

FESTIVAL
SUR LE CORPS
CONTEMPORAIN

FESTIVAL EVERYBODY

DU 18 AU 22
FÉVRIER 2026

♦
5^e ÉDITION

SPECTACLES, PERFORMANCES,
ARTS VISUELS,
ATELIERS...

LE
CARREAU
DU TEMPLE

DOSSIER
DE PRESSE



CONTACTS PRESSE BUREAU NOMADE

PATRICIA LOPEZ

patricia@bureau-nomade.fr

06 11 36 16 03

ESTELLE LAURENTIN

estelle@bureau-nomade.fr

06 72 90 62 95

FESTIVAL EVERYBODY

Quelle est la place du corps dans nos sociétés contemporaines ?

Pendant cinq jours, du mercredi 18 au dimanche 22 février, le Festival Everybody met en lumière des artistes qui placent la représentation du corps au centre de leurs démarches. Leurs œuvres interrogent les stéréotypes liés au genre, à la couleur de peau, au handicap... et explorent les multiples manières d'habiter son identité et ses différences.

Pour cette cinquième édition, les récits de résistance sont au cœur des propositions artistiques programmées.

Résistance des communautés queer (Soa de Muse, Living Smile Vidya) qui affirment leurs existences - y compris en temps de guerre, comme en témoigne le documentaire de la réalisatrice ukrainienne Olga Gibelinda. Résistance des corps empêchés qui se heurtent aux logiques validistes mais réinventent l'espace et la visibilité (Chiara Bersani).

Résistance des corps afro-descendants (Alice Ripoll, Annabel Guérédrat, Rokhaya Diallo, Sisley Loubet, Brigitte Sombié) dont les gestes, les voix et les présences déjouent les héritages coloniaux ancrés dans nos sociétés. Résistance aussi dans la force du collectif, là où la danse devient une manière d'exister ensemble (Maud Le Pladec, Marco da Silva Ferreira).

Du plus virtuose au plus déroutant, le corps physique — ou plutôt la façon dont nous le percevons — reflète les mécanismes sociaux et politiques qui façonnent nos regards. Everybody devient ainsi un bain bouillonnant d'esthétiques, de perspectives et de langages venus d'horizons multiples, où se tissent des formes singulières, hybrides et souvent surprenantes.

Au programme : sept spectacles intransigeants, vibrants, parfois provocateurs, pour partager des idées et nourrir le débat. Mais aussi un battle waacking, des expositions photographiques, des cours de danse et ateliers participatifs, projection et débat et un grand baile charme venu tout droit de Rio de Janeiro pour la première fois en France !

Sandrina Martins, Directrice générale

Et l'équipe du Carreau du Temple

♦ SOMMAIRE ♦

• Agenda soirées spectacles	p. 3-4
• Spectacles & performances	
Chiara Bersani	p. 15-17
CCN - Ballet de Lorraine / Maud Le Pladec	p. 18-20
CCN - Ballet de Lorraine / Marco da Silva Ferreira	p. 21-23
Living Smile Vidya	p. 24-26
Soa de Muse	p. 27-29
Alice Ripoll	p. 30-32
Annabel Guérédrat	p. 33-35
Arthur Perole	p. 36
• Temps forts	
Baile charme / Battle waacking	p. 5
• Projection & rencontre	
Olga Gibelinda	p. 6
Les résistance queer en temps de guerre en Ukraine	p. 6
• Exposition photographique	
Brigitte Sombié & Rokhaya Diallo	p. 7
Sisley Loubet	p. 8
M'barka Amor	p. 9
• Podcast & rencontre	
Kiffe ta race / Rokhaya Diallo & Grace Ly	p. 10
• Ateliers participatifs	
	p. 11-12
• Cours de danse & bien être	
	p. 13

AGENDA

FESTIVAL EVERYBODY

MERCREDI 18 FÉVRIER

SALLE DE SPECTACLE	18H30-19H20	SPECTACLE - CHIARA BERSANI SOTTOBOSCO
HALLE	20H-21H10	SPECTACLES - MAUD LE PLADEC SYNCHRONICITÉ MARCO DA SILVA FERREIRA A FOLIA
	20H-22H	ARTS VISUELS - EXPO
STUDIO DE FLORE	21H45-22H50	SPECTACLE - LIVING SMILE VIDYA <i>INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA</i>

JEUDI 19 FÉVRIER

HALLE	13H30-18H	ARTS VISUELS - EXPO
	14H-18H	ATELIERS
	15H-18H	LA LOVE ROOM - ARTHUR PEROLE
SALLE DE SPECTACLE	18H30-19H20	SPECTACLE - CHIARA BERSANI SOTTOBOSCO
HALLE	20H-21H10	SPECTACLE - MAUD LE PLADEC SYNCHRONICITÉ MARCO DA SILVA FERREIRA A FOLIA
STUDIO DE FLORE	21H45-22H50	SPECTACLE - LIVING SMILE VIDYA <i>INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA</i>

VENDREDI 20 FÉVRIER

HALLE	12H-19H	ARTS VISUELS - EXPO
	12H30-13H30	COURS - GAGA - MERMOZ MELCHIOR
	14H-18H	ATELIERS
	15H-18H	LA LOVE ROOM - ARTHUR PEROLE
	18H-19H	COURS - HEELS MASTERCLASS - SISLEY LOUBET
SALLE DE SPECTACLE	19H30-20H30	CABARET - SOA DE MUSE DIASPORA POP
HALLE	21H-21H35	SPECTACLE - ALICE RIPOLL PUFF

SAMEDI 21 FÉVRIER

HALLE	10H30-18H	ARTS VISUELS - EXPO
	11H-12H	COURS - UNLEASH YOUR INNER SHOWGIRL - MONA LADOLL
	11H-13H & 14H-18H	LA LOVE ROOM - ARTHUR PEROLE
	12H30-13H30	COURS - K-POP, DANSE LIKE A STAR, MOVE TOGETHER - JOOYOUNG LEE
	14H-15H	COURS - DANSE ÉLECTRO - MAZELFRETN
	14H-18H	ATELIERS
SALLE DE SPECTACLE	14H-15H30	PROJECTION - OLGA GIBELINDA QUEENS OF JOY
	15H30-16H30	RENCONTRE / DÉBAT - LES RÉSISTANCES QUEER EN TEMPS DE GUERRE EN UKRAINE
	15H30-16H30	COURS - MADONNA GYM WORK OUT AND BODY POSE - MICHELLE TSHIBOLA
	17H-18H	PODCAST - KIFFE TA RACE
	19H-19H35	SPECTACLE - ALICE RIPOLL PUFF
	20H-21H	COURS - PASSINHOS - MARCUS AZEVEDO
	20H-22H30	SPECTACLE - ANNABEL GUÉRÉDRAT LET'S GO BACK TO THE RIVER
SALLE DE SPECTACLE	20H30-21H30	CABARET - SOA DE MUSE DIASPORA POP
HALLE	21H30-01H	BAILE CHARME / DJ SET

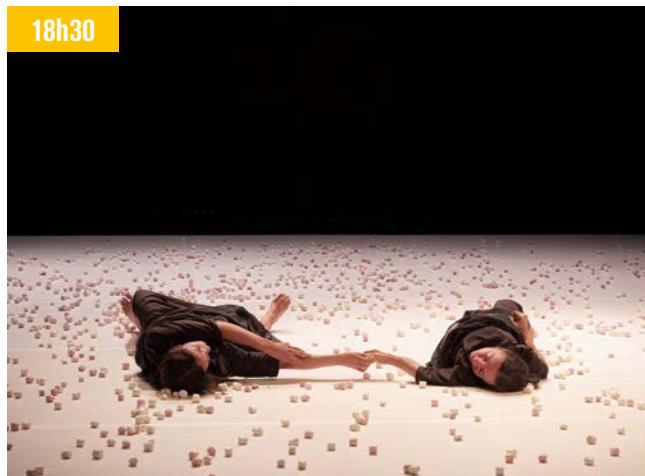
DIMANCHE 22 FÉVRIER

HALLE	12H-20H	ARTS VISUELS - EXPO
	12H30-13H30	COURS - MASTERCLASS AVEC CHRISTOPHE LICATA & MAYANE
	14H-18H	ATELIERS
STUDIO DE FLORE	14H-16H30	SPECTACLE - ANNABEL GUÉRÉDRAT LET'S GO BACK TO THE RIVER
HALLE	14H30-20H	BATTLE WAACKING - WHAT ELSE

ACCÈS LIBRE DANS LA HALLE
SAUF SPECTACLES, BATTLE WAACKING, COURS

SPECTACLES

MERCREDI 18 & JEUDI 19 FÉVRIER



SOTTOBOSCO

CHIARA BERSANI

Danseuse, chorégraphe et performeuse italienne Chiara Bersani souffre d'une forme modérée d'ostéogenèse imparfaite, mesurant 98 cm, elle s'intéresse à la signification politique d'un corps en interaction avec la société.

Dans *Sottobosco*, en écho à son enfance, la chorégraphe s'interroge sur notre capacité à faire face à l'adversité, à se mouvoir dans l'espace malgré un corps empêché. Cette performance s'inspire d'une image : des enfants avec un handicap, perdus dans les bois. Chiara Bersani propose ainsi une allégorie de la vie et de la survie, en interrogeant la place des corps handicapés dans la société.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 12-14



SYNCHRONICITÉ

MAUD LE PLADEC & CCN - BALLET DE LORRAINE

suivi de

A FOLIA

MARCO DA SILVA FERREIRA & CCN - BALLET DE LORRAINE

Deux pièces qui explorent l'énergie du groupe et la force émancipatrice du collectif. La fresque chorégraphique de Maud Le Pladec, créée pour la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, se déploie dans la Halle du Carreau du Temple avec 24 danseur·euses du CCN - Ballet de Lorraine. La reprise de cette création historique sera suivie de la pièce explosive de Marco da Silva Ferreira *a Folia*. Inspiré par les danses folkloriques portugaises, le chorégraphe explore les concepts d'extase, d'euphorie et de rébellion collective comme moteurs de construction culturelle, politique et artistique.

Halle / Plus d'informations p. 15-17



INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA

LIVING SMILE VIDYA

Living Smile Vidya se livre dans un seule-en-scène intime et politique sur la transidentité. La performeuse raconte sur scène son parcours unique : née garçon dans la caste dalit du sud de l'Inde, elle devient activiste trans et artiste performeuse en Europe. Son solo mêle récit intime et politique, danse, chant et jeu pour interroger les frontières du corps, de l'identité et du refuge. À travers une forme libre qui joue avec l'espace et les costumes, elle porte la voix de celles et ceux qui traversent les frontières en quête d'une vie digne et libre.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 18-20

SPECTACLES

VENDREDI 20, SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 FÉVRIER



DIASPORA POP - création / premières dates **SOA DE MUSE**

Dans *Diaspora Pop*, la drag queen Soa de Muse propose un cabaret afro-futuriste, queer et militant, mêlant danse, lip-sync et théâtre. Aux côtés de Mami Watta (gagnante de la saison 1 de Drag Race France All Stars) et Shei Tan, elle signe une création inspirée de William Dorsey Swann, premier drag queen noir militant des droits LGBTQIA+. Entre énergie festive et moments de vulnérabilité, le spectacle ouvre des horizons inexplorés, questionne les récits dominants et esquisse un dialogue sur l'égalité raciale et l'inclusion. En exaltant l'excellence noire et l'autonomisation des communautés marginalisées, ce cabaret tisse un récit de fierté, de résistance et d'unité.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 21-23



PUFF **ALICE RIPOLL**

Puff explore le motif du « déguisement » dans les danses afro-diasporiques, héritées de cultures longtemps réduites au silence. Conçu par la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll pour le danseur Hiltinho Fantastico - danseur star des danses urbaines au Brésil - ce solo hybride mèle danse contemporaine et formes urbaines brésiliennes, révélant un langage physique subtil et politique. La performance interroge la transmission de savoirs ancestraux cachés et célèbre cette mémoire vivante à travers une danse à la fois rapide, précise et poétique. Le danseur porte, seul, magnifiquement, l'histoire des afro-brésiliens, et de leur résistance.

Halle / Plus d'informations p. 24-26



LET'S GO BACK TO THE RIVER **ANNABEL GUÉRÉDRAT**

Pensée par la chorégraphe et performeuse martiniquaise Annabel Guérédrat, *Let's Go Back to the River* est une expérience immersive, inclusive et profondément sensible, qui invite le public à vivre un voyage sensoriel et spirituel. Entre traditions caribéennes, héritages afro-descendants et imaginaires futuristes, les performeuses guident les participant·es dans un cercle de transformation collective où les corps, la musique et les gestes deviennent langage de soin, de résistance et d'émancipation. Véritable célébration du féminin, du sacré et du vivant, la performance ouvre un espace de communion artistique et énergétique, à la fois intime et fédératrice.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 27-30

TEMPS FORTS

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 FÉVRIER



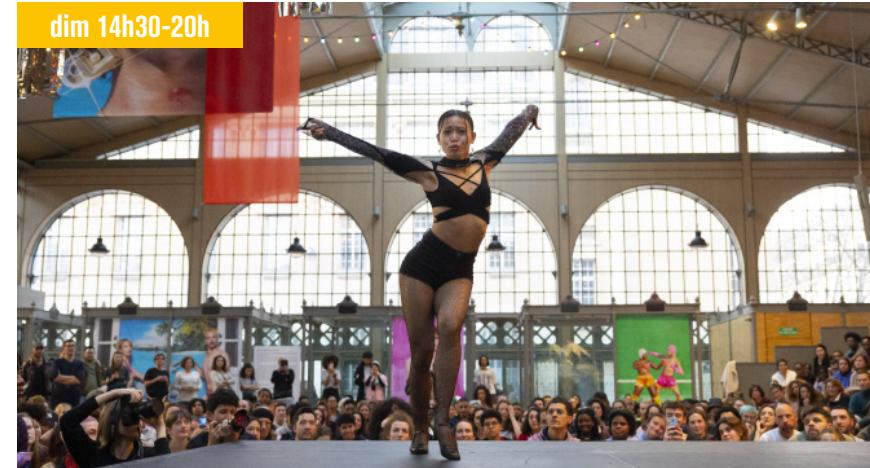
BAILE CHARME

MARCUS AZEVEDO & DJ GAB

Pour la première fois en France, le baile charme de Rio de Janeiro débarque au Carreau du Temple !

Marcus Azevedo - chorégraphe et fondateur de Dança Charme e Cia, première compagnie de danse professionnelle brésilienne visant à préserver et promouvoir la culture et la danse Charme* - et **DJ GAB** venus tout droit de Rio de Janeiro feront vivre au public parisien les légendaires bailes charmes brésiliens. Une soirée rythmée et ensoleillée, mêlant musique, énergie et culture urbaine brésilienne. La soirée débutera par un cours de danse XXL de passinhos, danse née des périphéries et favelas de Rio de Janeiro, devenue un véritable phénomène culturel. Et ensuite place à la fête avec un grand DJ set célébrant les musiques et danses des communautés racisées brésiliennes !

* Danse de rue originaire du Brésil apparue au début des années 1980 - le baile charme est issu des fêtes populaires de la communauté afro-descendante dans les années 1970 qui mettaient à l'honneur la soul, le funk et le R'n'B.



Battle waacking - *Festival Everybody* 2023 © Laurent Philippe

BATTLE WAACKING

WHAT ELSE

BARTIVY & LA GUEST STAR DICKY MILES (AKA KIDDY SMILE)

Le battle de waacking What else clôture cette cinquième édition du *Festival Everybody* !

Pour cette cinquième édition du festival, un battle waacking est de retour dans la Halle du Carreau du Temple, avec l'envie d'y ramener saveur, extravagance et énergie, le tout porté par des sons Hip-Hop et R'n'B des années 2000. Une ambiance résolument Y2K, pensée pour rassembler toutes les générations, des plus jeunes aux plus expérimenté·es.

Le battle est organisé par **Bartivy** également aux platines, et des danseur·ses de renom à commencer par la guest star Dicky Miles aka **Kiddy Smile**, figure iconique de la scène ballroom, artiste pluridisciplinaire et militant queer.

Halle

PROJECTION

QUEENS OF JOY : UNIES POUR LA LIBERTÉ

OLGA GIBELINDA (UKRAINE, 2025)

SAMEDI 21 FÉVRIER DE 14H À 15H30 / SALLE DE SPECTACLE

Événement organisé dans le cadre du Voyage en Ukraine, la Saison de l'Ukraine en France - en partenariat avec l'Institut ukrainien et l'Institut français

Le documentaire détaille la vie d'un groupe de drag-queens ukrainiennes engagées pour soutenir leur armée et lutter pour leurs libertés.

Kyiv, février 2022. Alors que la guerre éclate et que les bombes s'abattent sur la ville, trois âmes choisissent de rester. Oleksandr, alias Marlen Scandal, figure légendaire de la culture drag, Monroe, femme transgenre et icône médiatique en quête de sa vérité et Aura, artiste drag queen et militaire qui découvre peu à peu celle qu'il est vraiment.

Le trio s'unit pour organiser un spectacle drag caritatif en soutien à l'armée, prouvant que l'art et la culture peuvent être une arme puissante de résistance et de solidarité. Dans les caves, les clubs ou les abris, leurs corps deviennent des manifestes : l'art et la joie comme dernières résistances à la guerre. *Queens of Joy* révèle la puissance de la liberté individuelle et la

Documentaire d'Olga Gibelinda (France / Ukraine, 2025, 1h22 min)

Production Ivanna Khitsinska, Louis Beaudemont, Hana Blaha Silarova, Olga Gibelinda | Scénario Olga Gibelinda, Ivanna Khitsinska | Image Kyrylo Nikrashevych, Olga Gibelinda | Montage Zuzana Walter | Musique Artem Baburin | Son Dmytro Moroz | Diffusion en France Louis Beaudemont

Coproduction : ARTE GEIE, Malanka Studios, Les Steppes Productions, Films & Chips



DÉBAT / RENCONTRE

LES RÉSISTANCES QUEER EN TEMPS DE GUERRE EN UKRAINE

SAMEDI 21 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA PROJECTION - DE 15H30 À 16H30

Invité·es :

- **Olga Gibelinda**, réalisatrice et productrice ukrainienne. Elle travaille dans le documentaire, en créant des films qui mettent en lumière des enjeux sociétaux importants. *Queens of Joy* marque ses débuts dans le long métrage documentaire. Dans ce film, Olga Gibelinda allie sensibilité artistique et précision documentaire. Elle s'efforce de porter les histoires de ses personnages jusqu'à un large public, en favorisant le dialogue autour de l'identité, de l'expression de soi et du droit d'être soi.
- **Oleksandr Demenko**, militaire et ancien prisonnier de guerre et président de l'ONG "Militaires ukrainiens LGBTQ pour l'égalité des droits".
- **Oleksii Kuchanskyi**, chercheur en cinéma et médias, spécialiste des expérimentations filmiques soviétiques et ukrainiennes.
- **Pierre-Antoine Lalande**, modérateur - Curateur indépendant, critique d'art et journaliste pour le magazine *Mouvement*. Il collabore régulièrement avec différents lieux parisiens, dont l'artist-run space Julio, la Galerie Sultana et Chapelle XIV, à travers des projets d'exposition et d'écriture.

PHOTOGRAPHIES

AFRO !

BRIGITTE SOMBIÉ & ROKHAYA DIALLO

DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 FÉVRIER / HALLE

Afro ! est conçue par la journaliste, écrivaine et réalisatrice Rokhaya Diallo et la photographe Brigitte Sombié à partir de leur livre du même nom. Rokhaya Diallo découvre à New-York le mouvement « nappy » (contraction de « natural and happy ») qui lui donne l'envie de partir en quête des parisien·nes d'origine africaine qui portent leurs cheveux naturels, non défrisés. Elle associe à son projet la photographe Brigitte Sombié. Un an de rencontres, d'entretiens, de prises de vues, qui forment une galerie de portraits et de témoignages. Puis, poussées par la volonté de dépasser les limites du livre et d'ouvrir ces regards et ces touchantes histoires à un public plus large, les co-auteures créent une exposition. Plaidoyer pour l'estime de soi et la diversité, les portraits et les témoignages présentent des femmes et des hommes parisien·nes autant à l'aise avec leur identité européenne qu'avec leur apparence physique témoignant de liens plus ou moins lointains avec le continent africain. Ces photographies de personnes d'ascendance africaine célèbres ou anonymes qui portent leurs cheveux naturels, associées à des phrases, dessinent le visage d'un Paris du XXI^e siècle : Paris ville métisse.



Imany Griffon © Brigitte Sombié

Brigitte Sombié est auteure, photographe et illustratrice. Issue d'une famille franco-burkinabè, elle est co-fondatrice de l'association Le Kapokier dont l'objet est de favoriser l'émancipation et le maintien de la dignité tout en créant un contexte d'échanges entre cultures. Elle organise des événements ayant pour objectif de lutter contre les préjugés par la mixité sociale, souvent autour de jeux, et finance des projets de développement agroécologiques familiaux en Afrique. Faisant des photos depuis l'âge de huit ans et diplômée de l'ENS Louis Lumière, elle partage aujourd'hui son activité photographique entre la réalisation de portraits et la photographie d'architecture.

Rokhaya Diallo, journaliste française, écrivaine et réalisatrice, est reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est animatrice de la chaîne BET et a produit et réalisé des documentaires et des émissions de radio et de télévision. Elle co-écrit *La France Une et Multiculturelle* (Fayard), et publie *À Nous la France* (Michel Lafon) et *Comment parler de racisme aux enfants* (le Baron Perché). En 2015, elle publie sa première bande dessinée *Pari(s) d'Amies* (Editions Delcourt) et *Afro!* (Editions Les Arènes). Cette même année elle lance *RokMyWorld*, son blog lifestyle bilingue et ouvert sur le monde.

En septembre 2018, elle crée le podcast *Kiffe ta race*, avec Grace Ly, diffusé sur la plateforme Binge Audio.

Aujourd'hui Rokhaya Diallo vit à Paris, et y travaille sur ses prochains écrits et projets documentaires, tout en étant régulièrement conviée à participer à des conférences en France et dans le monde.

PHOTOGRAPHIES

PIGMENT

SISLEY LOUBET

DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 FÉVRIER / HALLE

L'exposition *PIGMENT* est une expérience immersive, proposée par Sisley Loubet, qui entrelace l'univers de la scénographie, de la photographie, de la danse et du cinéma pour interroger la relation entre la couleur et l'identité. Elle souligne et célèbre le métissage de la Guyane. Chaque portrait marie et met en contraste des teintes monochromatiques. Les modèles, majoritairement danseur·euses, insufflent du mouvement aux œuvres pour illustrer la nature mouvante et plurielle de l'identité, en constante évolution, et en résonance avec la diversité culturelle de cette région d'Amérique du Sud.

Sisley Loubet est née à Cayenne, en Guyane française. Danseuse, elle s'est produite aux côtés d'artistes de renommée mondiale tels que Rihanna, Beyoncé, Shakira, Katy Perry, Jason Derulo, Missy Elliott et bien d'autres.

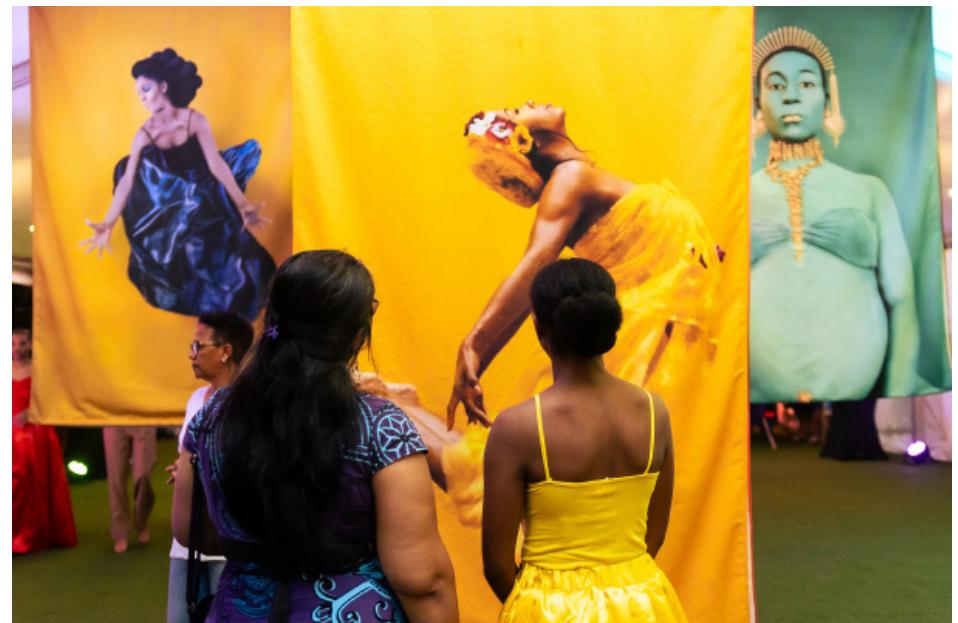
Parallèlement à sa carrière artistique, elle a étudié l'architecture, le design spatial et le cinéma à l'université Art Center College of Design à Los Angeles. Depuis, elle collabore avec des studios de création et des réalisateurs pour des projets variés tels que des concerts, des installations artistiques, des émissions télévisées et ou encore des clips vidéo.

En 2003, elle découvre l'Art Tembé, une tradition du peuple Noir-Marron de Guyane, et développe depuis des œuvres inspirées de ses motifs et de sa richesse chromatique.

Avec un parcours multidisciplinaire, Sisley Loubet cherche à explorer les comportements, les émotions humaines et les multiples facettes de l'esprit. Elle fusionne la danse, le design et l'art, créant des œuvres et des expositions où chaque pratique se nourrit de l'autre. Elle porte une vision créative résolument dédiée à l'enrichissement et à la valorisation de la culture guyanaise.



© Sisley Loubet



Vue d'exposition *Pigment* © Cartounet

INSTALLATION

AU SEUIL

M'BARKA AMOR

DU MERCREDI 18 FÉV AU DIMANCHE 22 FÉVRIER / HALLE

Le corps est au centre de la réflexion artistique de la plasticienne et performeuse M'barka Amor. *"Mon travail est d'imaginer des fictions sur le sujet des exilés, des immigrés. Le Rêve de l'autre est aussi celui des exilés qui quittent leur pays pour un avenir plus heureux."* C'est donc les souvenirs de rêves d'exilé·es tunisien·nes qui nourrissent la matière de l'exposition. *Le Rêve de l'Autre* est une installation conçue comme un ensemble de seuils textiles, de photomontages imprimés sur de grands rideaux monumentaux. Le corps de la mère de l'artiste est photographié, mis en scène et placé dans des univers picturaux très identifiables - Man Ray, Magritte et Manet. La lumière, l'air et les corps traversent ces voiles semi-transparents. Leur matière légère ne fige rien : l'image devient une zone de rencontre mouvante. Ce déplacement transforme la relation à l'œuvre en une expérience vécue, corporelle, presque chorégraphique.

Les trois œuvres textiles de l'installation *Au Seuil*, présentées sur le *Festival Everybody* ont été produites dans le cadre de l'exposition *Le Rêve de l'Autre* au Centre d'art Madeleine Lambert à Vénissieux, Lyon, en 2023.

M'barka Amor est une artiste-plasticienne née en 1972 qui travaille et vit entre Lyon, Paris et Tunis. M'barka Amor développe une oeuvre où le dessin, l'écriture, la performance, la vidéo et l'installation tissent une trame de récits intimes et collectifs. Formée et diplômée avec les félicitations du jury à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, elle explore les territoires, les langues et les identités de la diaspora arabe en France, créant des espaces de résistance, de guérison et de réparation face aux impacts du colonialisme. Ces gestes s'inscrivent dans une volonté de trouver de nouvelles métaphores pour parler de sa relation au territoire et à la mémoire, et deviennent un acte de résistance contre l'assimilation de la parole. Pratique en rhizome, ces gestes constituent le fil conducteur d'une recherche qui repense les structures du récit et du langage.



Rideau Man Ray, 2023, impression photomontage sur voile textile, 8m x 4m, ©Adagp, photo Blaise Adilon

PODCAST

KIFFE TA RACE

ROKHAYA DIALLO & GRACE LY

SAMEDI 21 FÉVRIER DE 17H À 18H / HALLE

Rokhaya Diallo et Grace Ly, créatrices et animatrices du podcast **Kiffe ta race**, enregistreront un prochain épisode inédit en public et dans la Halle du Carreau du Temple, avec des invitée-es d'exception : Fatou N'Diaye, créatrice de contenus et rédactrice en cheffe Beauté de Elle Afrique. La rencontre portera sur le cheveu afro et le regard social qui pèse sur lui.

Kiffe ta race est le premier podcast français qui « saute à pieds joints » dans les questions raciales en France. Crée en 2018 par Rokhaya Diallo et Grace Ly, ce podcast de conversation interroge, à travers plus de 125 épisodes diffusés sur toutes les plateformes, les sujets de société mêlant intime et politique, explorant sans tabou les effets des inégalités raciales dans une perspective féministe, écologique et égalitaire dans tous les sens du terme.

En 2022, le livre *Kiffe ta race* est publié aux éditions First et en 2024, un spectacle original a vu le jour.

Rokhaya Diallo, journaliste française, écrivaine et réalisatrice, est reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est animatrice de la chaîne BET et a produit et réalisé des documentaires et des émissions de radio et de télévision. Elle co-écrit *La France Une et Multiculturelle* (Fayard), et publie *À Nous la France* (Michel Lafon) et *Comment parler de racisme aux enfants* (le Baron Perché). En 2015, elle publie sa première bande dessinée *Pari(s) d'Amies* (Editions Delcourt) et *Afro!* (Editions Les Arènes). Cette même année elle lance *RokMyWorld*, son blog lifestyle bilingue et ouvert sur le monde. En septembre 2018, elle crée le podcast *Kiffe ta race*, avec Grace Ly, diffusé sur la plateforme Binge Audio.

Aujourd'hui Rokhaya Diallo vit à Paris, et y travaille sur ses prochains écrits et projets documentaires, tout en étant régulièrement conviée à participer à des conférences en France et dans le monde.

Grace Ly est écrivaine et podcasteuse. Elle a publié les romans *Les nouveaux territoires* en 2026 aux éditions Harper Collins et *Jeune fille modèle* en 2018 aux éditions Fayard. Elle est aussi l'autrice de l'album jeunesse *Est-ce que tu as faim ?* illustré par Melody Ung aux éditions On ne compte pas pour du beurre. Elle co-anime depuis 2018 le podcast *Kiffe ta race* avec Rokhaya Diallo.

Fatou N'Diaye est une créatrice de contenu française, fondatrice de BlackBeautyBag, le premier blog francophone dédié à la beauté des femmes noires et métissées. Lancée en 2007, la plateforme s'est rapidement imposée comme une référence en matière de cheveux texturés, soins de la peau, makeup et représentations inclusives dans l'univers de la beauté.

À travers BlackBeautyBag, Fatou N'Diaye a contribué à démocratiser l'éducation capillaire, en proposant des conseils pratiques, des décryptages de produits et des routines adaptées aux cheveux crépus, bouclés et frisés. Son approche, à la fois pédagogique et engagée, a permis de combler un vide longtemps présent dans les médias beauté traditionnels en France.

Au-delà du digital, Fatou N'Diaye est reconnue pour son rôle dans la valorisation de la beauté noire, son travail de sensibilisation auprès des marques prestigieuses et son engagement pour une représentation plus juste et diversifiée. Son parcours fait d'elle une voix pionnière et une figure engagée, respectée du paysage beauté en France. Elle est devenue récemment rédactrice en chef beauté du magazine *ELLE Afrique*, où elle poursuit son engagement pour une beauté plus inclusive.



ATELIERS PARTICIPATIFS

BRODERIE COLLECTIVE

CINDY BANNANI

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS / GRATUIT SUR INSCRIPTION JEU 19 & VEN 20 FÉV DE 16H30 À 18H / SAM 21 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT ACCÈS LIBRE

Cet atelier interactif revisite les récits oubliés de la mémoire liés à la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983. Cindy Bannani explore les revendications portées lors de cette marche à travers des bannières photographiques et des témoignages oraux des protagonistes. En collaboration avec l'association féministe et antiraciste Lallab, un atelier de broderie avec des lectures engage un dialogue transgénérationnel sur la relation au corps racisé, ouvrant un espace de transmission et de

TATOUAGES ÉPHÉMÈRES POST-BINAIRES

BYE BYE BINARY

PUBLIC ADULTE / GRATUIT SUR INSCRIPTION JEU 19 & VEN 20 FÉV DE 16H30 À 18H / SAM 21 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT ACCÈS LIBRE / DIM 22 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT POUR LES PARTICIPANT.ES DU BATTLE WAACKING / HALLE

Bye Bye Binary (BBB) est une collective franco-belge, qui a comme terrain d'expérimentation et sujet de recherche le langage et l'écriture inclusive et non-binaire. Pour cet atelier, Léna Salabert-Triby vous propose d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques adaptées à la langue française, notamment la création de glyphes (lettres, ligatures, points médians, éléments de liaison ou de symbiose) et de les imprimer sur papier carbone pour déposer à même la peau des slogans et des phrases manifestes.



Broderie collective avec Cindy Bannani



Tatouages éphémères post-binaires avec Bye Bye Binary

BLEU SENTIMENTAL

LOLITA BOURDET ET ADJI TITUS DU COLLECTIF LES COUSINES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS / GRATUIT SUR INSCRIPTION JEU 19 ET VEN 20 FÉV DE 16H30 À 18H / SAM 21 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT ACCÈS LIBRE

Un atelier de création collective pour explorer la ferveur des sentiments qui traversent nos corps, et jouer avec la poésie des formes et du langage. Par le dessin et l'expérimentation du cyanotype sur tissu, vous serez invité·es à composer une œuvre commune en bleu profond, où le sensible rencontre le politique.

Les Cousins est un collectif féminin d'artistes visuelles né du constat de l'invisibilisation des carrières féminines et du manque de diversité sociale et culturelle dans le monde de l'art.

MANUCURE POLITIQUE

LYZ PARAYZO

TOUT PUBLIC / GRATUIT SAM 21 FÉV ET DIM 22 FÉV DE 14H À 18H

L'atelier Manucure Politique est une proposition artistique qui fusionne installation, performance et pratique de la manucure. En créant un espace interactif et inclusif, Lyz Parayzo offre des séances de manucure gratuites, invitant le public à participer activement. Au-delà de ce geste, cette expérience ouvre des discussions autour du genre, de la violence et des performances de genre

ATELIER TEXTIEL

BYE BYE BINARY

GRATUIT SUR INSCRIPTION JEU 19 & VEN 20 FÉV DE 16H30 À 18H / SAM 21 FÉV & DIM 22 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT ACCÈS LIBRE

Roxanne Maillet et Sophie Vela de la collective Bye Bye Binary (BBB) vous proposent d'expérimenter la typographie post-binaire sur textile. Dans un partage de techniques *messy* et *DIY*, vous fabriquerez ensemble des pochoirs pour impressions textiles : n'avez-vous jamais rêvé d'un torchon floqué « iel » ? Seul·e ou en groupe, réalisez des petits formats individuels ou des plus grands à plusieurs mains. Venez avec vos textiles à imprimer (t-shirts, sacs, foulards, torchons, taies d'oreiller, etc.), car stock limité sur place.

ATELIERS PARTICIPATIFS

CAVIARDAGE & CUT-UP / CORPS & INJONCTIONS FÉMININES - TIPHAIN RAUT

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS / GRATUIT SUR INSCRIPTION JEU 19 & VEN 20 FÉV DE 16H30 À 18H / SAM 21 FÉV DE 14H À 18H GRATUIT ACCÈS LIBRE

Un atelier d'écriture ludique, qui propose d'explorer et de retourner les injonctions liées au corps, à travers les techniques du caviardage et du cut-up. Une invitation à biffer, découper et détourner les discours normatifs des magazines féminins d'hier et d'aujourd'hui, pour faire émerger des textes poétiques et des images nouvelles. Une manière collective, accessible et joyeuse, de se réapproprier les récits du corps et d'ouvrir un espace où chacun·e peut faire éclore son propre langage et sa propre voix.

HÉLICHRYSE - BETTINA SZABO

PUBLIC FEMMES SOUHAITANT ÉCHANGER ET S'INFORMER SUR LA MÉNOPAUSE / SAM 21 FÉV 14H30 À 17H30 / BUREAU DOJO / SUR RÉSERVATION DE 10€ À 15€

Hélichryse est un atelier participatif autour de l'expérience de la ménopause, imaginé par la chorégraphe Bettina Szabo. Les participantes y explorent leurs vécus grâce à sa méthode Subconscient en Mouvement, qui mêle méditation, mouvement et écriture créative. Atelier ouvert aux personnes pré-, méno- ou post-ménopausées ne nécessitant aucune expérience préalable de la danse.



Tiphaine Rault



© Jorge Ulloa1

LE PARFUM & LE CORPS - ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PARFUM

TOUT PUBLIC / GRATUIT EN ACCÈS LIBRE SAM 21 FÉV DE 14H À 18H

Au travers de créations olfactives, les étudiant·es de l'École Supérieure du Parfum reconstituent et interprètent les odeurs de différentes parties de nos corps : cheveux, mains, peaux, pieds, sang, cœur, yeux...

SÉRIGRAPHIE - CAUSE-S TOUJOURS ! ET L'ÉCOLE DE CONDÉ

TOUT PUBLIC / GRATUIT EN CONTINU DU JEU 19 AU DIM 22 FÉV DE 14H À 18H

Deux affiches et messages d'inclusivité sont sérigraphiées en direct par la sérigraphie de Cause-s toujours ! Un dispositif mobile pour découvrir la sérigraphie en imprimant soi-même son affiche comme cadeau souvenir du festival. Affiches réalisées par les étudiant·es de l'Ecole de Condé.



Cause.s Toujours !

COURS DE DANSE

La pratique corporelle, artistique et amateur est au cœur du Festival *Everybody*. De la danse brésilienne au training fitness, ces cours invitent le public à découvrir une diversité de pratiques chorégraphiques et sportive, tout en se réappropriant son corps.

GAGA - MERMOZ MELCHIOR

Vendredi 20 février de 12h30 à 13h30 / Tout public dès 16 ans / Halle

Le cours Gaga vous fait explorer votre corps et votre imaginaire à travers un langage de mouvement unique, créé par Ohad Naharin. Guidé·es par des instructions physiques qui s'accumulent, chacun·e explore sa propre manière de bouger, développe conscience physique, souplesse, vitalité et plaisir dans l'effort, dans une ambiance chaleureuse et collective.

HEELS MASTERCLASS - SISLEY LOUBET

Vendredi 20 février de 18h à 19h / Halle

Découvrez la *Heels Masterclass* de Sisley Loubet, danseuse internationale ayant collaboré avec Beyoncé, Rihanna, Shakira, Dua Lipa, Dr. Dre, Jason Derulo, Katy Perry, Alicia Keys et bien d'autres. Un cours intensif qui mêle technique en talons (posture, appuis, équilibre, lignes, walking, fluidité) et puissance scénique, pour gagner en confiance, en précision et en présence.

UNLEASH YOUR INNER SHOWGIRL - MONA LADOLL

Samedi 21 février de 11h à 12h / Halle

« Regarde-moi te regarder me regarder ». Autour d'une chorégraphie, Mona LaDoll dévoile les secrets de la *showgirl* : prolonger un regard, allonger un pas, amplifier un geste, affirmer une attitude, courber un mouvement... Un atelier pour explorer, jouer de sa sensualité et affirmer sa prestance.



© Ascaf



Sisley Loubet © Little Shao

K-POP, DANSE LIKE A STAR, MOVE TOGETHER ! - JOOYOUNG LEE

Samedi 21 février de 12h30 à 13h30 / Halle

Basé sur les mouvements emblématiques et populaires de la K-POP, ce cours propose une expérience de mouvement collectif accessible à tou·tes. Bien plus qu'un simple apprentissage de pas, ce cours invite à découvrir une expressivité insoupçonné au rythme de la musique.

DANSE ÉLECTRO - MAZELFRETN

Samedi 21 février de 14h à 15h / Halle

Un cours d'initiation à la danse électro avec Adrien "Vexus" Larrazet de la compagnie Mazelfreten, qui vous fait découvrir cette pratique et explorer l'énergie et la créativité qu'elle inspire.

MADONNA GYM WORK OUT AND BODY POSE - MICHELLE TSIBOLA

Samedi 21 février de 15h30 à 16h30 / Halle

Pour ce training fitness, l'aérobic façon Madonna rencontre la ballroom Body/Pose. Michelle Tshibola allie cardio, lignes sculptées et postures iconiques pour faire de l'entraînement une véritable performance.

PASSINHOS - MARCUS AZEVEDO

Samedi 21 février de 20h à 21h suivi d'un DJ set de 21h30 à 1h (cf p. 5) / Halle

Avec le chorégraphe Marcus Azevedo, venu tout droit du Brésil, initiez-vous au *passinho*, danse urbaine née dans les favelas de Rio de Janeiro au début des années 2000. Mélange de funk brésilien, de samba et de breakdance, le *passinho* se distingue par ses jeux d'équilibre, ses mouvements rapides des pieds et son esprit d'improvisation. Une danse en ligne collective et joyeuse !

MASTERCLASS DANSE - CHRISTOPHE LICATA & MAYANE

Dimanche 22 février de 12h30 à 13h30 / Halle

Le Carreau du Temple et Be Together Académie invitent Christophe Licata (*Danse avec les stars*) et Mayane (*Un p'tit truc en plus*), partenaires emblématiques et demi-finalistes de la saison 14 de *Danse avec les Stars*, pour une masterclass exceptionnelle ouverte à tou·tes. Ce moment, placé sous le signe de la danse, de la transmission, de l'inclusion et du partage, se clôturera par un temps convivial d'échanges.

FOCUS
SPECTACLES

SOTTOBOSCO

CHIARA BERSANI

Mercredi 18 et jeudi 19 février 2026 à 18h30

SPECTACLE
11€ à 22€



SOTTOBOSCO

CHIARA BERSANI

« Il y aura un ciel au-dessus de nos têtes, inaccessible et horizontal, où sons et lumières se déplaceront avec la même allure inexorable que l'univers en expansion. Sous ce ciel, un sous-bois vivra, habité par les interprètes, le public, ainsi que par d'autres sons et lumières qui vibreront tels des corps et des plantes. Entre le ciel et le sous-bois, ce qui se trouve reste encore inconnu. » Chiara Bersani

Sottobosco est la dernière création de l'artiste italienne Chiara Bersani : un univers imaginaire où des groupes improvisés de personnes en situation de handicap forment une communauté vivante. Cette performance s'inspire d'une image : des enfants avec un handicap perdu·es dans les bois. Peut-être abandonné·es, ou en quête d'un amour, ou simplement entouré·es par une forêt qui aurait poussé un jour tout autour. Que leur arrivera-t-il ? Que deviendront leurs corps, leurs cœurs, leurs poussettes et béquilles ? Que verront leurs yeux ? Quel sera leur langage ? Comment celles et ceux qui les croiseront, par hasard ou par désir, s'approcheront-iels ? Pourront-iels le faire ? Sauront-iels demander la permission ?

La dimension sonore, jouée en direct par la musicienne Lemmo, évoque le parcours multiforme et multidimensionnel d'un méridien, du pôle Nord au pôle Sud. Des micro-sons, de minuscules mondes peuplent ces formes macroscopiques, composant un environnement spatial vivant et en écoute, en constante transformation.

Création 2023

Chorégraphie & texte Chiara Bersani

Interprètes Chiara Bersani et Elena Sgarbossa

Dramaturgie sonore Lemmo

Conception éclairages et décors / direction technique

Valeria Foti

Scénographie Ettore Lombardi

Dramaturgie Chiara Bersani et Giulia Traversi

Durée 50 min



© Alice Brazzit

Tournée

Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 février 2026 : Pavillon ADC - Genève / Suisse

SOTTOBOSCO

BIOGRAPHIE

CHIARA BERSANI

Chiara Bersani est une performeuse et chorégraphe italienne dont le travail se situe à la croisée des arts vivants, du théâtre de recherche et de la danse contemporaine. À travers ses créations, elle explore les notions de corps, de regard et de représentation, développant une approche artistique profondément incarnée et politique.

Ses œuvres, présentées sur de nombreuses scènes et festivals internationaux, naissent toujours d'un dialogue étroit avec les espaces qu'elles investissent. Elles s'adressent avant tout à un spectateur proche, dans une relation intime et sensible à la scène.

Au cœur de sa pratique se trouve la notion de "corps politique", entendue comme un espace d'émancipation, de tension et de présence. Elle cherche ainsi à inventer des formes qui entraînent le corps à affirmer sa puissance d'action et de visibilité.

Son œuvre-manifeste, *Gentle Unicorn*, inscrite sur la plateforme Aerowaves, a marqué un tournant dans sa recherche. Ce solo, salué pour sa puissance poétique et sa rigueur esthétique, lui a valu en 2018 le Prix UBU de la meilleure interprète de moins de 35 ans. L'année suivante, lors du Festival Fringe d'Édimbourg, *Gentle Unicorn* reçoit le premier prix dans la catégorie danse des Total Theater Awards.

Artiste du réseau européen APAP –Advancing Performing Arts Project – Feminist Future, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne, Chiara Bersani développe de nouveaux projets autour des liens entre vulnérabilité, communauté et imaginaire politique.



Chiara Bersani © Giulia Agostini

En 2023, le Kunsthaus Baselland lui consacre *Deserters*, sa première exposition personnelle dans une institution européenne, en collaboration avec le GAMeC de Bergame et avec le soutien de la 11^e édition de l'Italian Council, promue par la Direction générale de la créativité contemporaine du ministère italien de la Culture.

Entre 2025 et 2027, Chiara Bersani est artiste associée à la Triennale de Milan.

SPECTACLE
11€ à 22€

SYNCHRONICITÉ

MAUD LE PLADEC & CCN - BALLET DE LORRAINE

Mercredi 18 et jeudi 19 février 2026 à 20h



© Cesar Vayssié

SYNCHRONICITÉ

MAUD LE PLADEC & CCN - BALLET DE LORRAINE

La fresque chorégraphique de Maud Le Pladec, révélée aux JO de Paris 2024 reprise pour le Festival Everybody !

26 juillet 2024 : cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. L'événement sous la direction artistique de Thomas Jolly, prend place le long des quais de la Seine.

Maud Le Pladec est directrice de la danse en collaboration avec Daphné Bürki, directrice stylisme et costumes et Victor Le Masne, directeur musical pour les quatre cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

Sur l'île de la Cité à 20h et sur tous les écrans dans le monde, s'anime le tableau *Synchronicité* qui expose les savoir-faire et l'excellence de l'artisanat français chorégraphié par Maud Le Pladec.

Créée avec les danseur·euses du CCN – Ballet de Lorraine, la pièce reprend vie avec 24 interprètes réuni·es pour cette reprise dans la Halle du Carreau du Temple !

Création 2024

Direction artistique Thomas Jolly

Chorégraphie Maud Le Pladec

Stylisme et costumes Daphné Bürki

Direction musicale Victor Le Masne

Danseur·euses Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Charles Dalerci, Inès Depauw, Anéva Dubeaux, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagière, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martínez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Mac Twining, Luc Verbitzky, Loeka Willems

Création le 26 juillet 2024 dans le cadre de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024 sous la direction de Thomas Jolly

Durée 15 min



© Cesar Vayssié

Tournée

16-17-18 juillet 2026 : Paris – Grand Palais

SYNCHRONICITÉ

BIOGRAPHIES

MAUD LE PLADEC

Maud Le Pladec est officière dans l'ordre des Arts et des Lettres et chevalière dans l'ordre national du Mérite. En 2024, elle a reçu le Prix spécial de la SACD pour sa contribution aux cérémonies des Jeux Olympiques de Paris. Chorégraphe et directrice du CCN – Ballet de Lorraine depuis janvier 2025, Maud Le Pladec s'est d'abord formée au Centre chorégraphique national de Montpellier avant de collaborer comme interprète avec des figures telles que Mathilde Monnier, Boris Charmatz ou Loïc Touzé. Lauréate du prix de la Révélation chorégraphique en 2010 pour *Professor*, elle développe ensuite une œuvre marquée par le dialogue entre danse, musique contemporaine et voix féminines, notamment avec *Democracy*, *Hunted* ou *Silent Legacy* (Festival d'Avignon, 2022).

Directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans de 2017 à 2024, elle a présenté son travail dans de grandes institutions comme l'Opéra de Paris, Montpellier Danse, le festival d'Avignon et le Sadler's Wells. Elle est directrice de la danse pour les Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sous la direction artistique de Thomas Jolly. En 2025 elle crée *Veins of Water*, une commande du Sadler's Wells de Londres et présentera en 2026 *Ad Vitam aeternam*, une création pour les danseur·euses du CCN – Ballet de Lorraine dans le cadre du programme CONCERTO DANZANTE.



Le Ballet de Lorraine & Maud Le Pladec

CNN - BALLET DE LORRAINE

Le Ballet de Lorraine, fondé en 1968 sous le nom de Ballet-Théâtre Contemporain, incarne l'évolution de la danse contemporaine en France. Devenu Centre chorégraphique national (CCN) en 1999, il s'est imposé comme un lieu de création et d'innovation chorégraphique. La compagnie se distingue par l'excellence de ses danseur·euses, capables d'interpréter un répertoire éclectique allant des œuvres de Merce Cunningham, Trisha Brown et William Forsythe à des créations contemporaines de Maud Le Pladec, Adam Linder ou encore Marco da Silva Ferreira. Le CCN – Ballet de Lorraine continue de rayonner tant sur la scène nationale qu'internationale, affirmant son engagement envers la diversité et l'innovation dans l'art chorégraphique.

Nommée directrice du CCN – Ballet de Lorraine en janvier 2025, Maud Le Pladec apporte une vision artistique profondément ancrée dans la danse contemporaine, marquée par l'exploration des liens entre mouvement, musique et société. Forte de son expérience au Centre chorégraphique national d'Orléans (2017 – 2024) et de son rôle de directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, elle s'attache à questionner les formes établies entre tradition et modernité.

SPECTACLE
11€ à 22€

A FOLIA

MARCO DA SILVA FERREIRA

Mercredi 18 et jeudi 19 février 2026 à 20h45



© Laurent Philippe

A FOLIA

MARCO DA SILVA FERREIRA

Avec *a Folia*, Marco da Silva Ferreira explore la notion d'extase, la joie et la transe qui se dégagent d'un moment de danse partagée par un groupe.

La folia, au Portugal, est une danse folklorique d'origine rurale du XV^e siècle. Les traces historiques qui la mentionnent parlent toutes d'une ambiance festive où chacun se lâche totalement, dégagé des conventions sociales liées au genre ou à la classe. C'est cette idée qui intéresse le chorégraphe portugais, qui cherche à la traduire en mettant en miroir la folia portugaise avec les danses de night-club de notre époque.

La musique du compositeur baroque Arcangelo Corelli est ici revisitée avec des synthétiseurs.

Avec *a Folia*, Marco da Silva Ferreira part de ce phénomène social du XV^e siècle pour explorer les concepts d'extase, d'euphorie et de rébellion collective, comme moteurs de construction culturelle, politique et artistique.

Création 2024

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Musique Luis Pestana - inspirée de la musique d'Arcangelo Corelli Violin
Sonata in D minor *La Folia*, Op. 5 N°12

Costumes Aleksandar Protic | **Lumière** Teresa Antunes

Assistante chorégraphique Catarina Miranda | **Répétitrice** Valérie Ferrando

Interprètes Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Siaska Chareye, Charles Dalerci, Inès Depauw, Aneva Dubeaux, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagière, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Mac Twining, Luc Verbitzky, Loeka Willems

Durée 35 min



© Laurent Philippe

Tournée

- 5-6-7 mars 2026 : Londres – Southbank Theatre
- 21 mars 2026 : Saint Pölten (Autriche) – Festspielhaus St. Pölten
- 26-27 mars 2026 : Barcelone (Espagne) – Mercat de les Flors
- 19-20 mai 2026 : Chambéry – Malraux Scène nationale Chambéry Savoie

BIOGRAPHIE

MARCO DA SILVA FERREIRA

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira au Portugal. En 2010, il obtient son diplôme en physiothérapie à l'Institut Piaget.

Interprète professionnel depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes sur les œuvres *Fall* et *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a* en 2014, puis comme assistant chorégraphique dans la pièce de théâtre *Hamlet* de Mala Voadora. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes de nos jours, à travers un expressionnisme abstrait et très autobiographique.

Sa carrière prend un tournant avec *HU ® MANO* (2013) présenté lors des Aerowaves Priority Companies (2015) et qui fut joué dans plusieurs festivals internationaux : à Barcelone (Mercat des las Flores), à Paris (Atelier de Paris/ CDCN - June Events), à Rio de Janeiro (Festival Panorama), au Théâtre de danse de Lublin (Pologne), à Londres (*The Place - Festival de la monnaie*), à Meylan (Théâtre Hexagone), à Grenoble (concours (re) connaissance), à Lyon (Les SUBS).

En 2016, Marco présente *BROTHER* au Teatro Municipal do Porto, puis à Sofia en 2018 (Aerowaves Priority Companies). En 2019, il crée *BISONTE* au Teatro Municipal do Porto, une pièce diffusée par la suite au Teatro Municipal São Luiz (Lisbonne), à Charleroi Danse (Belgique), au PT'19 à Montemor-o-novo (Portugal), puis en 2020 en France (Toulouse, Bordeaux, Lyon et Paris). *SIRI* (2021) est un projet en collaboration avec le cinéaste Jorge Jácome, présenté au *Festival Dias da Dança* à Porto. Ce spectacle est soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings.



Marco da Silva Ferreira © José Caldeira

En 2022, il est invité par la compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong à créer le spectacle *Via Injabulo* avec le chorégraphe Amala Dianor. La même année, il crée la pièce *Fantasie Minor*, produite par le CCN de Caen, et C A R C A Ç A. En 2024, Marco da Silva Ferreira crée *a Folia* à l'Opéra national de Nancy-Lorraine avec le CCN - Ballet de Lorraine. Il est aujourd'hui artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon, il a également été Artiste Associé au Teatro Municipal do Porto en 2018 et 2019, puis de 2019 à 2021 au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA

LIVING SMILE VIDYA

Mercredi 18 et jeudi 19 février 2026 à 21h45



© Impulse Theater Festival - Robin Junicke

INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA

LIVING SMILE VIDYA

Living Smile Vidya, entre lutte et renaissance, incarne la liberté d'être.

Living Smile Vidya est une héroïne. Celle d'une vie qu'elle a réinventée. Née garçon dans le sud de l'Inde, au sein de la caste marginalisée des dalits, la voici, quelques décennies plus tard, trans activiste sur les scènes européennes, au fil d'un parcours semé d'épreuves et de courage. Véritable personnage, figure de fiction bien vivante, dotée d'une présence à la fois généreuse, drôle et audacieuse, elle raconte son histoire intime et politique en s'adressant sans cesse au public. Elle chante, danse, interpelle, joue avec son corps, les costumes, l'image et l'espace dans une sorte de comédie musicale très libre. Par ce geste, elle donne aussi voix à celles et ceux qui, comme elle, franchissent les frontières pour chercher refuge ailleurs et mener une vie digne. Living Smile, au sens fort du terme, est le nom qu'elle porte en étendard, et il n'est pas usurpé !



© Impulse Theater Festival - Robin Junicke

Création 2023

Conception, mise en scène et jeu Living Smile Vidya

Accompagnement et dramaturgie Marcel Schwald

Mentorat artistique Beatrice Fleischlin

Création son, design vidéo et animation Moritz Flachsmann

Direction technique et lumières Thomas Kohler

Costumes Diana Ammann

Son Silvan Koch

Voix (vidéo) Suzi Feliz Das Neves

Sous-titrage Anton Kuzema

Durée 1h05

En partenariat avec le Centre culturel suisse à Paris



INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA

BIOGRAPHIE

LIVING SMILE VIDYA

Living Smile Vidya est actrice, clown et autrice.

Elle a écrit son autobiographie *I am Vidya*, adaptée en film, qui lui a valu une reconnaissance internationale. En 2013, elle reçoit le prix Charles Wallace India Trust pour son excellence dans le domaine du théâtre, puis une bourse d'études à l'International School of Performing Arts en Inde. En 2014, elle fonde le collectif de théâtre transgenre Panmai Theatre à Chennai, dont les pièces sont jouées à l'étranger et lors de tournées nationales. En 2018, en raison de ses activités politiques et des menaces dont elle fait l'objet, elle fuit l'Inde pour la Suisse, après avoir rencontré les artistes suisses Marcel Schwald et Chris Leuenberger. Elle joue dans leur pièce *EF_FEMININITY*, présentée notamment à la Sélection suisse à Avignon en 2019. Elle participe également au documentaire *L'audition* (2023) de Lisa Gerig, récompensé par un Prix du cinéma suisse.

Enfin, le spectacle *Introducing Living Smile Vidya* a reçu le Prix suisse des arts de la scène 2024.



SPECTACLE
11€ À 22€

DIASPORA POP

SOA DE MUSE

Vendredi 20 février à 19h30 & samedi 21 février 2026 à 20h30



DIASPORA POP

SOA DE MUSE

Un cabaret afro-futuriste avec Soa de Muse, Shei Tan, Mami Watta (gagnante de la saison 1 de Drag Race France All Stars) et un-e invité-e spécial-e !

Initiative artistique novatrice, *DIASPORA POP* fusionne l'afro-futurisme, la célébration de l'excellence noire, et un format cabaret accueillant des artistes locaux. En explorant l'afro-futurisme, le projet métamorphose l'histoire à travers une perspective artistique, édifiant de nouvelles mythologies libératrices des stéréotypes oppressifs qui ont entravé les peuples racisés.

Artiste pluridisciplinaire (burlesque, théâtre et danse contemporaine), Soa de Muse s'est illustrée par sa participation à *Drag Race France* (saison 1) et à *Drag Race Global All Stars* (saison 1), ainsi que par le lancement du Cabaret La Bouche aux côtés d'autres créatures incontournables de la scène queer parisienne.

Dans *DIASPORA POP*, elle imagine un cabaret afro-futuriste queer et militant avec Shei Tan et Mami Watta. Les trois artistes se revendiquent comme les héritières de William Dorsey Swann, ancien esclave noir américain, militant pour les droits LGBT+ et première personne à s'identifier comme drag queen au XIX^e siècle.

Leur performance se veut un acte de célébration et de résistance. Les moments de danse, de lip-sync et de show, tout en énergie et en extravagance, alternent avec des passages parlés, plus intimes, où elles livrent leur fragilité.

En célébrant l'excellence noire, *DIASPORA POP* remet en question les récits établis, s'efforçant d'amplifier et d'autonomiser les voix marginalisées.



Soa de Muse© Ussi'n Yalla

Création / Premières dates nationales

Conception & mise en Scène Soa de Muse, Bia Kaysel
Avec Soa de Muse, Shei Tan, Mami Watta
Invité-e spécial-e
Lumière Bia Kaysel
Avec la présence de Vanille Bouyagui

Durée 1h
À partir de 15 ans

DIASPORA POP

BIOGRAPHIE

SOA DE MUSE

Soa de Muse, est une artiste pluridisciplinaire (burlesque, théâtre et danse contemporaine) qui s'est illustrée dans le milieu du drag en se hissant jusqu'à la finale de la première saison de *Drag Race* en France.

Son univers est une rencontre entre cabaret, drag culture et ballroom scene. Après un passage remarqué chez Madame Arthur et dans l'émission *Les Extravagantes* sur Paris Première, Soa de Muse est à l'initiative du Cabaret La Bouche qui a ouvert ses portes dans le 18^e arrondissement à Paris en 2022. Elle s'y produit chaque mois lors de spectacles subversifs, aux côtés d'autres créatures incontournables de la scène parisienne queer et alternative. Également initiée à la danse contemporaine et au théâtre avec la chorégraphe Nina Santes, elle participe au projet *Gay Guerilla* sous la direction artistique de Gerard & Kelly, qui met à l'honneur l'héritage du compositeur afro-américain queer Julius Eastman au Centre Pompidou.



SPECTACLE
11€ à 22€

PUFF

ALICE RIPOLL

Vendredi 20 février à 21h et samedi 21 février 2026 à 19h



© Camille Black

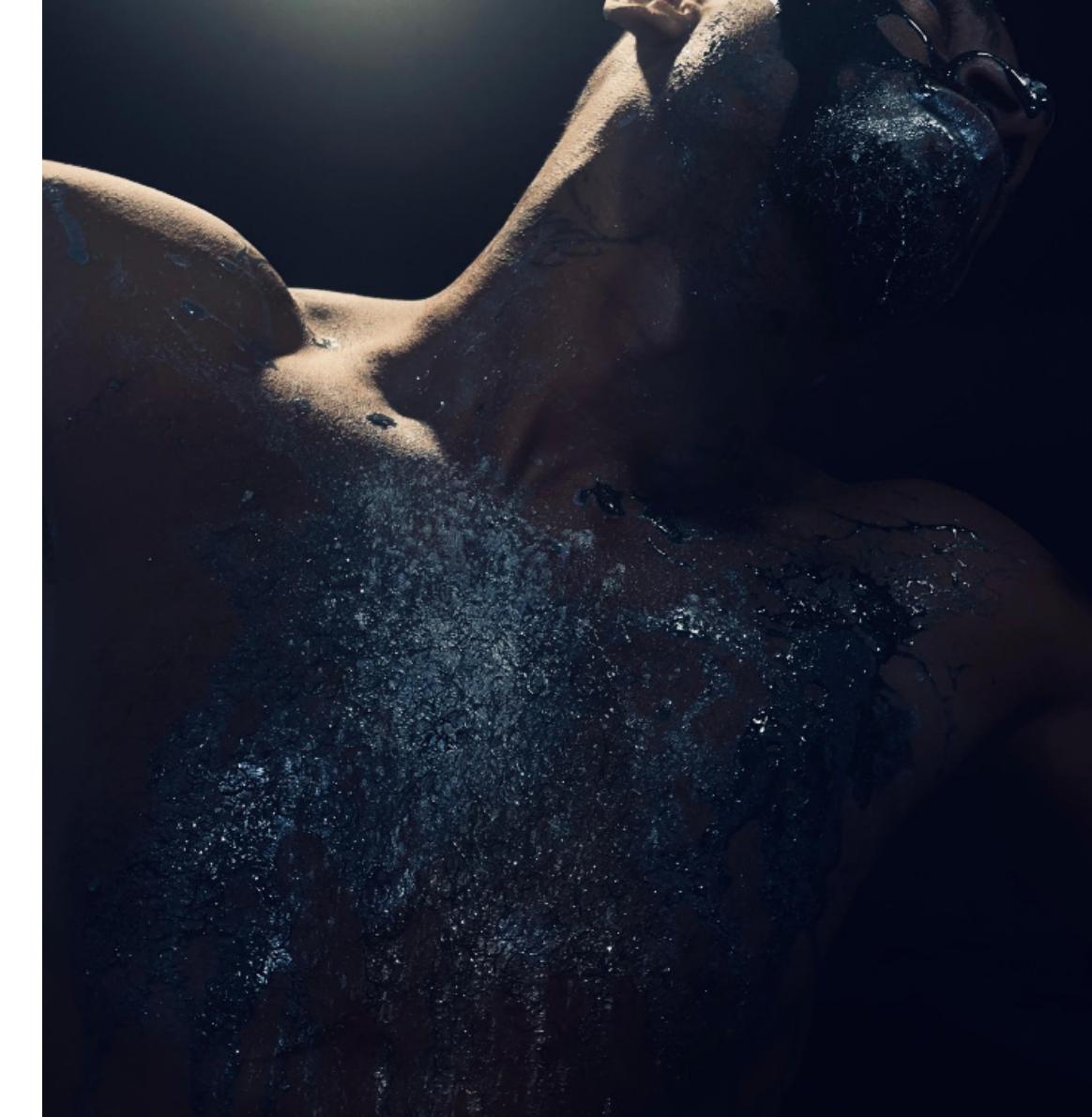
PUFF

ALICE RIPOLL

Puff interroge la notion de « déguisement » comme un moyen de faire circuler des cultures invisibilisées, en y dissimulant savoir-faire, messages, traditions et connaissances ancestrales.

Puff est un solo avec Hiltinho Fantástico - danseur star des danses urbaines au Brésil - conçu par la chorégraphe brésilienne Alice Ripoll. Le duo poursuit une collaboration artistique entamée il y a plus de sept ans et interroge dans cette création le motif du « déguisement » dans les danses de la diaspora africaine. Comment des techniques, des récits ou des savoirs ancestraux peuvent-ils être transmis tout en étant dissimulés ? Hiltinho Fantástico danse le Passinho, une danse urbaine née dans les favelas de Rio de Janeiro. Il porte en lui l'héritage de la danse brésilienne, depuis ses racines africaines jusqu'à la samba et la capoeira. Par la vitesse extrême des pas, la dissociation des gestes, des effets d'illusion, le corps devient le lieu d'une résistance subtile, rendant opaques ses codes à ceux qui voudraient les dominer ou les décrypter de l'extérieur.

Hiltinho Fantástico et Alice Ripoll inventent une langue chorégraphique fluide, indocile et profondément politique, comme un hommage à une circulation du savoir intuitive, enracinée dans les réalités afro-brésiliennes et s'adressant autant au regard qu'à la mémoire.



Création 2025

Mise en scène Alice Ripoll

Création et performance Hiltinho Fantástico

Assistanat à la mise en scène Alan Ferreira et Thais Peixoto

Création lumière Tomás Ribas

Costumes et scénographie Alice Ripoll et Thais Peixoto

Chargée de tournée Joana D'Aguiar

Assistanat de production Isabela Peixoto et Thais Peixoto

Bande originale Mbé

© Alice Ripoll

Durée 35 min

ALICE RIPOLL

Alice Ripoll est une artiste brésilienne, originaire de Rio de Janeiro, qui explore la danse contemporaine depuis plus de vingt ans en tant que chorégraphe, interprète et directrice de mouvement pour le théâtre et le cinéma. Elle dirige aujourd'hui deux compagnies, REC et SUAVE, dont le répertoire s'enrichit d'œuvres marquantes comme *Suave*, *CRIA*, *Zona Franca*, *aCORdo* et *Lavagem*. En 2026, elle présentera *Adorno*, la nouvelle création de la compagnie REC. À la tête de ses compagnies, elle a été invitée sur les scènes majeures du Brésil et à l'international, notamment au Festival Panorama, à la Bienal SESC de Dança, au Festival Palco Giratório, au MITsp, au FIAC Bahia, au Centre Pompidou (France), au BAM (États-Unis), au Kyoto Experiment (Japon) et à l'HAU (Berlin), confirmant ainsi son rayonnement international.



Alice Ripoll

HILTINHO FANTÁSTICO

Hiltinho Fantástico est danseur, interprète et enseignant, originaire de Rio de Janeiro, reconnu comme l'une des figures majeures du « passinho » au Brésil. Il accède à la notoriété nationale après avoir remporté la Batalha do Passinho en 2013, puis rejoint le Dream Team do Passinho, contribuant à faire connaître ce style auprès d'un public élargi. Ces dernières années, il élargit sa recherche artistique à travers une collaboration étroite avec la chorégraphe Alice Ripoll, intégrant la danse urbaine dans le champ de la performance contemporaine et apparaissant dans des spectacles présentés au Brésil et à l'international. Il fait partie de la distribution des pièces *CRIA* et *Zona Franca* de la compagnie Suave, ainsi que *aCORdo* et *Lavagem* de la compagnie REC. En 2025, il présente son premier solo, *Puff*, créé par Alice Ripoll, en avant-première au Festival Actoral de Marseille.



© Camille Black

LET'S GO BACK TO THE RIVER

ANNABEL GUÉRÉDRAT

Samedi 21 février à 20h et dimanche 22 février 2026 à 14h



Annabel Guérédrat - © François Capdeville

LET'S GO BACK TO THE RIVER

ANNABEL GUÉRÉDRAT

La chorégraphe Annabel Guérédrat conçoit sa nouvelle performance, *Let's Go Back to the River*, comme une procession, un rituel de soin inspirée des traditions caribéennes.

Conçue par Annabel Guérédrat (déjà invitée lors de la première édition du Festival *Everybody* avec son spectacle *I'm a Bruja*), cette performance immersive et inclusive invite le public à devenir à la fois témoin et acteur d'une expérience sensorielle et rituelle. Sur le plateau, les performeuses Chloé Timon et Annabel Guérédrat guident les spectateur·ices à travers un parcours mêlant gestes symboliques et rituels de purification, tels que le *ben démaré*, inspirés des traditions spirituelles caribéennes et afro-descendantes.

Progressivement, la scène se transforme en un espace de transformation collective : un cercle où s'entrelacent observation, participation et métamorphose. Les corps des performeuses se réinventent en figures hybrides de femmes-mères cyborgs, tissant un lien entre traditions caribéennes et imaginaires futuristes.

La chorégraphe explore le corps politique et la posture sociale des femmes noires et métisses dans les Caraïbes, et conçoit cette performance comme une quête de vision, un hommage à Oxun, divinité des eaux douces, associée à la richesse spirituelle, matérielle et à l'émancipation des femmes.

Let's Go Back to the River prend la forme d'une procession ou d'un long cérémonial de soin, où les enseignements chamaniques caribéens et les rituels afro-descendants s'unissent pour embrasser l'histoire collective des femmes et des mères. La performance s'achève sur une célébration vibrante menée par DJ Queen Ci, où la musique et le mouvement deviennent langage commun, invitant chacun·e à danser la vie et à se laisser porter par une communion artistique et spirituelle.



Annabel Guérédrat - © François Capdeville

Création 2024

Conception, chorégraphie, performance Annabel Guérédrat

Performance & interprétation Chloé Timon

Dramaturgie Lazaro Benitez Diaz

Musique & composition sonore Renaud Bajeux

Coiffes Judith Tchakpa

DJing Set DJ Sugar Tantine

Durée 2h30

Tournée

18 mars 2026 : Tropique Atrium scène nationale, FDF, Martinique

Octobre 2026 : Festival CODA, carte blanche Black Box theatre

(Oslo, Norvège)

LET'S GO BACK TO THE RIVER

BIOGRAPHIE

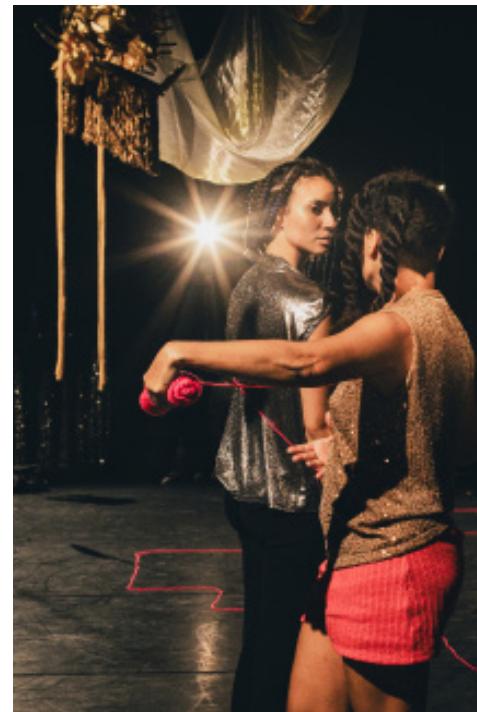
ANNABEL GUÉRÉDAT

Chorégraphe-danseuse, performeuse et directrice artistique d'Artincidence, Annabel Guérédrat est praticienne certifiée en BMC®, historienne de formation et fondatrice en 2003 de la Cie Artincidence, basée en Martinique. Autour de la figure de la « bruja », la sorcière caribéenne, et des femmes métisses et noires envisagées comme corps politiques, elle crée notamment *A Freak Show for S.* (2010), *Women Part 2: You Might Think I'm Crazy but I'm Serious* (2012), *A Woman* (2014), *Valeska and You* (2015), *Hystéria* (2017), *I'm a Bruja* (2018 - présentée sur la première édition du Festival Everybody en 2022), *Women Part 3* (2021) et *Hystéria #2: Mes larmes sont de l'or* (2022). Avec le plasticien Henri Tauliaut, elle réinvente *in situ* des mythes caribéens.

En 2017, le duo fonde et codirige le FIAP Martinique, Festival international d'art performance, dont la cinquième édition aura lieu en 2026. Elle ouvre parallèlement un nouveau cycle de recherche autour des notions de toxicité et de soin avec *Ensargasse moi* et sa vidéo d'art *Mami Sargassa*, conçue comme un conte dystopique caribén futuriste. En 2023, elle crée le concert caribén punk *MamiSargassa3.0*, en collaboration avec le guitariste Raphaël Gautier et le batteur Daniel Dantin.

En 2025, elle présente *Let's Go Back to the River*, un trio avec la danseuse-interprète Chloé Timon et la DJ Queen Ci, sous la forme d'une performance durationnelle de trois heures, immersive et participative.

Parallèlement, depuis 2006, elle mène des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, socio-éducatif et médico-humanitaire, à destination de publics empêchés : en centre pénitentiaire, à l'hôpital, auprès de jeunes filles mères, de la communauté LGBTQIA+, de femmes migrantes en parcours de sortie de prostitution et de femmes victimes de violences sexuelles.



Annabel Guérédar - © François Capdeville

LA LOVE ROOM

ARTHUR PEROLE

Jeudi 19 et vendredi 20 février de 15h à 18h
Samedi 21 février de 11h à 13h et de 14h à 18h

Un tête-à-tête avec Arthur Perole et Alexandre Da Silva

Dans un espace intime, presque comme un confessionnal, Arthur Perole et Alexandre Da Silva vous proposent un tête-à-tête autour de l'amour. Comment peut-il être politique ? Constituer une résistance romantique ? Quel est son état dans notre société ? Autant de questions à partager collectivement, au fil d'un moment mêlant intimité, poésie et rencontre, où chacun·e est invitée·e à livrer ses sensations et interrogations.

Ce projet s'inscrit dans les recherches autour de la nouvelle création *Les uns contre les autres* qui sera créée en 2027.

Idée originale Arthur Perole
Conception et réalisation Arthur Perole, Alexandre Da Silva

ARTHUR PEROLE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Arthur Perole croise sur son chemin Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, Christine Gerard, participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer et Cristiana Moriganti, interprète *Les Noces d'Angelin Preljocaj* et *Uprising de Hofesh Shechter* pour le Junior Ballet du CNSMDP. À l'issue de sa formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin et Radhouane El Meddeb. En 2013, il intègre l'équipe de Joanne Leighton pour deux pièces du répertoire, *Les Modulables* et *Made in série*, et les créations *9,000Pas* et *I'm Sitting in a room*.

Arthur Perole fonde la Compagnie F en 2010 pour y développer ses propres projets : implantée à l'origine à Mouans-Sartoux, elle est installée depuis 2017 à Marseille. Parallèlement à ses projets artistiques, il collabore au théâtre avec Vincent Goethals, Wajdi Mouawad et Edith Amsellemn. En 2021, il réalise une série documentaire, *RÊVES*, avec Pascal Catheland, qui a reçue le prix du Festival Cannes séries 2022 et du Festival International du film de La Roche-sur-Yon.

Arthur Perole interroge les modes relationnels entre chorégraphe, danseur et public sur le principe du vivre ensemble et du rassemblement. Il invite le spectateur à partager une expérience jusqu'à l'inclure dans le processus chorégraphique, et lui offre les outils pour mieux appréhender la danse. Ainsi ont pris forme *Stimmlos* en 2014, *Scarlett* en 2015, *Rock'n Chair* en 2017, *Ballroom* en 2019, *FOOL* en 2018 (performance pour espace atypique), *La BOUM BOOM BUM* (Fête artistique), *Nos corps vivants* en 2021 (solo), et *Tendre Carcasse* créée en novembre 2023.

LE
CARREAU
DU TEMPLE



**Le Carreau du Temple est un établissement
culturel et sportif de la Ville de Paris.**

Le Carreau du Temple – 2 rue Perrée 75003 Paris
www.lecarreaudutemple.eu / 01 83 81 93 30

