

RAVE LUCID

MAZELFRETEN

MERCREDI
8 AVRIL

19h30

Durée
50 min

JEUDI
9 AVRIL

14h30 & 19h30

LE
CARREAU
DU TEMPLE



RAVE LUCID

Rave Lucid rend hommage à la danse électro des années 2000, une contre-culture marginale devenue progressivement un phénomène populaire. Première danse urbaine française, elle repose sur des mouvements atypiques des bras, suivant le rythme électrisant des sons électro/techno. La Techno Parade de 2007 a largement contribué à sa diffusion et à sa reconnaissance.

Mazelfreten célèbre le travail *underground* de cette scène, capturant l'univers de la fête, du lâcher-prise et de la transe propres à ces espaces de liberté où résonne l'énergie brute d'une danse à 120 bpm. En sublimant la virtuosité de cette pratique, le collectif revendique son authenticité et son émancipation face aux récupérations médiatiques qui l'ont parfois réduite à une simple mode, notamment en lien avec la marque Tecktonik.

L'expansion des réseaux sociaux a permis à cette communauté de se rassembler, de s'affirmer et de faire vivre son art à travers *battles*, festivals et lieux de création partagée.

Brandon Masele et Laura Defretin, fondateur·rices de Mazelfreten, font de *Rave Lucid* une pièce aussi libre que la danse électro elle-même, mais d'une précision lucide. Témoignage de la virtuosité et de la synchronisation des interprètes, véritables maîtres de cette énergie frénétique jusqu'au bout des doigts, le spectacle célèbre la communauté électro et l'esprit des *battles*. Il exprime aussi la volonté de faire connaître à un large public la richesse de cette danse urbaine française, en réinventant ses codes et ses techniques pour en faire une partition de groupe originale et singulière.

Portée par dix *Eboï* et *Equeenz* (danseurs et danseuses électro), la chorégraphie transcende les codes du genre dans une forme scénique spontanée, engagée et hypnotique. *Rave Lucid* se déploie comme un manifeste joyeux, entre puissance collective et transe partagée, sublimant cette danse engagée et puissante.

DISTRIBUTION

Création 2022

Chorégraphie Laura Defretin & Brandon Masele

Interprètes Filipe Francisco Pereira Silva, Jade Jaddow Mienandi, Océane Haja Maréchal, Alice Aliché Lemonnier, Marie Marijuana Levenez, Adrien Vexus Larrazet, Brandon Miel Masele, Maelo Hernandez, Lorenzo Da Silva Dasse, Théa Hypnose Haggiag-Meier

Création lumière Judith Leray / Jeremy Hoyau (reprise)

Création musicale

NikiT / Ino & Fille de Minuit

Costumes Sting Masele & Emma Deat

Production : Cie Mazelfreten

Chargée de production et d'administration : Carline De Castro

Diffusion : Kinetic (Antonin Coutouly)

Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville - Danse élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC Ile-de-France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, CDLP Pierre Doussaint GPS&O, Cie DCA Philippe Decouflé

Avec le soutien de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinais, du département de la Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts

MAZELFRETEN

Fondée en 2016 par Brandon Masele, danseur électro, vice-champion du monde, alias Miel, et Laura Defretin, danseuse hip-hop, alias Nala, la compagnie Mazelfreten naît d'une rencontre fortuite en studio, fusion explosive entre cultures électro et hip-hop. Connu des *battles* et des collaborations prestigieuses avec Christine and the Queens, Stromae ou Angèle, ce duo fusionnel invente un langage chorégraphique symbiotique, distinctif, qui propage ces disciplines à un large public.

Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), créé par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes.

À ce jour, la compagnie Mazelfreten compte à son actif sept spectacles joués en France et à l'international : *Untitled* (2017), qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022), sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023), solo de Laura Defretin, *Memento* (2023), pièce collective électro hip-hop, et *1+1=2* (2024), solo de Brandon Masele.

Iels continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le Conservatoire de Toulouse avec la création *Purple Love*, la Gaîté Lyrique avec la création *Détours*, Points Communs, Nouvelle scène nationale, en tant qu'artistes fil rouge, et la création d'une performance participative avec une trentaine d'amateur·ices. Des marques font également appel au jeune duo pour créer des contenus propres à leur image sur les réseaux (campagnes web Sarenza, Givenchy, Tommy Jeans) ou pour des défilés Haute Couture (Etam Fashion Show 2021 Opéra de Paris, Armani).

Le 26 juillet 2024, iels chorégraphient le tableau *Obscurité* de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, marquant un tournant dans leur carrière de chorégraphes.

Passionné·es par la danse et son histoire, les deux artistes œuvrent, respectivement, pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements (*battles* ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc). Il est primordial pour le duo de créer des espaces de rencontre et d'expression afin de pousser les danseur·euses à se dépasser dans leurs démarches artistiques, personnelles comme professionnelles.

Dans un esprit de transmission, Brandon Masele crée La Planke (2020), école pour former une nouvelle génération de danseur·euses électro, et Laura Defretin lance INTRO, parcours gratuit de professionnalisation en danse urbaine à destination des femmes.

FESTIVAL JOGGING

6^E ÉDITION

21 AU 24 MAI 2026



LES SPECTACLES

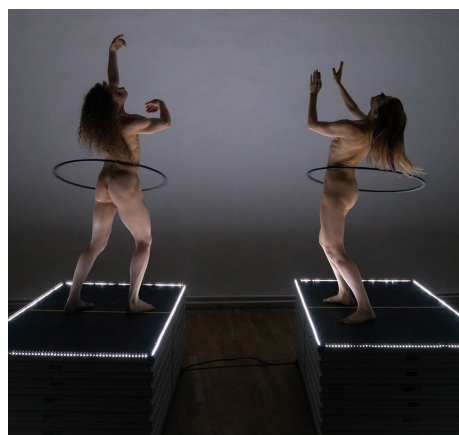


HIT OUT

Parini Secondo

Jeu 21 à 19h & sam 23 mai à 18h30

HIT OUT détourne la corde à sauter en instrument percussif : une transe rythmique et chorégraphique où chaque saut devient rébellion et énergie partagée.



DUCHESSES

François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal

Ven 22 à 22h30 & sam 23 mai à 22h

Le hula-hoop ancestral devient un outil chorégraphique dans *Duchesses*. Le duo de performeur-euses, en rotation incessante, oscille entre extase, méditation et hypnose.



COIN OPERATED

JONAS&LANDER

Jeu 21 à 19h30, ven 22 à 18h30 & sam 23 mai à 19h

Juchés sur des chevaux mécaniques, Jonas&Lander orchestrent une performance où le public devient acteur de cette chevauchée imprévisible.

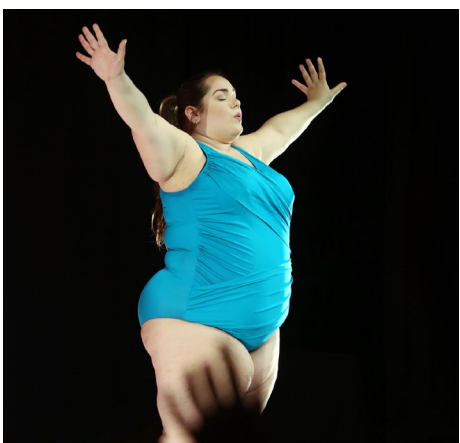


LES JOLIES CHOSES

Catherine Gaudet

Jeu 21 à 21h, ven 22 à 19h30 & sam 23 mai 17h

Catherine Gaudet réunit un quintet d'interprètes virtuoses. Sous nos yeux, les corps s'activent « au rythme du métronome ». Une partition chorégraphique et musicale hypnotique.



R. OSA

Silvia Gribaudo

Ven 22 à 21h & sam 23 mai à 20h30

Entre humour désacralisant et complicité collective, la pièce défait avec jubilation les normes qui enferment le corps féminin : dix exercices virtuoses pour une révolution aussi légère qu'explosive.



POOL PARTY

Marine Colard

Dim 24 mai à 15h & 19h / Hors les murs - Piscine Saint-Merri / Marie Marvingt

Corps en maillots et sirènes se croisent, flottent et dansent dans le petit bain : une mue aquatique suspendue où l'eau libère la joie, la légèreté et une transformation collective.

**MAIS AUSSI, COURS DE SPORT, ATELIERS, PERFORMANCE, ROLLER DANCE,
INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN...**