



BEACH BIRDS FOR CAMERA

MERCE CUNNINGHAM



MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

SYLVAIN RIÉJOU

♦♦♦♦

**DU JEUDI 9 AU VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021
ESPACE VIDEOBOX, EN ACCÈS LIBRE**

♦♦♦♦

En écho des spectacles *Vaca* d'Anna Chirescu et *Je rentre...* de Sylvain Riéjou, joués les jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2021 dans la salle de spectacle, Anna Chirescu choisit de projeter *Beach Birds for Camera* de Merce Cunningham ; Sylvain Riéjou propose une vidéo issue de son spectacle *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, présenté au Carreau du Temple en 2018, du jeudi 9 au vendredi 17 décembre 2021 dans l'espace Videobox en accès libre.

Beach Birds for Camera (1993, 30min01) de Merce Cunningham porte sur l'étude de la nature et prend son envol en bord de mer. Des danseurs-oiseaux se déplacent en combinaison bicolore dans des trajectoires individuelles, tout en restant membres du même groupe.

Dans sa vidéo *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2020, 5min38), Sylvain Riéjou se dédouble, se détripple, offrant à lui seul des duos ou des trios, s'amusant à créer plusieurs personnages qui se répondent, se chamaillent ou collaborent, notamment chorégraphe et danseur, ouvrant ainsi l'horizon du rire de ses «prises de tête».



EN CONTINU