



GRAND TOUR + VIDÉOMIX



CIE MK / MICHELE DI STEFANO

DU MERCREDI 23 AU JEUDI 31 MARS 2022

ESPACE VIDEOBOX

◆◆◆◆

En écho au spectacle *Bermudas* - présenté les 23 et 24 mars 2022 dans la salle de spectacle - le collectif mk et le chorégraphe Michele Di Stefano proposent de poser un regard sur le travail développé par la compagnie à travers 3 vidéos, *Grand Tour* et deux *Vidéomix*.



« *Grand Tour* est une performance dont l'idée m'est venue lorsque je travaillais sur un autre projet de spectacle lié au *Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne, en particulier à cette idée d'un espace privé d'obstacles, un espace facile à parcourir, tellement facile à parcourir qu'on peut même le traverser à la vitesse la plus rapide possible. J'ai commencé à penser à *Passepartout*, au personnage du roman et à l'idée un peu obsessionnelle de recherche d'un espace difficile sur la carte à traverser. Et c'est comme ça que je me suis dit que je pouvais utiliser l'espace d'un spectacle, le spectacle de quelqu'un d'autre pour essayer de tracer cette trajectoire. Puis j'ai commencé à voir les choses en plus grand et j'ai imaginé mettre en place un parcours à l'intérieur d'un festival avec l'idée de mettre un pied et de traverser tous les spectacles de la programmation. »

Michele Di Stefano



Grand Tour

Durée : 24 min | Un projet de et avec Michele Di Stefano | Production : mk 2011 | En collaboration avec le festival *Short Theatre* (Rome), *BE Festival* (Birmingham) et *Centrale FIES* | Montage : Luca Mattei | Images : Andrea Macchia, Giulio Stasi, Michele Di Stefano, Alessandro Sala & autres | Video Fies courtesy : Lino Greco | Video Short Theatre courtesy : e-performance | Video BE festival courtesy : BE festival | Musique : Lorenzo Bianchi Hoesch

Vidéomix 1

Durée : 10 min | Montage : Biagio Caravano | Extraits des spectacles *Maqam*, *Parete Nord*, *Bermudas*, *Robinson*, *HEY*

Vidéomix 2

Durée : 5min20 | Montage : Biagio Caravano | Scène extraite du spectacle *Parete Nord*

mk est une compagnie indépendante basée à Rome, spécialisée dans la performance, la chorégraphie et la recherche sonore. Les projets artistiques de la compagnie, développés depuis 1999, ont été depuis présentés dans les principaux festivals italiens et internationaux de la nouvelle scène contemporaine. Parmi leurs dernières productions : *Robinson* – en collaboration avec l'artiste visuel Luca Trevisani – *Veduta*, projet dédié à la ville et à la vision prospective du paysage urbain et *Bermudas*, travail sur le mouvement perpétuel et pensé pour un nombre interchangeable de performers (Prix Danza&Danza 2018 meilleure production italienne et Prix Ubu 2019 du meilleur spectacle de danse avec la version *Bermudas_forever*). En 2018, la compagnie crée *PareteNord*, collaboration internationale coproduite par le festival Torino Danza. En 2020, avec *Pezzianatomici*, commence un nouveau cycle de recherches construit autour du travail en répétitions rendu possible grâce à la résidence permanente de la compagnie au sein du projet *Oceano Indiano* porté par le Théâtre National de Rome. En 2021, le spectacle *Maqam* – en collaboration avec le compositeur Lorenzo Bianchi Hoesch et le musicien jazz américain Amir ElSaffar – est produit grâce au soutien du réseau RING composé de 4 festivals italiens dédiés à la création contemporaine. Outre des spectacles et des performances, Michele Di Stefano donne des conférences et des ateliers sur des formats inhabituels dans des projets hybrides tels que *Clima*, *Tropici* et bien encore *Balinese Dance Platform*, projet pensé pour le festival de Santarcangelo. Il est le créateur du format *BUFFALO* pour le Théâtre National de Rome, palaexpo et le Musée national romain. Il est actuellement artiste associé de la Triennale Milano Teatro pour les années 2022-2024. Michele Di Stefano a été également commissionné par la Fondation Nationale de la Danse Aterballetto et par la Korean National Contemporary Dance Company. Il est actuellement le conseiller artistique de la programmation danse *GRANDI PIANURE* du Théâtre National de Rome. En 2014, la Biennale de Venise décerne à Michele Di Stefano le Lion d'argent pour la danse et en 2018, il reçoit le Prix Nico Garrone. Depuis 2010, la compagnie est subventionnée par le MIC (Ministero della Cultura).

EN CONTINU