUEL), INVERTI-E-S ET SOLIDAIRES ÉTUDIANT-E-S

Certaines s'attachent aux filets de Roland Garros pour alerter sur la crise climatique, d'autres s'invitent à Sciences Po avec des fausses barbes pour dénoncer l'entre-soi masculin, d'autres encore interviennent seins nus dans la rue ou à des événements publics pour protester contre les politiques sexistes. Si elles existent depuis longtemps, ces actions de désobéissance se multiplient depuis les années 2000 et le but reste le même : être entendu, vu et recentrer le débat politique sur des enjeux mis de côté.



CORPS EN MUTATIONS

COMMENT S'INSCRIT LE PROCESSUS CRÉATIF FACE AUX CORPS MALADES ?

LUNDI 20 FÉVRIER - 16H30-17H30 - ENTRÉE LIBRE & ACCÈS LIBRE EN VISIO-DIFFUSION - HALLE

EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES DE LA SORBONNE

AVEC JANE EVELYN ATWOOD - PHOTOGRAPHE, JULIA PALMIERI MATTISON - PHOTOGRAPHE, VIDÉASTE ET CAMILLE ROBERT - PHOTOGRAPHE, RÉALISATRICE

Les maladies, visibles ou invisibles, sont des préoccupations contemporaines fortes. Ces préoccupations touchent les artistes et les corps malades sont devenus une source d'inspiration pour nombre d'entre eux. Certains veulent se confronter à la maladie, d'autres sont poussés par la nécessité de témoigner, ou encore par la volonté de sensibiliser à ce sujet. Qu'est-ce qui les a poussés à traiter ce sujet ? Était-ce une nécessité ?

RENCONTRE DANSÉE - CORPS JAZZ AVEC LES ÉTUDIANTS DNSP DANSE JAZZ DU PSPBB

LUNDI 20 FÉVRIER - 14H-16H - ENTRÉE LIBRE - HALLE

AVEC PATRICK ACOGNY - CHERCHEUR ET CONFÉRENCIER, PATRICIA ALZETTA - DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE, WAYNE BARBASTE - DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE CALABASH, ALINE LAIGNEL - ENSEIGNANTE EN HISTOIRE DE LA DANSE JAZZ, CARL PORTAL - CHORÉGRAPHE

Qu'est-ce que le corps jazz ? Le corps jazz est dépositaire d'une culture ancrée dans l'histoire afro-américaine qui s'est diffusée de manière universelle. C'est un corps à la frontière, à la croisée des rencontres, porteur de traces, le témoin de survivances de gestes, corps politique qui répond à un contexte d'invisibilisation et de ségrégation. C'est un corps viscéralement musical, polyrythmique, disponible et instinctif. À travers des ateliers et de courtes restitutions d'écritures chorégraphiques, il s'agit de partager les multiples facettes de la danse jazz dans tous ses états.



© Nathalie Mazéas

NOS CORPS VIVANTS

ARTHUR PEROLE

VENDREDI 17 FÉV À 19H & SAMEDI 18 FÉV À 21H30

SPECTACLE
EN SOIRÉE
10 À 20€

PRÉSENTATION

Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'humain ? Qu'est-ce qui nous relie l'un à l'autre ? Quel est le rôle de l'autre dans notre construction ?

La question de la construction identitaire est cruciale dans *Nos corps vivants*. L'homme est peuplé d'identités, d'émotions et de caractères différents. Pensée comme une célébration de cette multiplicité et complexité, *Nos corps vivants* de l'artiste Arthur Perole est un solo, privilégiant la relation avec son intime et le public. Accompagné du DJ Marcos Vivaldi, la musique de l'italo-disco à la New Beat en passant par Steve Reich teinte le regard d'autrui sur la danse pour l'illustrer ou changer son sens.

Dans cette intimité, le corps est en mouvance perpétuelle, et saute d'incarnation en incarnation. Le corps se malaxe, se métamorphose en s'inspirant d'images communes issues de peintures, de films, ou encore de la culture Drag.

En débardeur à paillettes, l'abstraction du geste liée au lyrisme et à l'humour du performeur vibre intensément et donne au corps de la chair et de la sensualité pour laisser jaillir l'essence de l'humanité : les émotions.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Pièce chorégraphique de et avec Arthur Perole
Musique : DJ Marcos Vivaldi

Durée 50 min

BIOGRAPHIE

Originaire des Alpes-Maritimes, c'est à l'âge de 3 ans qu'Arthur Perole rencontre la danse et le cirque, qu'il va pratiquer pendant 13 ans.

En 2007, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y rencontre de grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, Françoise Dupuy, Christine Gérard et participe aux créations d'Edmond Russo/ Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti. En 2011, il participe au Junior Ballet du CNSMDP et interprète *Les Noces* d'Angelin Preljocaj, *Uprising* de Hofesh Shechter et *4 ciels de Novembre* de Thomas Lebrun.

De cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Medded et Joanne Leighton.

En 2010, il crée La CieF, où il met en scène des pièces pour la scène mais aussi des fêtes, des performances *in situ*. Aussi, il coréalise un film documentaire et assiste à la chorégraphie de metteurs-euses en scène. Son objectif de jeunesse, utiliser la création artistique pour rencontrer et rassembler, se poursuit.

Création 2021

Tournée

31 mars 2023 : CDCN - Roubaix
31 avril 2023 : La Commanderie - Saint Quentin en Yvelines
12 mai 2023 : La Carré - Saint-Maxime
25 & 26 mai 2023 : Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence



ONIRONAUTA

TÂNIA CARVALHO

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FAITS D'HIVER

VENDREDI 17 À 20H30 & SAMEDI 18 FÉV À 20H

SPECTACLE
EN SOIRÉE
10 À 20€

PRÉSENTATION

Chorégraphe et musicienne, Tânia Carvalho déploie un rêve éveillé avec *Onironauta*. Grâce à cette pièce dans laquelle se confrontent les corps et les claviers, Tânia Carvalho donne vie à un monde peuplé de créatures étranges et crée un univers comme cauchemardesque, accompagné de fantômes de la nuit.

Onironauta est le nom de cette pièce. Un nom emprunté aux voyageurs capables de contrôler leurs rêves, de façonner, pour eux seuls, un monde d'images et de sens.

À travers un imaginaire de ténèbres, l'artiste explore l'univers des rêves avec autant de folie que d'étrangeté. Comme des peintures mouvantes, oscillant du macabre au carnavalesque, entre la maîtrise et le lâcher prise, les interprètes somnambules arborent un visage peinturluré et une démarche heurtée. Appuyé par un duo au piano, maîtres de cérémonies formé par Andriucha, barbu travesti, et la chorégraphe elle-même, ils livrent une mélodie fantasmagorique et chaotique dans un voyage au pays des rêves !

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Chorégraphe : Tânia Carvalho

Pianistes : Tânia Carvalho, Andriucha

Musique : Tânia Carvalho, Frédéric Chopin

Interprètes : Filipe Baracho, Nina Botkay, Catarina Carvalho, Marta Cerqueira, Luís Guerra, Sara Garcia, Dovydas Strimaitis, Cláudio Vieira

Durée 1 h

BIOGRAPHIE

Originaire du Portugal, Tânia Carvalho vit à Lisbonne. Principalement connue en tant que chorégraphe, avec une carrière de plus de 20 ans, elle travaille également dans d'autres domaines artistiques, tels que la musique, le dessin et le cinéma.

Son travail chorégraphique comprend des pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon *Xylographie* (2016), la Compagnie des Anciens de Londres *I Walk, You Sing*, le Ballet National du Portugal avec *S, Doesdicon* (2017) et le Ballet National de Marseille (La) Horde, avec *One of Four Periods in Time* (2021).

En 2018, elle réalise le film *A Bag and a Stone*. Chantant et jouant du piano, elle développe plusieurs projets musicaux, dont se démarquent *Madmud*, *Idiolecto* et *Dubloc barulin*.

En outre, elle a reçu le Young Creators Award 2000, avec *Inicialmente Previsto*, et a reçu le Prémio Autores de la Société portugaise des auteurs, pour *Icosahedron* (2012) et *Onironauta* (2021).

Création 2020

Tournée

21 février 2023 : Théâtre Quintaou - Anglet

17 & 18 mars 2023 : Théâtre De Singel - Anvers



HAPPY HYPE

COLLECTIF QUINCH QUINCH X MULAH

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL SUISSE

VENDREDI 17 À 21H30 SAMEDI 18 FÉV À 18H30

SPECTACLE
EN SOIRÉE
10 À 20€

PRÉSENTATION

Avec *Happy Hype*, le collectif QUINCH QUINCH invite le public à plonger dans une transe carnavalesque. Entourés du public, les corps se croisent, se frôlent et s'agrippent sur le dancefloor. La pièce est inspirée du principe du *Hype Call*, une pratique issue du Krump, danse apparue dans les années 90 dans les banlieues de Los Angeles. Sur fond de musique issues des cultures afro et Hip-Hop, portée par l'électrisante Mulah, ce spectacle n'est rien d'autre qu'une grande fête jubilatoire. Comme un appel au débordement d'énergie, le-la danseur-se qui entre dans le cercle de danse invite celles et ceux qui l'entourent à contribuer à l'apparition d'une transe collective. Sous les encouragements de ses pairs et du public apparaît alors une danse puissante et ultra expressive. Une danse habitée. L'univers décalé fashiono-clubmedo-moyenâgeux des QUINCH QUINCH, fait de jupes noires en dentelles et de lunettes de soleil, mêle ici des danses traditionnelles réinventées aux danses de clubbing dites actuelles. Le public est invité à une expérience unique : le temps d'un instant, être hors de soi et plonger dans une euphorie collective.

Spectacle tout public

Soirée d'ouverture vendredi 17 fév : DJ set du collectif à l'issue du spectacle

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Conception : Marius Barthaux, Simon Crettol, Karine Dahouindji, Mulah, Nicolas Fernando Mayorga Ramirez

Chorégraphie et interprétation : Elie Autin, Marius Barthaux, Collin Cabanis, Karine Dahouindji, Adél Juhasz, Simon Peretti

Musique Live : Mulah sur les remix de SANTO

Durée 50 min

BIOGRAPHIE

QUINCH QUINCH est un collectif mouvant rattaché à la Cie des Marmots, compagnie de danse fondée en 2019 à Genève, dont la codirection artistique est actuellement partagée entre Karine Dahouindji et Marius Barthaux.

Ensemble, amateur-ice-s de sensations fortes, de danses-transes vertigineuses, et de performances collaboratives, iels s'amuse à recomposer l'espace scénique et créent des spectacles festifs et explosifs, avec un goût marqué pour la fête et pour l'exubérance queer et carnavalesque.

Défendant les causes du féminisme, des luttes anti-racistes et des luttes LGBTQIA+, leur première création-performance, *Happy Hype*, a été créée pour la Fête de la musique de Genève en juin 2018, et recréée sous une nouvelle version en juin 2021 au Belluard Bollwerk Festival de Fribourg.

Actuellement, le collectif vient de présenter sa toute nouvelle création, *CACHALOTTE*, performance déambulatoire et loufoque en espaces publics, qui a été jouée pour la première fois en novembre 2022 à *EMERGENTIA* - temps fort consacré à l'émergence à Genève.

Création 2018 / Recréation 2021

Tournée

31 mars 2023 : Le Dancing - Dijon

14 mai 2023 : Festival AY-ROOP - Rennes

27 mai 2023 : CN D Pantin - Paris

25 et 26 août : Festival d'Aurillac



PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

RÉBECCA CHAILLON

LUNDI 20 ET MARDI 21 FÉV À 18H30

SPECTACLE
EN SOIRÉE
10 À 20€

PRÉSENTATION

« Du collègue, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait. De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle. D'avoir vécu mille violences et pertes dans l'enceinte de mon corps et de la cour. »

Premières fois, hormones en ébullition, tabous familiaux, conduites à risque, rejet de tout... Dans la lignée de ses performances autour du corps, de l'identité, du désir et des discriminations, Rébecca Chaillon s'adresse pour la première fois aux jeunes. La rage ressentie, le rejet viscéral de l'ordre imposé, le surgissement d'une intimité en construction, les tempêtes douces ou violentes qui déterminent appétits, désirs et dégoûts. *Plutôt vomir que faillir* est un spectacle dont la poésie et la force de subversion soignent la violence du corps.

« Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas. Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi. »

Spectacle tout public à partir de 12 ans

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Mise en scène : Rébecca Chaillon

Écritures : Rébecca Chaillon et les acteurs-ices

Performeurs : Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine

Durée 1h15

BIOGRAPHIE

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice et performeuse. D'origine martiniquaise, elle grandit en Picardie et rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du 20^e. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure la compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la conforte dans son envie d'écrire pour la scène performative, en y incluant sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Elle crée alors son solo *L'Estomac dans la peau* pour de nombreux festivals de performances et d'événements queer et pour des lieux institutionnels. Sa création suivante *Monstres d'Amour* est un duo avec Élisabeth Monteil autour du cannibalisme amoureux. En 2016, elle participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Juvet *My Body My Rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle écrit les textes, danse et performe dans la création *Monstres / On ne danse pas pour rien* de DeLaVallet Bidiefono. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine*. En 2020, elle devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy et crée en 2021 *Carte Noire nommée Désir* (présenté dans le cadre de la première édition du *Festival Everybody* en 2022).

Création 2022

Tournée

21 et 22 mars 2023 : CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
12 au 14 avril 2023 : CDN Orléans / Centre-Val de Loire



FORME(S) DE VIE

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

LUNDI 20 ET MARDI 21 FÉV À 20H30



PRÉSENTATION

Quels gestes conserveriez-vous, si le mouvement devenait pour vous un enjeu ? Cette nécessité du geste réunit trois danseur-se.s et deux interprètes en perte de mobilité. Le chorégraphe déplace la notion contemporaine de "corps augmenté" dans un spectacle croisant performance et cinéma. Atteints de maladies chroniques, (une ancienne danseuse et un ex-boxeur professionnel-le-s), réinventent et redécouvrent l'intensité d'être pleinement mobiles, aidés par les danseurs-se.s qui interviennent tel-le-s des prothèses humaines, sensibles, et relationnelles, palliant aux insuffisances motrices. Les corps dits empêchés et corps dits virtuoses s'augmentent et s'influencent les uns les autres. C'est un espace d'intimité et de composition collective pour donner vie à un sentiment oublié : celui d'être libre, à l'heure où la question du handicap demeure aux marges de nos sociétés technoscientifiques et compétitives.

En écho au spectacle, une installation vidéo d'Éric Minh Cuong Castaing est visible dans la Halle tout au long du *Festival Everybody* (cf. p. 8).

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Conception et réalisation : Shonen
Co-chorégraphie : Aloun Marchal et Éric Minh Cuong Castaing
Interprètes : Élise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal,
Kamal Messelleka, Nans Pierson

Durée 55 min

BIOGRAPHIE

Diplômé des Gobelins (Paris), le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a d'abord été, pendant plusieurs années, graphiste dans le cinéma d'animation. Il fonde la Cie Shonen en 2007 et est artiste associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence et d'ICKamsterdam depuis 2020, en compagnonnage avec la nouvelle Scène nationale de Cergy-Val d'Oise Points communs et est associé en 2016-2019 au Ballet National de Marseille.

Au sein de Shonen, il signe une quinzaine de créations - spectacles, installations, performances, films... - mettant en relation danse et nouvelles technologies.

Le travail de Shonen est diffusé en France et en Europe (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Düsseldorf, Festival de Marseille...) et soutenu par le ministère de la Culture (Drac Paca, CNC Dicréam...). Directeur artistique du projet Europe Créative, il collabore avec la dramaturge et journaliste Marine Relinger, des chorégraphes et metteurs en scène de sa génération (Alessandro Sciarroni, Silvia Costa, Aloun Marchal, Pauline Simon, Gaétan Brun Picard...).

Forme(s) de vie, conçu en collaboration artistique avec Aloun Marchal & Marine Relinger a reçu le prix le bal de la jeune création avec l'ADAGP 2021.

Création 2021

Tournée

27 & 28 février 2023 : Dansfabrik Le Quartz - Brest

5 mars 2023 : CNCA - Morlaix

MANIFESTO TRANSPOFÁGICO

RENATA CARVALHO

LUNDI 20 ET MARDI 21 FÉV À 21H30
EN PORTUGAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SPECTACLE
EN SOIRÉE
10 À 20€

PRÉSENTATION

« *Mon corps était là avant moi, alors que je n'avais rien demandé. Il est plus âgé que moi* », dit Renata Carvalho qui annonce : « *Aujourd'hui, j'ai décidé de me vêtir de ma propre peau.* » Ce qui n'est pas anodin, puisque son corps, quasiment dénudé, est le sujet du spectacle et celui de sa vie entière. Renata Carvalho est travestie, née au Brésil. Devenue comédienne, performeuse, dramaturge et metteuse en scène, elle pointe du doigt l'exclusion historique, l'hypersexualisation et la folklorisation du corps des personnes travesties, elle raconte aussi avec pédagogie et émotion l'histoire des luttes transgenres.

Autoproclamée transpologue, une branche de l'anthropologie qu'elle a elle-même créée, elle dissèque la construction sociale et les représentations, tantôt fantasmées, tantôt pathologiques des femmes travesties. D'où la rêverie de la transphobie, l'idée de manger et de digérer ce corps, d'appeler à le regarder, sous des néons scandant obsessionnellement l'espace d'un mot : « Travesti ».

L'artiste invite à regarder ce corps travesti comme une expérience, un laboratoire, un manifeste.

À partir de 16 ans

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Création 2021

Conception, dramaturgie et performance : Renata Carvalho
Mise en scène : Luiz Fernando Marques (Lubi)

Durée 1h40

BIOGRAPHIE

Renata Carvalho, née en 1981 au Brésil, est comédienne, metteuse en scène et se qualifie de transpologue. Une anthropologue transgenre, c'est-à-dire une personne travestie qui étudie les corps travestis, pour remettre en question les constructions sociales. Elle est responsable de COLETIVO T, le premier collectif artistique uniquement formé d'artistes transgenres à São Paulo. En 2017, Renata Carvalho a fondé MONART (Mouvement national des artistes travestis) à la suite de la transphobie structurelle révélée lorsque la pièce *L'évangile : selon Jésus, reine du ciel* - dans laquelle elle jouait un travesti de Jésus de Nazareth - a provoqué l'indignation et a été censurée. Aujourd'hui, avec 170 artistes travestis de diverses disciplines artistiques à travers le Brésil, MONART existe en tant que groupe virtuel sur Facebook qui organise des conversations et des réunions pour réfléchir sur l'activisme et les actions politiques des personnes travesties. Le collectif promeut le concept de représentativité et lutte pour l'inclusion des corps travestis dans les arts, la culture et la société. Renata Carvalho est une figure du militantisme LGBTQIA+ au Brésil et a été agent de prévention pour sensibiliser les populations aux IST, aux risques du VIH et du sida pour le Secrétaire à la Santé de la ville de Santos.

NULLE PART & PARTOUT

MYRIAM GOURFINK

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FAITS D'HIVER

SAMEDI 18 FÉV À 14H30



PRÉSENTATION

Lorsque nous parlons, un grand nombre de gestes accompagnent notre discours : une rotation de la main, un hochement de tête, un plissement de la bouche, un haussement de sourcil, un clignement des yeux... ces gestes sont universels.

Avec *Nulle part & partout*, un groupe hétérogène, d'une cinquantaine de danseurs-ses amateurs, réinvestissent de façon poétique les gestuelles quotidiennes. Une danse née de cette matière corporelle à la fois impalpable et omniprésente, une danse diffuse, qui a lieu « nulle part & partout », à chaque instant.

La chorégraphe Myriam Gourfink s'intéresse avant tout aux passages, aux chemins, aux transformations, les gestes collectés n'ont pas vocation à être restitués comme images ou comme signes. Il s'agit donc pour les danseurs-ses amateurs de faire l'expérience d'être à l'intérieur du temps, sentir l'écoulement du temps sans le compter, vivre un temps qui donne le sentiment d'une éternité. Faire un point d'arrêt pour s'autoriser à sentir. S'émanciper.



Conception : Myriam Gourfink

Ateliers menés par Carole Garriga, Myriam Gourfink et Véronique Weil

Interprètes : Carole Garriga, Véronique Weil et des performeurs amateurs locaux

Musique : Kasper T. Toeplitz

Durée 40 min

BIOGRAPHIE

Danseuse et chorégraphe, Myriam Gourfink est engagée dans une recherche sur l'écriture du mouvement. Fondée sur les techniques respiratoires du yoga, sa danse repose sur une organisation rigoureuse des appuis et une conscience aigüe de l'espace, caractérisée par la lenteur et une implication des interprètes. À partir de la Labanotation qu'elle a étudiée auprès de Jacqueline Challet Haas, elle poursuit depuis 20 ans une recherche pour formaliser son propre langage de composition.

Figure de la recherche chorégraphique en France, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM, au Fresnoy/ Studio national des arts contemporains, ainsi qu'à Micadanses à Paris. Elle a également dirigé de 2008 à 2013 le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) de la Fondation Royaumont, et programmé, en 2012, le cycle « Les danses augmentées » à la Gaîté Lyrique. Soutenu par le Centre Pompidou depuis 1999, son travail a fait l'objet d'un focus lors de l'inauguration du Centre Pompidou x Westbund Museum Project à Shanghai en 2019.

Myriam Gourfink / LOLDANSE est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis.

Elle est l'auteure, avec Yvane Chapuis et Julie Perrin, du livre *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques* publié par Les presses du réel en janvier 2020.

Création 2021

Prochaines dates

1 avril 2023 : Le Pacifique CDCN - Grenoble



shommes XY

JULIE LAMOINE

DIMANCHE 19 FÉV À 14H



PRÉSENTATION

La Compagnie Les Chemins de la Danse pense l'intime et l'universel. Avec des danseurs-ses de toutes sensibilités et mobilités perceptives, elle explore les questionnements identitaires à travers le mouvement dansé. Prenant appui sur la composition instantanée et des « scores », mis en avant par Nancy Stark Smith, les danseurs-ses improvisent selon des principes organisateurs prédéfinis. D'une masse, d'un déplacement uniforme émerge de nouvelles perceptions sur l'espace qui nous entoure. D'autres couleurs prennent forme, se transforment, jusqu'à l'éclosion de personnalités. Dans une rencontre sensible avec le public et dans la simplicité se dégage l'humanité de chacun-e, favorisant l'altérité.

Partenaires à part entière, les musiciens Nicolas Grupp et Patrick Biyik improvisent avec les danseurs-ses à partir d'une partition partagée dans laquelle le mouvement inspire la musique tout comme le son souligne la danse. Il s'agit alors de redynamiser le lien social et le rapport à l'autre, comme la possibilité de réinvestir une place, personnelle, individuelle, intime, au sein de l'espace public.



Chorégraphe : Julie Lamoine

Interprètes : Kostia Cerda, Alain Faure, Julie Lamoine,

Nelly Paubel, Sylvie Tiratay, Joseph Wharry

Compositeurs / Musiciens : Patrick Biyik, Nicolas Grupp

Durée 45 min

BIOGRAPHIE

Julie Lamoine découvre la danse contemporaine en 1997 lors de son cursus en Arts du spectacle à Paris X. Elle s'engage dans le mouvement dansé et se forme en France et à l'international, notamment en danse contact improvisation, en danse contemporaine, en composition instantanée, en danse Thérapie et en analyse Laban.

Elle favorise la créativité et l'expressivité dans l'expérience dansée et développe depuis 2008 une pratique de performance et de recherche chorégraphique en lien avec la nature et l'espace urbain, notamment avec la compagnie Anqa, puis initie en 2010 le collectif Rencontres Dansée.

Elle développe des projets chorégraphiques individuels et collectifs et crée sa propre compagnie en 2015, Les Chemins de la Danse. Elle interroge nos individualités et ce qui nous rassemble dans la diversité de nos sensibilités perceptives. Elle approfondit sa recherche autour de l'altérité et expérimente la communication inter-espèces dans différents processus d'ensauvagement et de création. Plus récemment, elle participe à la création collective *Danser la Terre* qui met en lumière un parcours migratoire au regard de l'urgence écologique.

Re-crédation Festival Everybody 2023

Tournée en cours

Août 2023 : Parc de Belleville

Juin 2023 : Paris 20^e dans le cadre du "Mois parisien du handicap"
de la Mairie de Paris

PLANNING

Tout au long du festival, en continu des ateliers et installations :
Pile Poil avec Laurence Yared et Hadil Salih, *Corps et Territoires* avec L'École des Condé.

VENDREDI 17 FÉVRIER

HALLE	EN CONTINU	ART CONTEMPORAIN, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
	12H30-13H30	COURS BALLET SCULPT
	18H-19H	COURS DANSEZ COMME AU CRAZY HORSE
STUDIO DE FLORE	19H	SPECTACLE <i>Nos corps vivants</i> - ARTHUR PEROLE
SALLE DE SPECTACLE	20H30	SPECTACLE <i>Onironauta</i> - TÂNIA CARVALHO
HALLE	21H30	SPECTACLE <i>Happy Hype</i> - COLLECTIF QUINCH QUINCH X MULAH
HALLE	22H30-00H30	DJ SET COLLECTIF QUINCH QUINCH X MULAH

SAMEDI 18 FÉVRIER

HALLE	EN CONTINU	ART CONTEMPORAIN, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
	11H-12H	COURS YOGA EN FAMILLE
	12H30-13H30	COURS YOGA VINYASA
	14H-18H	OLFACTO GYNÉCO
	14H-18H	PARFUM & GENRE
	14H30	SPECTACLE <i>Nulle part & partout</i> - MYRIAM GOURFINK
	15H30-16H30	RENCONTRE - CORPS DISSIDENTS
	17H-18H	COURS AFROVIBE DANCE WORKOUT
	18H30	SPECTACLE <i>Happy Hype</i> - COLLECTIF QUINCH QUINCH X MULAH
SALLE DE SPECTACLE	20H	SPECTACLE <i>Onironauta</i> - TÂNIA CARVALHO
STUDIO DE FLORE	21H30	SPECTACLE <i>Nos corps vivants</i> - ARTHUR PEROLE

DIMANCHE 19 FÉVRIER

HALLE	EN CONTINU	ART CONTEMPORAIN, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
	11H-12H 12H30-13H30 14H-15H	CALLIGRAPHIE PERSANE
	11H-12H	COURS 80'S VIBES

HALLE	11H30-12H30 14H-15H	DU CROQUIS AU DESSIN
	12H-15H30	PARFUM GENRE
	12H30-13H30	COURS DANSE EN TALONS
	13H-20H	ATELIER DRAG KING BUTOH
	12H-15H30	OLFACTO GYNÉCO
	14H	SPECTACLE <i>sHommeS XY</i> - JULIE LAMOINE
	15H-16H	COURS WAACKING
	16H-20H	BATTLE WAACKING

LUNDI 20 FÉVRIER

HALLE	EN CONTINU	ART CONTEMPORAIN, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
	12H30-13H30	COURS SWEDISH FIT
	14H-16H	RENCONTRE DANSÉE - CORPS JAZZ
	16H30-17H30	RENCONTRE - CORPS EN MUTATIONS
	18H-19H	COURS K-POP
SALLE DE SPECTACLE	18H30	SPECTACLE <i>Plûtôt vomir que faillir</i> - RÉBECCA CHAILLON
HALLE	20H30	SPECTACLE <i>Forme(s) de vie</i> - ÉRIC MINH CUONG CASTAING
STUDIO DE FLORE	21H30	SPECTACLE <i>Manifesto Transpofagico</i> - RENATA CARVALHO

MARDI 21 FÉVRIER

HALLE	EN CONTINU	ART CONTEMPORAIN, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
	12H30-13H30	COURS WAACKING
	16H30-17H30	COURS BREAKDANCE
	18H-19H	COURS HOUSE DANCE
SALLE DE SPECTACLE	18H30	SPECTACLE <i>Plûtôt vomir que faillir</i> - RÉBECCA CHAILLON
HALLE	20H30	SPECTACLE <i>Forme(s) de vie</i> - ÉRIC MINH CUONG CASTAING
STUDIO DE FLORE	21H30	SPECTACLE <i>Manifesto Transpofagico</i> - RENATA CARVALHO



**Le Carreau du Temple est un établissement
culturel et sportif de la Ville de Paris.**



**Le Carreau du Temple – 2 rue Perrée 75003 Paris
www.carreaudutemple.eu / 01 83 81 93 30**

