

25

LE  
**CARREAU**  
DU TEMPLE



26

MELLOWING, Christos Papadopoulos & Dance On Ensemble © Jubal Bartistisi





Au Carreau du Temple, chaque saison fait le pari d'émotions et d'expressions nouvelles. Chaque saison est aussi le reflet d'un condensé des énergies et des couleurs de Paris ; un terrain d'explorations et de curiosités, d'éveils gourmands et généreux.

Cette saison, dans ce lieu épigone aux transparences ouvertes sur le monde et sa diversité, vous serez l'invité·e d'un grand voyage. Un voyage unique à travers une multiplicité de langages, d'une ronde ancestrale aux hybridités de la danse contemporaine en passant par les incontournables festivals *Everybody* et *Jogging* ; à travers l'héritage du théâtre shakespearien revisité à l'aune de la culture hip-hop ; ou jusque dans vos papilles grâce à la découverte de saveurs brésiliennes à l'occasion de *Food Temple*.

Lieu de pratiques et de surprises, Le Carreau du Temple s'ancre dans le Centre de Paris comme une maison commune où il fait bon de se retrouver pour un cours de musique ou d'art martial, de sport de combat ou de raquette. Un an après les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, il est l'incarnation d'un terrain où le corps, dans son expression sportive ou artistique, reste synonyme de collectif et de solidarité. Paris est magique. Le Carreau du Temple aussi, et il est à vous !

#### **Ariel Weil**

Président du Carreau du Temple et Maire de Paris Centre



Pour la saison 2025-2026, nous souhaitons faire vibrer nos murs au rythme des corps en mouvement, des identités qui s'affirment et des récits qui se réinventent !

De la ronde chorégraphique de Pierre Rigal à l'érotisme fluide de Clara Furey, du waacking flamboyant de Josépha Madoki à la poésie dansée de Thomas Lebrun, chaque spectacle de danse est une fenêtre ouverte sur un monde en mutation.

Le Brésil sera à l'honneur du festival *Food Temple*, célébrant la transmission culinaire et les cultures métissées. Les 40 heures de performances de l'artiste Rébecca Chaillon viendront bousculer nos repères dans les espaces cachés du sous-sol. Les festivals *Jogging* et *Everybody* continueront de faire dialoguer corps, inclusion, sport et bien-être dans une dynamique joyeuse et collective. Pour une deuxième année, la journaliste Camille Crosnier orchestrera le cycle de rencontres gratuit consacré à la crise environnementale. Et enfin, l'association CinéCaro proposera des projections de films, documentaires et débats tout au long de l'année.

Au-delà de la programmation artistique, c'est toute une réflexion que nous portons sur le rôle de l'art dans nos sociétés. La mode devient un geste politique, la parade un manifeste du vivant, la danse un cri de résistance.

Le Carreau du Temple est un espace hybride dans lequel des publics très différents se côtoient, toutes engagées pour porter haut et fort les notions de soin, de respect des différences, un *safe place*, et nous avons une pensée particulière pour les personnes LGBTQIA+ qui font l'objet d'un acharnement intolérable et inquiétant dans plusieurs pays.

Équipe et artistes, amateur·ices et professionnel·les, nous restons collectivement vigilantes pour que des établissements libres et ouverts comme Le Carreau du Temple continuent à exister, car dans ces lieux, modestement, se jouent au quotidien des petites victoires contre la haine.

#### **Sandrina Martins**, Directrice générale

Et l'équipe du Carreau du Temple



## LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE | p. 7

### PROGRAMMATION CULTURELLE

#### • RDV RÉGULIERS

Rencontres | p. 10

Cinéma | p. 11

Résidence musicale | p. 12

#### • SPECTACLES & FESTIVALS | p. 14 - 37

#### • SALONS D'ART CONTEMPORAIN | p. 38 - 43

Calendrier de la programmation culturelle | p. 44 - 45

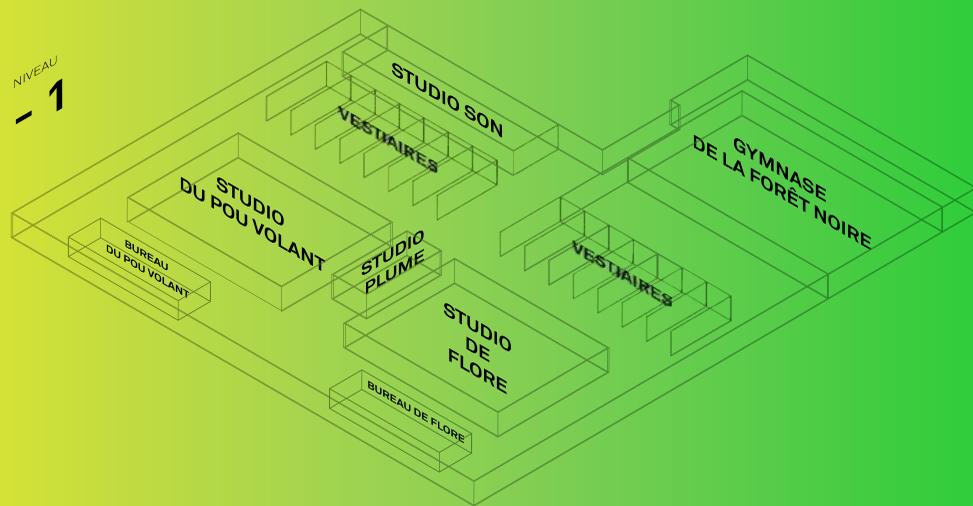
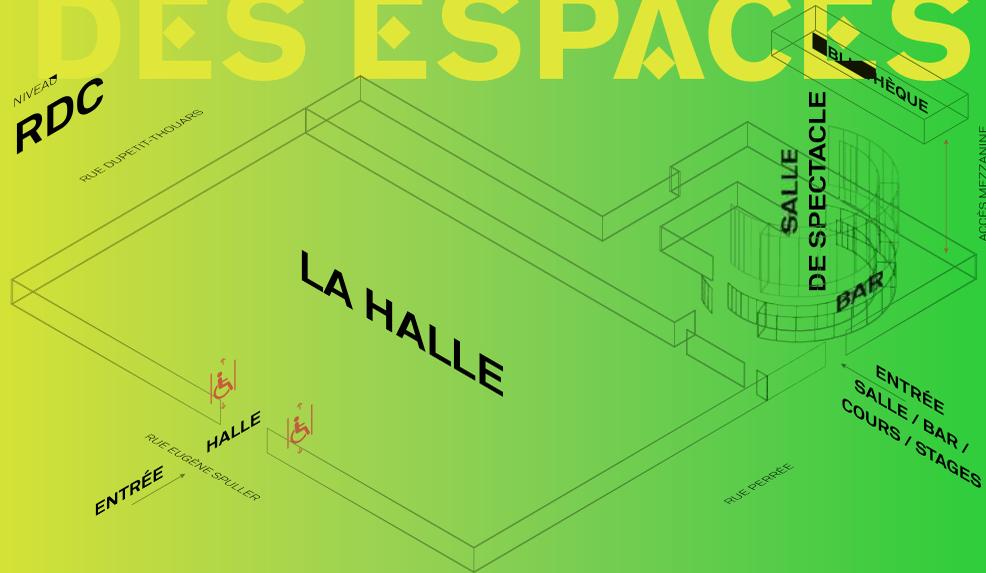
### PRATIQUES SPORTIVES ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES AMATEUR-ICES | p. 51

Planning des cours hebdomadaires | p. 52 - 53

### INFOS PRATIQUES | p. 46 - 55

Carte Carreau (réductions & gratuité) | p. 48

# UN LIEU, DES ESPACES



# LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE

## UN PROJET UNIQUE DANS LE PAYSAGE CULTUREL PARISIEN

Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Son projet a pour fil conducteur le corps et sa programmation défend une vision engagée des valeurs essentielles de solidarité, d'inclusivité et d'écoresponsabilité, au service de tous les publics qui s'y croisent au gré de sa riche activité.

Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à destination des amateur·ices (cours, ateliers et stages à l'année dans le dojo, gymnase, studios de danse et musique cf. p. 51>53) à une programmation culturelle : spectacles de danse contemporaine, festivals pluridisciplinaires (*Food Temple, Everybody, Jogging*), rencontres sur des sujets de société et projections de films et documentaires.

Le Carreau du Temple accueille près d'une cinquantaine de compagnies professionnelles en résidence dans sa dynamique d'accompagnement de la création artistique chorégraphique. Des élèves des établissements scolaires de proximité fréquentent également le lieu pour leurs cours d'éducation physique et sportive, ainsi que les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de la Ville de Paris.

Enfin, des événements locatifs sont accueillis tout au long de l'année dans la Halle de 1800m<sup>2</sup>.



# PRO-GRAMMATION CULTURELLE

## ACTION !

### Cycle de 3 rencontres avec la journaliste Camille Crosnier

**Camille Crosnier, journaliste à France Inter revient, pour une deuxième année sur la scène du Carreau du Temple pour donner des clefs d'action dans la crise écologique, et questionner les enjeux à la veille des élections municipales en mars 2026 en France.**

Alors que la crise environnementale ne cesse de se faire sentir partout, à mesure qu'elle disparaît pourtant des débats, écrasée par des enjeux géopolitiques majeurs, comment faire bouger les lignes politiques internationales, nationales mais aussi locales ? Comment inverser le rapport de force avec les géants de l'économie qui régissent toujours le monde, et reprendre un pouvoir citoyen et réenchanter notre futur ? Cela passe-t-il par une nouvelle organisation des sociétés, plus horizontale ? Des révolutions ? Des élections ? Les municipales qui se profilent en France peuvent-elles servir de point de bascule et être le début d'une histoire nationale, puis internationale, qui permettrait de freiner ce qu'António Guterres, le Secrétaire général des Nations Unies, qualifie de « menace existentielle » ?

Ce cycle de 3 rencontres apolitiques, en janvier, février et mars 2026, juste avant les élections municipales, propose de donner des clefs aux citoyen·nes pour s'investir et agir, avoir enfin une influence et un poids dans la lutte contre la crise environnementale.

Économistes, militant·es, philosophes et historien·nes dialogueront avec Camille Crosnier (programmation en cours).



Programme accessible aux personnes sourdes et malentendantes, retranscrit par vélotypie et traduit en Langue des Signes Française par la Scop Paris interprétation

Mardis 13 janvier, 10 février et 10 mars 2026 à 19h

Salle de spectacle et visio-conférence *live*  
Entrée libre

# RENCONTRES

# FILMS

## CINÉMA & DÉBAT

En partenariat avec CinéCaro

**CinéCaro, association de cinéphiles et fidèle programmatrice des séances de cinéma du Carreau du Temple, propose pour cette nouvelle saison une sélection de fictions et documentaires abordant la thématique de la métamorphose. Cette année, une séance est destinée aux enfants avec *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, car l'éducation à l'image débute dès le plus jeune âge.**

Mardi 18 nov | 19h30

*Le Bleu du caftan* de Maryam Touzani  
(2023 - 2h04 - France, Maroc, Belgique, Danemark)

Maryam Touzani dépeint l'homosexualité au Maroc à travers un triangle amoureux où les désirs se heurtent. Un film poétique, audacieux, sensuel et sensible.

Mardi 16 déc | 19h30

*The Danish Girl* de Tom Hooper  
(2015 - 2h - USA, Royaume-Uni, Allemagne, Danemark)

*The Danish Girl* retrace la remarquable histoire d'amour de Gerda Wegener et Lili Elbe, née Einar Wegener, l'artiste danoise connue comme la première personne à avoir subi une chirurgie de réattribution sexuelle en 1930.

Mardi 20 janv | 19h30

*Resilient Man* de Stéphane Carrel  
(2024 - 1h30 - France)

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres, se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Un documentaire généreux sur la résilience d'un danseur, porté par sa passion et sa ténacité.

Mardi 10 mars | 14h

*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau  
(1946 - 1h36 - France) / Ciné kids

Cinéaste-poète, Jean Cocteau tisse un chef-d'œuvre enchanteur, un conte cruel d'une grande beauté en noir et blanc, dans une atmosphère qui tient du merveilleux et du surréalisme.

Mardi 14 avril | 19h30

*Printemps, été, automne, hiver... et printemps* de Kim Ki-duk  
(2003 - 1h43 - Corée du Sud)

Dans cette œuvre à la beauté indéniable, Kim Ki-duk décrit toutes les phases d'une vie humaine avec subtilité. Une fable sur l'apprentissage spirituel, entre quiétude bouddhique et tentations matérialistes.

Mardi 12 mai | 19h30

*Under the Skin* de Jonathan Glazer  
(2014 - 1h48 - Royaume-Uni, Suisse)

Jonathan Glazer réalise un film envoûtant autant par son esthétique que par le choix de son actrice principale, Scarlett Johansson incarnant une tueuse extraterrestre qui s'humanise peu à peu.

PROJECTIONS SUIVIES  
D'UNE RENCONTRE DÉBAT

Salle de spectacle

De 5 € à 11 €  
Gratuité avec la Carte Carreau (cf. p. 48)

# RÉSIDENCE MUSICALE

## REBEKA WARRIOR & GUESTS

### Résidence musicale

Chaque année, Le Carreau du Temple invite un talent de la scène musicale à habiter le lieu et profiter de son exceptionnel studio son. Succédant à Feu! Chatterton, Cléa Vincent puis Malik Djoudi, Rebeka Warrior accompagnée d'artistes de la Maison Warrior – notamment Minuit Machine, Vimala Pons, Belaria & Cate Hortl – sont invitées pour une deuxième année d'une résidence de longue durée. Leur présence suscite différents partenariats (DJ sets, teasers, ateliers...) autour de la programmation du Carreau du Temple.

Rebeka Warrior est auteure, compositrice, interprète et DJ, moitié de Mansfeld.TYA (avec Carla Pallone), Sexy Sushi (avec College) et KOMPROMAT (avec Vitalic). Elle compose également en solo pour le théâtre (notamment le spectacle *Showgirl* cf p. 36) et le cinéma, et se produit aussi bien en France qu'à l'international. En 2020 elle co-fonde WARRIORECORDS, label *queer* et féministe. Les valeurs portées par ce label indépendant et engagé font écho au projet artistique et inclusif du Carreau du Temple. Une belle occasion de partager leur univers et leur galaxie de sensibilités.



# SPECTACLES FESTIVALS



## R-ONDE-S

Pierre Rigal

DANSE  
CONTEMPORAINE

**Danser les ailleurs universels de l'humanité entre Orient et Occident : envoûtement garanti quand une ronde populaire s'empare de la Halle du Carreau du Temple, dans une joyeuse farandole aux mouvements inénarrables.**

La ronde, figure de danse ancestrale pratiquée dans toutes les civilisations et sur tous les continents, est un archétype immémorial. Elle permet d'évacuer le temps, de renouer avec les astres, de souder une communauté et d'éprouver un vertige intime aux vertus thérapeutiques. Logiquement, celle de Pierre Rigal, conçue comme une fête, un rituel ou une célébration est destinée aux lieux publics fédérateurs tel le Panthéon, où elle s'est emballée pour la première fois. Suivirent le Château de Chambord, des places de villages, une usine désaffectée en Allemagne... Et aujourd'hui, l'immense Halle du Carreau du Temple ! À chaque fois, se recrée le lien ancestral et vivant entre les artistes et leur public. Accompagnés *live* par les boucles pop, trance ou électroacoustique de Mélanie Chartreux et Gwenaël Drapeau, huit personnes dansent jusqu'à l'oubli de soi et semblent obéir à des inspirations venant d'un ailleurs mythologique. Pourtant ni la danse, ni les costumes aux couleurs foudroyantes ne représentent une culture traditionnelle précise. Et c'est justement pourquoi la plupart des rondes de ce monde pourront se reconnaître dans les pirouettes et les envols de ce cercle à l'énergie inépuisable. Où les châles de soie géants métamorphosent les interprètes en présences énigmatiques.

### Création 2024

**Une pièce, une fête, une promenade pour huit interprètes, deux musicien·nes.** Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal. Collaboration artistique : Mélanie Chartreux et Roy Genty. Interprètes danse : Ismaël Belabid-Lenoir, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maë Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix. Musique originale et interprétation : Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux. Diffusion son et régie générale : George Dyson. Costumes : Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier

En partenariat avec le festival *Les Traversées du Marais* (du 5 au 7 sept 2025)

Samedi 6 sept 2025  
à 16h | Durée 1h

Halle  
Entrée libre



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



## FOOD TEMPLE BRÉSIL

FESTIVAL GASTRONOMIQUE  
ET CULTUREL

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

**Le mot d'ordre de *Food Temple* ? Un festival joyeux, une gastronomie populaire, un voyage culturel et gustatif. Pour cette 9<sup>e</sup> édition, de nombreux·ses chefs et artistes venus spécialement du Brésil viendront partager leurs recettes lors de grands repas, ateliers et masterclass culinaires. Et pour célébrer la culture brésilienne, concert de samba, *maracatu* et spectacle choréo-gastronomique feront vibrer la Halle du Carreau du Temple !**

Alessandra Montagne - cheffe brésilienne emblématique de la scène parisienne - reconnue pour sa cuisine engagée et sans gaspillage, est la marraine de cette 9<sup>e</sup> édition. Durant quatre jours, les plus grands chefs brésiliennes, dont la cheffe étoilée Roberta Sudbrack - la plus primée et reconnue d'Amérique latine - viendront partager et enseigner leurs recettes secrètes. Dégustations, repas, ateliers et masterclass culinaires permettront de se familiariser avec les classiques comme le *pão de queijo*, le poulet *mineirinho* ou la *moqueca de camarão* et découvrir des recettes plus contemporaines de la cuisine brésilienne. Un marché 100% brésilien offrira la possibilité de repartir avec son panier garni de café, chocolat, délices sucrés et salés, déco, livres et autres surprises.

Pour une immersion complète dans la culture brésilienne, de grands événements festifs ponctuent le festival : concert de samba, spectacle choréo-gastronomique, *maracatu* (tambours et chants traditionnels) et grand déjeuner musical avec la célèbre *feijoada* de la chanteuse et cuisinière Tia Surica, considérée par celles et ceux qui ont eu l'occasion de la déguster comme la meilleure de Rio. À savourer en musique avec l'école de samba Portela !

Du jeudi 18 au dimanche 21 sept 2025

Halle  
Entrée libre (sauf spectacle *Feijoada*, ateliers et repas)  
Programme complet sur le site Internet



### FEIJOADA, Calixto Neto

Objet de controverses passionnées, la *feijoada* est un symbole hautement politique de la gastronomie brésilienne. Dans cette œuvre choréo-gastronomique, Calixto Neto revient sur l'origine de la recette composée à partir des restes des maîtres et issue de la cuisine des personnes mises en esclavage... Une *roda* (concert) de samba donne le rythme de la soirée, dans laquelle dialoguent chansons, étapes de préparation du plat, interventions de textes, discussions politiques et danses. À la fin du spectacle, artistes et public partagent la *feijoada* tous ensemble !

Jeudi 18 sept 2025 à 19h30 / 2h30 / 11 € à 22 € / Conseillé à partir de 16 ans

## UNARMOURED

Clara Furey

DANSE  
CONTEMPORAINE

**En faisant tomber les armures dans les corps et dans les têtes, Clara Furey invoque une sensualité nouvelle, dansée dans une écoute absolue de soi et de l'autre. Une fête intime d'où émerge une nouvelle forme de beauté et d'attention.**

Entre l'espace, la musique et le corps, Clara Furey refuse toute hiérarchie. Et aucune armure ne tient en ce quatuor où chaque interprète trouve un espace sur mesure et chacun·e se met à l'écoute des réalités corporelles des autres. Ainsi on danse, comme pour un rite intime, cette *rave* sensuelle où les énergies circulent librement, dans une jouissance intime et poétique. Être *unarmoured*, sans armure donc, c'est transcender les limites du corps pour renouer avec des sensations érotiques primordiales, libérées des conventions et jugements. Cet érotisme-là est traversé d'ondes cosmiques et nourri d'impressions reçues au cours de sa vie. S'adressant moins à l'autre qu'à la matière ou au vide, il passe ici par les soins et l'empathie convoqués par Clara Furey, autant pendant le processus de création que sur le plateau. La québécoise, qui a tant travaillé aux côtés de Benoît Lachambre, place ici le rapport à la musique à l'intérieur du corps qu'elle aborde comme une entité qui se transforme au fil du temps. C'est par une recherche sur la multiplicité des soi et des identités genrées, aussi fluides que nos territoires intérieurs, qu'*UNARMOURED* démontre qu'un autre érotisme est possible !

### Création 2024

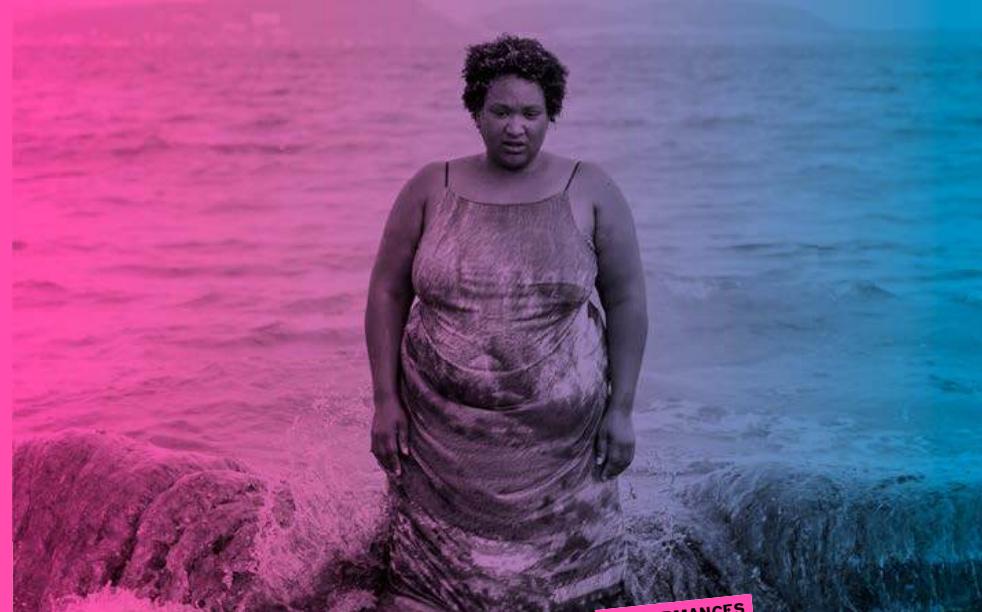
Chorégraphie en collaboration avec les performeur·ses : Clara Furey. Performeur·ses : Justin de Luna, Clara Furey, Chéline Lacroix, Brian Mendez. Composition musicale et spatialisation : Twin Rising. Témoins artistiques : Bettina Blanc Penther, Aisha Sasha John. Répétiteur·ices : Lucie Vigneault, Simon Portigal. Conception costumes : Be Heintzman Hope. Conception lumière : Paul Chambers. Assistance à la conception lumière : Jordana Natale. Direction technique : Jenny Huot, Darah Miah

Mercredi 15 et jeudi 16 oct 2025  
à 19h30 | Durée 1h

Salle de spectacle  
11 € à 22 €. Conseillé à partir de 16 ans



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



PERFORMANCES

## PRENONS NOTRE TEMPLE

40 heures de performances à l'occasion des 40 ans de la performeuse  
Rébecca Chaillon

Comme disaient les Poetic Lovers « *Prenons notre temple* »\*

**En ce début de saison scorpionne, sur ces quelques jours où le monde hanté célèbre toutes les saintes et toutes les mortes, l'artiste Rébecca Chaillon fête ses 40 ans et propose donc tout naturellement de repousser les limites en (s')orchestrant 40 heures de performances dans tous les recoins du Carreau du Temple.**

La compagnie Dans Le Ventre invite donc à une expérience où on sacre le temps qui est passé, qui passe encore et celui qu'il nous reste à vivre. « *Nous avons envie de prendre soin, de parler, de rêver, de regarder des œuvres ensemble, d'œuvrer ensemble. C'est une performance pour les artistes et pour le public. Certes on retraversera des performances connues, des complicités artistiques et militantes qui ont pavé les parcours des artistes de la compagnie. Mais on essaiera aussi de se dire "C'est quoi les 40 prochaines années" ? Comment prendre soin de soi et des autres quand la vie nous a fait cramer plus vite que prévu ? Comment procréer, épargner, construire en diaspora, en communauté précarisée, vieillir et mourir plus que dignement ?* »  
Rébecca Chaillon et la Compagnie Dans Le Ventre

Au programme : ateliers, tables rondes, performances, dj sets, installations plastiques et performatives, marathon ciné, chaîne d'actualité performée, librairie, salle de sieste & podcasts, cantines solidaires...

\*Pour celles et ceux qui n'ont pas la référence, *Prenons notre temps* est un tube musical, sorti en 1997, du groupe de RnB les Poetic Lovers.

### Création 2025 au Carreau du Temple

De et avec Rébecca Chaillon, sa famille choisie, ses collaboratrices habituelles, leurs invité·es et de belles et joyeuses surprises !

Du vendredi 31 oct au dimanche 2 nov 2025  
Durée 40h

Tarification spécifique  
Ouverture de la billetterie en sept 2025

## ROMÉO

Marion Lévy

DANSE  
ET MUSIQUE

Entre rock, rap et énergie hip-hop, quel serait un Roméo au temps des réseaux sociaux, face à sa Juliette rêvée ? Comment gérer aujourd'hui le tourbillon émotionnel de l'adolescence ?

« Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ? Quels sont les bouillonnements qui nous traversent, quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite », demande Marion Lévy. En 2016, l'ancienne interprète d'Anne Teresa De Keersmaecker s'adressait aux enfants en dansant seule *Et Juliette*, pour questionner l'émancipation et les premiers émois amoureux. Il fallait donc lui offrir un Roméo. Le voici, dans l'intimité de sa chambre d'adolescent, confronté à ses propres bouillonnements. Affrontant les désirs d'amour et de liberté d'un collégien en pleine transition hormonale, le danseur-acteur Julien Boclé dialogue avec son double, le guitariste et chanteur Léo Nivot. Ensemble, ils nous offrent un concert chorégraphique d'une intensité toute shakespearienne. Mais dans sa véracité confondante, la danse détient aussi le pouvoir d'échapper au sort tragique. Aussi ce *Roméo* pourrait bien être une pièce lumineuse.

### Création 2022

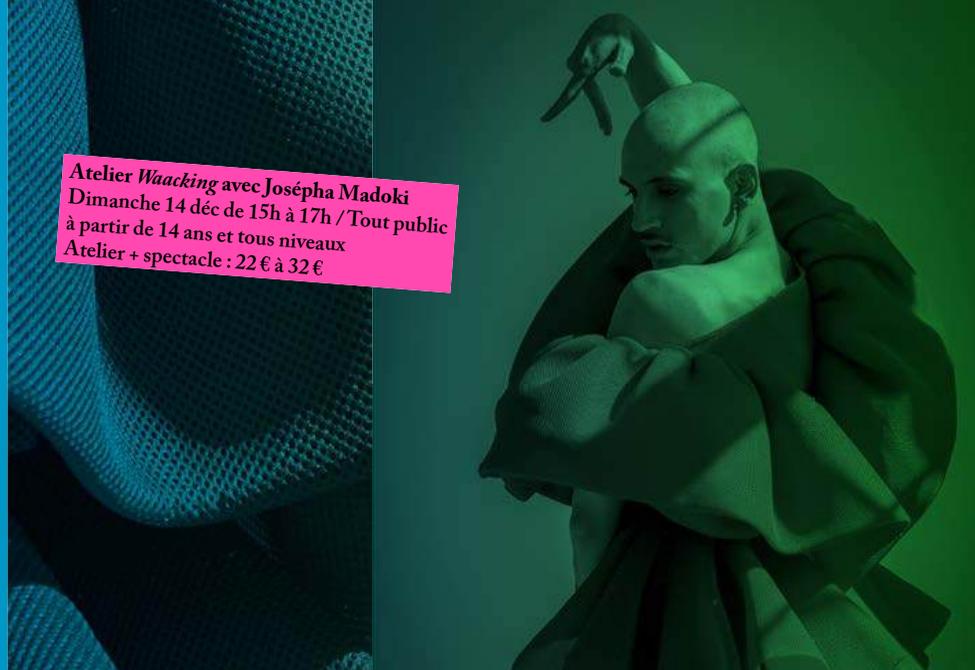
Chorégraphie : Marion Lévy. Interprétation : Léo Nivot et Julien Boclé. Texte et dramaturgie : Mariette Navarro.  
Musique : Léo Nivot. Lumière : Didier Martin. Scénographie et costumes : Hanna Sjödin. Régie son et vidéo : Rémi Le Taillandier.  
Régie générale : Margaux Capelier

Avec le Théâtre de la Ville – Hors les murs

Jeudi 6 nov 2025 à 14h30 et 19h,  
vendredi 7 nov à 14h30 | Durée 45 min

Salle de spectacle  
11 € à 22 €. À partir de 13 ans

Atelier avec Marion Lévy  
de pratique chorégraphique et théâtrale  
Samedi 8 novembre 2025 de 14h à 17h  
Ados & adultes tous niveaux  
Atelier + spectacle : 22 € à 32 €



Atelier Waacking avec Josépha Madoki  
Dimanche 14 déc de 15h à 17h / Tout public  
à partir de 14 ans et tous niveaux  
Atelier + spectacle : 22 € à 32 €

## HAUTE COUTURE

Josépha Madoki

DANSE  
WAACKING

La princesse du waacking met en scène un défilé de mode dansant et percutant qui détourne les stéréotypes du genre. Un dialogue enchanteur entre corps, musique, mouvement et stylisme, en mode *upcycling* sur des rythmes électro/house.

Après le succès international de *D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others*, Josépha « Princess » Madoki – également remarquée pour sa collaboration avec Thomas Jolly pour un tableau de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 et la chorégraphie de *Roméo et Juliette* à l'Opéra Bastille, lance une rencontre entre danse et mode, formes d'expression artistique qui s'influencent mutuellement depuis des siècles. Grande passionnée du rapport esthétique et social au vêtement, la cofondatrice du premier collectif français de waacking présente en première mondiale une « collection en mouvement » pour huit danseur·euses d'univers variés (voguing, danse contemporaine, waacking...), en dialogue avec une composition originale de la DJ Naajet. Sous les coutures les plus inventives, les costumes sont ici l'œuvre du créateur de mode Mario Faundez, figure clé de *upcycling* qui réinvente son métier pour redonner un sens sociétal au vêtement. En écho, Gabrielle 'Coco' Chanel et autres stylistes de la nouvelle génération témoignent de leur relation au vêtement, alors que la danse se déploie avant tout en mode waacking. Et finalement, *Haute Couture* culmine par un clin d'œil à la tradition des grands défilés, quand Josépha Madoki et Mario Faundez posent un regard sur la mode nuptiale, défiant tous les codes.

### Création 2025

Chorégraphie et direction artistique : Josépha Madoki. Styliste : Mario Faundez. Interprètes : Rémi Bajrami, Célia Derrahi, Tomasz Gawęcki, Lucie Goudeau, Mariam Kamara, Exaucé Lokebo, Mathis Said. Composition musicale : Naajet.  
Création lumière : Marine Strocher.

Mercredi 10 déc 2025 à 19h30,  
jeudi 11 déc à 14h30 et 19h30 | Durée 1h

Salle de spectacle  
11 € à 22 €



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



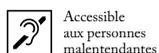
## KLIN D'ŒIL

C'est devenu un rituel de Noël : chaque année, en décembre, la joyeuse équipe de Klin d'œil investit la Halle de sa fantaisie et de sa bonne humeur, avec son grand marché créatif. L'occasion d'acheter ou de fabriquer des cadeaux uniques en leur genre.

80 créateur·rices français·es, ateliers DIY et tant d'autres surprises, le tout en musique : Klin d'œil dévoile ses fidèles et nouvelles découvertes dans le champ de l'artisanat d'art. Mode, déco, kids, beauté, print et épicerie... Des cadeaux uniques, faits main et qui ont une âme ! Entre les pulls colorés de Katia Sanchez, les céramiques uniques d'Adèle Prost, la papeterie poétique de Papillonnage et les biscuits Funky de Poupette Biscuits, il y en a pour tous les goûts. Des ateliers *Do It Yourself* pour petit·es et grand·es en diverses techniques – sérigraphie, broderie, pastel... – permettent de repartir avec ses propres objets. LE marché de Noël à ne pas rater !

Samedi 13 et dimanche 14 déc 2025

Halle  
Entrée libre



Accessible  
aux personnes  
malentendantes

## L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

Thomas Lebrun

DANSE  
CONTEMPORAINE

Danser avec Duras, pour elle, grâce à elle ! Thomas Lebrun évoque la grande romancière, en gestes poétiques et en facéties bien inspirées. Un délicieux (auto-)portrait sur fond de conversations avec Bernard Pivot, dansé avec une délicatesse infinie.

« Comment voulez-vous que je me décrive ? Les portraits de moi, c'est les autres qui peuvent les faire ! » Marguerite Duras répond à Jean-Marc Turine. Et son phrasé, c'est déjà de la musique. Depuis longtemps, Thomas Lebrun ne cesse d'écouter un recueil d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées par l'INA sur plusieurs décennies : « *Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, son rapport à la musique, sa vision de la création...* ». Thomas Lebrun capte les vibrations subtiles de l'écrivaine, se laisse envahir par cette personnalité hors du commun et lui répond par sa propre présence, son regard et ses gestes, en allant au bout du dépouillement. Et le portrait qu'on voit est peut-être celui du chorégraphe lui-même qui dévoile toute sa sensibilité dans l'art d'évoquer l'autre à travers sa propre danse. Aussi Thomas Lebrun invite les plus intimes des émotions à monter doucement à la surface, sur des chansons et musiques sublimes (Jeanne Moreau, The Who, Schubert...) et sous la magie d'éclairages en clair-de-lune. Quand il se glisse dans quelque personnage durassien, il sait en plus nous amuser, grâce à une autodérision à toute épreuve !

Création 2023

Conception, chorégraphie et interprétation : Thomas Lebrun. Création lumières : Françoise Michel.  
Création son : Maxime Fabre. Création costumes : Kite Volland. Régie générale : Gérald Bouvet

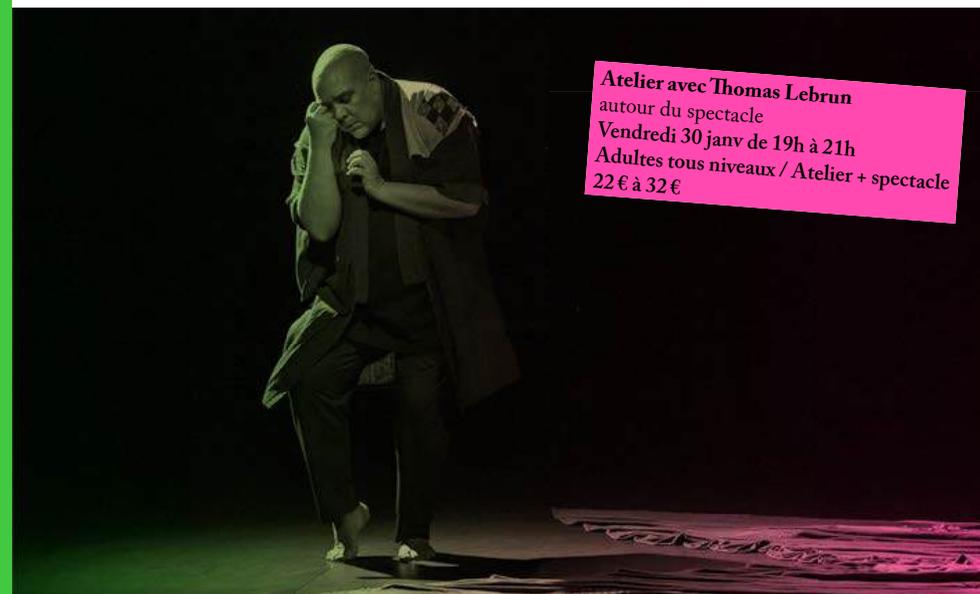
Avec le festival *Faits d'hiver*

Mercredi 28 et jeudi 29 janv 2026  
à 19h30 | Durée 1h10

Salle de spectacle  
11 € à 22 €



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



Atelier avec Thomas Lebrun  
autour du spectacle  
Vendredi 30 janv de 19h à 21h  
Adultes tous niveaux / Atelier + spectacle  
22 € à 32 €



# EVERY

## FESTIVAL EVERYBODY

Festival sur le corps contemporain / 5<sup>e</sup> édition

FESTIVAL  
PLURIDISCIPLINAIRE

**Quelle est la place du corps dans nos sociétés contemporaines ? Donner à découvrir des artistes connus ou méconnus, mais soudés par leur engagement autour de ces questions des corps multiples, tel est le pari d'Everybody.**

Pendant cinq jours, le festival présente des propositions artistiques qui placent la représentation du corps au cœur de leurs projets. Quels regards portent les artistes sur les stéréotypes liés notamment au genre, à la couleur de peau, à l'âge, au handicap dans notre société ? Dans le contexte actuel, comment abordent-ils la question des identités et des différences ? La nécessité de ce rendez-vous à la fois fou et sérieux n'est plus à prouver, et son déploiement coule de source. Trois formats, trois lieux, trois atmosphères... Un confidentiel Studio de Flore, l'immense Halle, une confortable salle de spectacle pour s'immerger différemment dans un sujet de taille : le corps dans tous ses états. Du plus performant au plus étrange, le corps physique, ou plutôt sa perception, en dit long sur le corps social et politique qui modèle nos regards. Traverser l'aventure festivalière *Everybody*, c'est l'assurance de prendre un bain bouillonnant d'esthétiques diverses, de point de vue pluriels et internationaux, sur des chemins uniques entre des formes hybrides et étonnantes, grâce à une approche affûtée de la diversité.

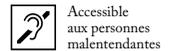
Au programme : spectacles et performances, ateliers et cours de danse, installations d'art contemporain...

Avec les artistes : Soa de Muse, Maud Le Pladec, Annabel Guérédrat, Arthur Perole, Rokhaya Diallo... (programmation en cours)

Programme complet sur le site Internet en décembre 2025

Du mercredi 18  
au dimanche 22 février 2026

Halle, salle de spectacle, studio de Flore  
Entrée libre (sauf spectacles et cours). Tous publics



# BODY



**DANSE CONTEMPORAINE**

## MELLOWING

Christos Papadopoulos & Dance On Ensemble

**L'écriture singulière, fluide et vibrante de Christos Papadopoulos méduse et aiguisé le regard. Un raffinement à fleur de peau, mis en valeur par un ensemble d'interprètes en pleine maturité.**

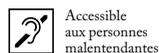
Pendant son enfance, Christos Papadopoulos était fasciné par les mouvements fusionnels des bancs de poissons et nuées d'oiseaux. Chorégraphe, il s'intéresse aujourd'hui aux vibrations invisibles qui traversent les groupements humains quand ils sont exposés à des champs énergétiques ou influences atmosphériques. Comment réagiront les interprètes ? Quels écosystèmes vont se constituer ? Sur une musique électro aux vibrations euphorisantes, onze corps se déhanchent avec subtilité, les bras pendulant dans un état de relaxation collective, pour libérer progressivement les énergies individuelles. L'Athénien qui chorégraphie aujourd'hui à grande échelle – pour le ballet de l'Opéra de Lyon ou le Nederlands Dans Theater (NDT) – se lance dans une aventure avec le Dance On Ensemble qui met en valeur la maturité et l'acuité d'interprètes de plus de 40 ans. Après avoir dansé avec la Batsheva, le Ballet Cullberg, William Forsythe, Marcos Morau et tant d'autres, ils et elles s'engagent dans *MELLOWING* (devenir moelleux), servant à merveille un univers tout en nuances.

### Création 2023

Chorégraphie : Christos Papadopoulos. Directeur artistique Dance On Ensemble : Ty Boomershine. Interprètes : Javier Arozena, Alba Barral Fernández, Ty Boomershine, Anna Herrmann, Emma Lewis, Gesine Moog, Miki Orihara, Tim Persent, Jone San Martin, Marco Volta, Lia Witjes Poole. Assistant à la chorégraphie : Georgios Kotsifakis. Musique : Coti K. Lumière : Eliza Alexandropoulou. Costumes : Werkstattkollektiv. Directeur technique & lumière : Martin Beeretz. Régisseur son : Matff Kuhlmeij

Mardi 17 et mercredi 18 mars 2026  
à 19h30 | Durée 1h

Salle de spectacle  
11 € à 22 €



## RAVE LUCID

Mazelfreten

**DANSE ELECTRO**

**L'expérience de la danse électro, dans la lucidité d'une fête partagée ! Pour se laisser hypnotiser par les rythmes d'une musique au succès planétaire et par l'inépuisable énergie des reines et rois du clubbing à la française.**

Reconnue mondialement pour sa danse hip-hop, Laura Defretin a fondé Mazelfreten avec Brandon Masele, champion du monde en danse électro, style urbain français si enjoué et prolifique. Cet univers, avec son partage des énergies et son sens de la communauté, est devenu leur passion commune : rythmes électro, house et techno, jeux de bras aux mouvements paradoxaux, virtuosité atypique... Tout cela fait de *Rave Lucid* un manifeste joyeux, récompensé par plus de cent représentations à travers le monde qui ont largement contribué à faire connaître et apprécier cette culture au-delà des clubs. À l'origine une danse pour solistes, bien que pratiquée dans une effervescence collective, l'électro trouve ici une forme scénique soigneusement orchestrée, portée par une dizaine d'*Eboï* et *Equeenz* (danseurs et danseuses électro) qui font évoluer les codes du *clubbing* et des *battles*. Une forte présence de la musique en plus, *Rave Lucid* séduit par son écriture en mode Mazelfreten : spontanée, engagée et viscérale, promettant au public des effets d'hypnose et de transe.

### Création 2022

Chorégraphie : Laura Defretin & Brandon Masele. Interprètes : Khaled Cerizz Abdulahi, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Silva, Jade Jaddow Mienandi, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliché Lemonnier, Marie Marijuana Levenez, Adrien Vexus Larrazet, Brandon Miel Masele. Création lumière : Judith Leray / Jeremy Hoyau (reprise). Création musicale : NikiT / Ino & Fille de Minuit. Costumes : Sting Masele & Emma Deat

Mercredi 8 avril à 19h30 et jeudi 9 avril 2026  
à 14h30 et 19h30 | Durée 50 min

Salle de spectacle  
11 € à 22 €



**Atelier avec la compagnie Mazelfreten**  
initiation à la danse électro  
Jeudi 2 avril de 19h à 21h30 / Ados & adultes tous niveaux  
Atelier + spectacle 22 € à 32 €

## JOGGING

Festival des croisements arts et sports / 6<sup>e</sup> édition

Depuis 2021, le *Festival Jogging* explore de manière unique les croisements du sport et de l'art, avec un regard décalé et stimulant.

Les sports et les arts ne manquent pas d'affinités. Le jeu, d'abord, au sens ludique, mécanique et stimulant, est l'un de leurs principaux points communs. Mais l'esprit d'équipe, le genre, le dépassement de soi, l'inclusivité et le partage de moments intenses sont aussi au cœur de ce festival initié par Le Carreau du Temple. À l'appui d'une programmation artistique pluridisciplinaire, la Halle accueille des spectacles qui interrogent et détournent les codes sportifs, des cours de sport inclusifs et parasportifs, des installations d'art contemporain créés par de jeunes artistes, des ateliers participatifs... Ainsi le geste et le corps performatif sous toutes leurs formes sont mis à l'honneur comme traits d'union entre l'art et le sport, pour comprendre le monde d'aujourd'hui et le célébrer dans sa diversité sociale, culturelle et politique.

Avec les artistes : Catherine Gaudet, Silvia Gribaudo... (programmation en cours)

Programme complet sur le site Internet en avril 2026

Du jeudi 21 au dimanche 24 mai 2026

Halle

Entrée libre (sauf spectacles et cours)



Accessible  
aux personnes  
malentendantes

# JOGGING



**DANSE  
CONTEMPORAINE**

## CRI(S)...

Benjamin Kahn

Premières dates françaises

**Appel solitaire, clameur collective, boucan du corps. Quand le cri dessine une forme de résistance, la voix et les rituels deviennent des outils de la transformation, où cinq danseur·euses explorent les tensions entre contrôle et émancipation.**

L'acte de crier peut être salutaire et salvateur. Un cri d'alarme, émis dans l'urgence, tantôt intime, tantôt public, seul ou en communauté. Un cri qui oscille entre douleur, joie et protestation... Alors crions, seul·e ou ensemble, fortement, subtilement ! Benjamin Kahn passe ici à l'écriture collective, et il s'y est préparé par une série de solos dont *Bless the Sound that Saved a Witch like me* pour Sati Veyrunes (présenté dans le cadre du *Festival Everybody 2024*), petite anthologie du cri à la lisière du solo et du chœur. Ce «son» de la voix humaine revient donc dans une «(caco)-polyphonie des émotions» où Benjamin Kahn interroge les limites de l'affirmation de soi en explorant les relations entre corps, voix et rituels comme outils de transformation et de résistance. Son écriture rebondit sur Michel Foucault et son analyse des mécanismes de pouvoir, Gilles Deleuze et son approche du désir comme force créatrice ou encore Judith Butler et sa réflexion sur la performativité des identités. Entre unissons et présences solitaires, un quintette humain interroge comment nous habitons notre corps, nos relations et nos espaces de liberté. Une quête identitaire «fluide» à partir de figures hybrides, mouvantes et troublantes, jusque dans des rituels contemporains inspirés de traditions calabraises.

**Création mai 2026**

*Cri(s)...* titre provisoire

Concept, chorégraphie, textes : Benjamin Kahn. Interprètes : Théo Aucremanne, 4 autres performeur·euses (distribution en cours).

Avec l'Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national, dans le cadre du festival JUNE EVENTS

**Mercredi 3 et jeudi 4 juin 2026  
à 19h30**

**Salle de spectacle  
11 € à 22 €**



Accessible  
aux personnes  
malentendantes

**FESTIVAL DES PRATIQUES  
AMATEURES**

## LES BANCS DU CARREAU

Restitutions des ateliers scolaires et associations partenaires du Carreau du Temple

**Quinze jours pour lever le voile sur les créations issues du travail des associations complices du Carreau du Temple ainsi que des établissements scolaires partenaires. Plus d'une centaine d'amateur·ices ont la chance de présenter leurs spectacles dans des conditions professionnelles.**

Parce que la sensibilité à l'art ne tombe pas du ciel, parce qu'elle n'est pas non plus nécessairement ancrée dans les familles, parce que Le Carreau du Temple est convaincu que la forger est indispensable à l'éveil de la citoyenneté, il lui paraît relever de sa mission de service public de développer, à l'appui de compétences qu'il héberge, des projets dès le plus jeune âge.

C'est pourquoi, tout au long de l'année, les associations en connivence avec Le Carreau du Temple, animant diverses pratiques artistiques font jouer, chanter, danser petit·es et grand·es dans le cadre de la création d'un spectacle, pour le présenter, à la fin de la saison, dans la salle de spectacle et en public. Ce rendez-vous ouvert à tou·tes augure de nombreuses surprises et réjouissances !

Programme complet sur le site Internet en mai 2026

Du mardi 9 au samedi 20 juin 2026

Salle de spectacle



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



# SHOWGIRL

Jonathan Drillet & Marlène Saldana

THÉÂTRE & MUSIQUE

**Dans le Las Vegas des shows clinquants, un « oratorio techno » chanté et dansé par Marlène Saldana, à partir du film culte *Showgirls* de Paul Verhoeven qui suit le personnage de la danseuse Nomi Malone. Une revanche féminine, portée par un humour ravageur.**

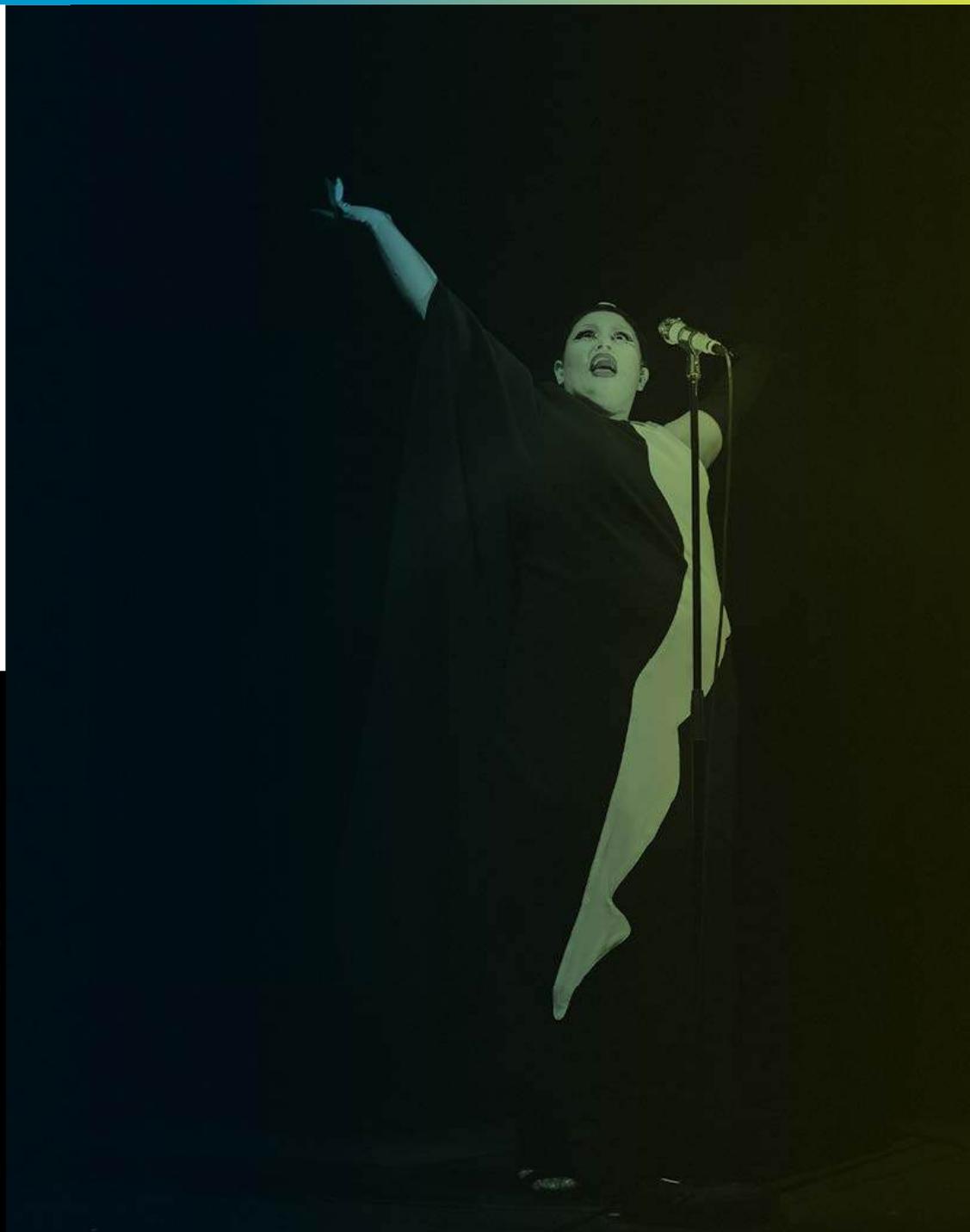
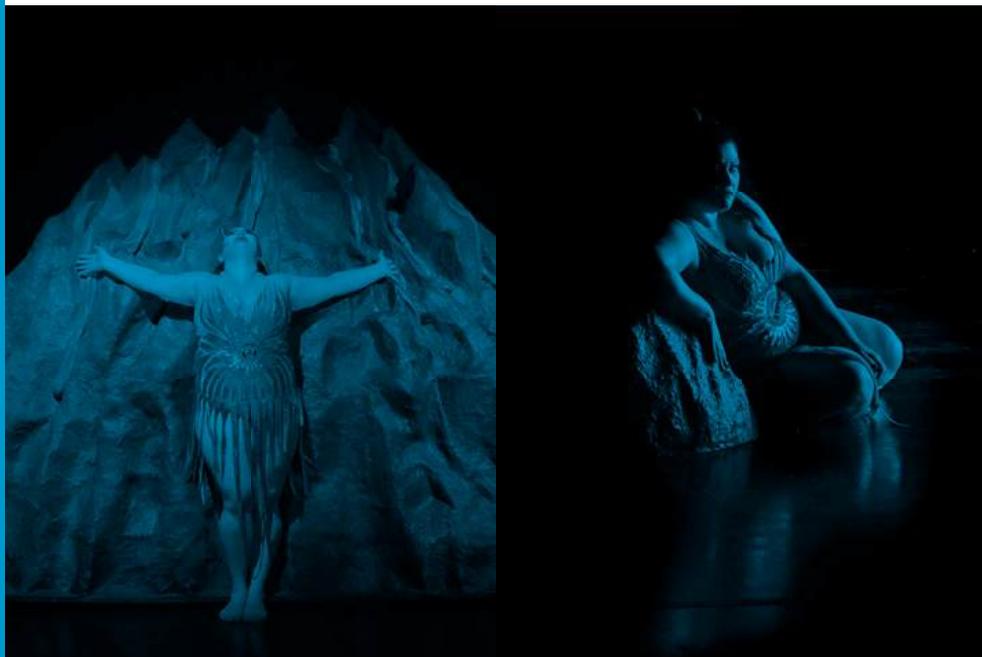
Tout part de *Showgirls*, inconnu à sa sortie en 1995 et « l'un des pires films de tous les temps » (ironie de la bande annonce), puis devenu l'œuvre fétiche que l'on sait, notamment auprès de la scène drag. Sous un lustre géant et suggestif, Marlène Saldana gravit avec autodérision un volcan de carton-pâte, dépliant les scènes cultes d'un film qui fait son nid à Las Vegas, dans le milieu des shows pompe à fric où des producteurs sans scrupule réduisent les danseuses à des objets sexuels. Sur scène, l'espérance et la souffrance de la jeune danseuse Nomi Malone se transforment vite en une sorte de *making-of* imaginaire du film, où Marlène Saldana et Jonathan Drillet, co-auteur, donnent la parole non seulement à Nomi Malone mais aussi à l'actrice Elizabeth Berkley qui incarne le personnage et n'en avait pas moins à subir. Trente ans plus tard, avec le recul des temps qui ne sont plus les mêmes, notamment après le mouvement #metoo, Marlène Saldana donne également son propre point de vue d'actrice et de femme. Le tout mis en musique et en chansons par Rebeka Warrior, icône de la scène *queer* et artiste en résidence au Carreau du Temple. Le show peut commencer...

#### Création 2021

Conception, texte et interprétation : Jonathan Drillet & Marlène Saldana. Création musicale : Rebeka Warrior. Scénographie : Sophie Perez. Sculpture : Daniel Mestanza. Mix : Krikor. Création costumes, maquillage, perruque : Jean-Biche. Lumière : Fabrice Ollivier. Son : Guillaume Olmeta. Régie générale : Moustache. Assistant : Robin Causse. Conseil chorégraphique : Mai Ishiwata

Jeudi 2 et vendredi 3 juillet 2026  
à 19h30 | Durée 1h20

Salle de spectacle  
11 € à 22 €. Conseillé à partir de 16 ans





# SALONS D'ART CONTEMPORAIN

## AKAA (ALSO KNOWN AS AFRICA)

10<sup>e</sup> édition

FOIRE D'ART ET DE  
DESIGN D'AFRIQUE

AKAA – Also Known As Africa, première et principale foire d'art contemporain centrée sur l'Afrique en France, célèbre cette année sa 10<sup>e</sup> édition.

À l'image d'un continent pluriel, en dialogue constant avec le monde, AKAA donne à voir des œuvres qui franchissent les frontières et résonnent à travers les regards d'artistes engagés.

Du 24 au 26 octobre 2025, AKAA revient au Carreau du Temple pour un anniversaire exceptionnel, en parallèle de la semaine de Paris+ par Art Basel. Cette édition marque également l'arrivée d'un nouveau directeur artistique, Sitor Senghor, qui met à l'honneur la matière – sa symbolique, sa mémoire, ses mutations – au cœur des pratiques artistiques contemporaines.

Du vendredi 24 au dimanche 26 octobre 2025

Halle  
11 € à 16 €



Accessible  
aux personnes  
malentendantes





FOIRE INTERNATIONALE  
D'ART URBAIN

## URBAN ART FAIR

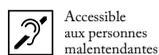
10<sup>e</sup> édition

Depuis 2016, Urban Art Fair s'est imposée comme la vitrine internationale de l'art urbain contemporain. En une décennie, elle a accompagné l'ascension fulgurante d'un mouvement devenu central dans le paysage artistique mondial.

Avec un public engagé, une sélection précise et des artistes désormais incontournables, l'édition 2026 marque un tournant. Plus de 40 galeries françaises et internationales structureront une programmation foisonnante articulée autour de plus de 100 artistes, de rencontres et dédicaces, de performances, de conférences, de *live music* et d'installations en intérieur et extérieur. La 10<sup>e</sup> édition ambitionne de franchir un nouveau cap, avec de nouvelles directions et une volonté d'amener l'art urbain contemporain vers de nouveaux horizons.

Du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2026

Halle  
10 € à 15 €



Accessible  
aux personnes  
malentendantes

SALON DU DESSIN  
CONTEMPORAIN

## DRAWING NOW PARIS

19<sup>e</sup> édition

Pour découvrir ce que propose Drawing Now Paris en quatre jours au Carreau du Temple, il faudrait parcourir plus de 70 galeries à travers le monde et rencontrer près de 300 artistes. Première foire en Europe exclusivement dédiée au dessin contemporain, elle offre un panorama dense et vivant de la création des cinquante dernières années.

Les galeries internationales participantes sont réparties en plusieurs secteurs. Le secteur Général réunit les galeries de renom, chacune mettant en avant un artiste sur son stand. Au niveau -1, trois autres espaces invitent à la découverte : le secteur Process – Le laboratoire, dédié aux pratiques expérimentales mêlant dessin, recherche, photographie, animation ou architecture ; le secteur Inception – La scène à suivre, qui accueille des projets émergents à tous niveaux, grâce à des formats accessibles ; et Digital – L'ancien futur, qui explore la rencontre entre dessin et nouvelles technologies (IA, RV, génératif, etc.).

Drawing Now Paris, c'est aussi une grande exposition sous la verrière, ponctuée de performances, de *talks* et d'échanges. Pour sa 19<sup>e</sup> édition, la foire s'inscrit en connivence avec le Printemps du dessin, affirmant plus que jamais son esprit prospectif et curieux.

Du jeudi 26 au dimanche 29 mars 2026

Halle  
9 € à 16 €



Accessible  
aux personnes  
malentendantes



# SOLID'ART

5<sup>e</sup> édition parisienne

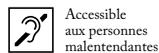
SALON SOLIDAIRE  
D'ART CONTEMPORAIN

**Solid'Art, c'est une magnifique initiative du Secours populaire : faire partir un maximum d'enfants en vacances en collectant des dons lors d'un salon d'art contemporain.**

Après une quatrième édition fructueuse en mai 2025, grâce à laquelle près de 4000 journées de vacances ont été organisées pour des enfants, le salon d'art solidaire réinstalle ses cimaises au Carreau du Temple. Il s'agit là d'un marché d'art contemporain au sein duquel artistes et publics ont un accord tacite et heureux : une œuvre achetée, c'est un enfant qui part en vacances ! Plusieurs techniques artistiques y sont représentées : peinture, photographie, street art, sculpture, gravure, dessin, sérigraphie ; à travers la présence d'une centaine d'artistes. Après Montpellier (Zénith Sud), Lille (Hôtel de Ville), Le Carreau du Temple est ravi de représenter la plateforme francilienne de ce projet se situant à un juste point de jonction entre démarche solidaire et valorisation de la création artistique contemporaine.

Du jeudi 2 au dimanche 5 avril 2026  
(sous réserve)

Halle  
Entrée libre



**SEPTEMBRE 2025**

samedi 6	16h	Spectacle	<i>Ronde's - Pierre Rigal</i>	p.16
jeudi 18	19h30	Spectacle	<i>Feijoada - Calixto Neto / Food Temple Brésil</i>	p.19
vendredi 19	11h-22h	Festival	<b>FOODTEMPLE BRÉSIL</b>	p.18
samedi 20	11h-19h30	gastonomique		
dimanche 21	11h-17h	et culturel		

**OCTOBRE 2025**

mercredi 15	19h30	Spectacle	<i>UNARMOURED - Clara Furey</i>	p.20
jeudi 16				
vendredi 24	à préciser	Foire d'art et de design d'Afrique	<b>AKAA - Also Known As Africa</b>	p.39
samedi 25				
dimanche 26				
Du ven 31 oct au dim 2 nov	à préciser	Performances, DJ sets, installations...	<i>Prenons notre Temple - Rébecca Chaillon</i>	p.21

**NOVEMBRE 2025**

jeudi 6	14h30	Spectacle	<i>Roméo - Marion Lévy</i>	p.22
jeudi 6	19h			
vendredi 7	14h30			
samedi 8	14h-17h	Atelier	<i>Pratique théâtrale et chorégraphique avec Marion Lévy</i>	p.22
mardi 18	19h30	Cinéma	<i>Le Bleu du caftan - Maryam Touzani</i>	p.11

**DÉCEMBRE 2025**

mercredi 10	19h30	Spectacle	<i>Haute Couture - Josépha Madoki</i>	p.23
jeudi 11	14h30			
jeudi 11	19h30			
samedi 13	11h-21h30	Marché de Noël	<b>Klin d'œil</b>	p.24
dimanche 14	11h-19h			
dimanche 14	15h-17h	Atelier	<i>Waacking avec Josépha Madoki</i>	p.23
mardi 16	19h30	Cinéma	<i>The Danish Girl - Tom Hooper</i>	p.11

**JANVIER 2026**

mardi 13	19h	Rencontre	<i>Action! - Camille Crosnier</i>	p.10
mardi 20	19h30	Cinéma	<i>Resilient Man - Stéphane Carrel</i>	p.11
mercredi 28	19h30	Spectacle	<i>L'envahissement de l'être - Thomas Lebrun (danser avec Duras)</i>	p.25
jeudi 29				
vendredi 30	19h-21h	Atelier	<i>Autour du spectacle avec Thomas Lebrun</i>	p.25

**FÉVRIER 2026**

mardi 10	19h	Rencontre	<i>Action! - Camille Crosnier</i>	p.10
du mercredi 18 au dimanche 22	à préciser	Festival pluridisciplinaire	<b>FESTIVAL EVERYBODY</b>	p.29

**MARS 2026**

mardi 10	14h	Ciné kids	<i>La Belle et la Bête - Jean Cocteau</i>	p.11
mardi 10	19h	Rencontre	<i>Action! - Camille Crosnier</i>	p.10
mardi 17	19h30	Spectacle	<i>MELLOWING - Christos Papadopoulos &amp; Dance On Ensemble</i>	p.30
mercredi 18				
du jeudi 19 au dimanche 22	à préciser	Foire d'art urbain international	<b>URBAN ART FAIR</b>	p.40
du jeudi 26 au dimanche 29	à préciser	Salon du dessin contemporain	<b>DRAWING NOW PARIS</b>	p.41

**AVRIL 2026**

jeudi 2	19h-21h30	Atelier	<i>Danse électro avec Mazelfreten</i>	p.31
du jeudi 2 au dimanche 5 avril	à préciser	Salon solidaire d'art contemporain	<b>SOLID'ART</b>	p.42
mercredi 8	19h30	Spectacle	<i>Rave Lucid - Mazelfreten</i>	p.31
jeudi 9	14h30			
jeudi 9	19h30			
mardi 14	19h30	Cinéma	<i>Printemps, été, automne, hiver... et printemps</i> - Kim Ki-duk	p.11

**MAI 2026**

mardi 12	19h30	Cinéma	<i>Under the Skin - Jonathan Glazer</i>	p.11
du jeudi 21 au dimanche 24	à préciser	Festival pluridisciplinaire	<b>FESTIVAL JOGGING</b>	p.32

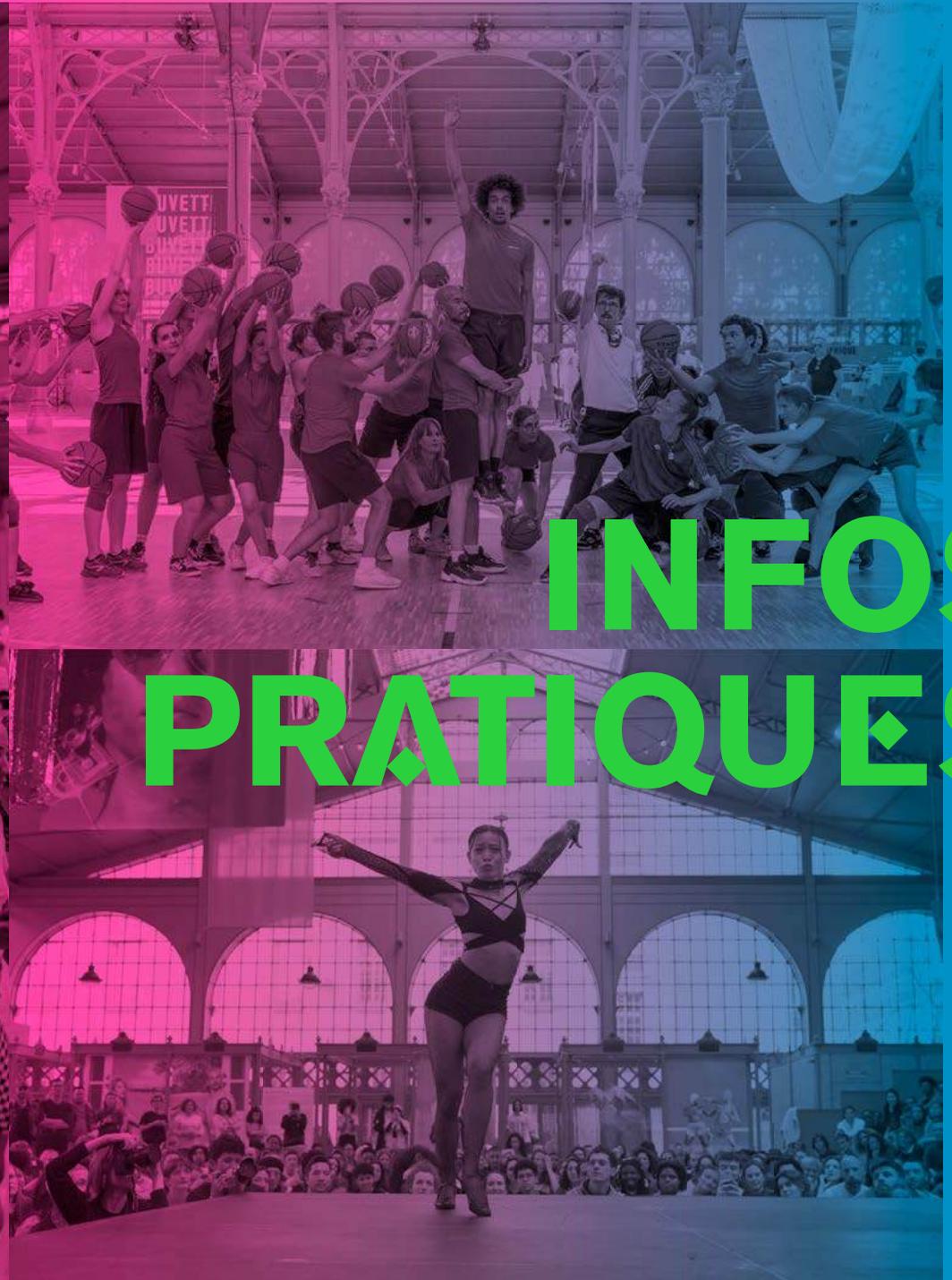
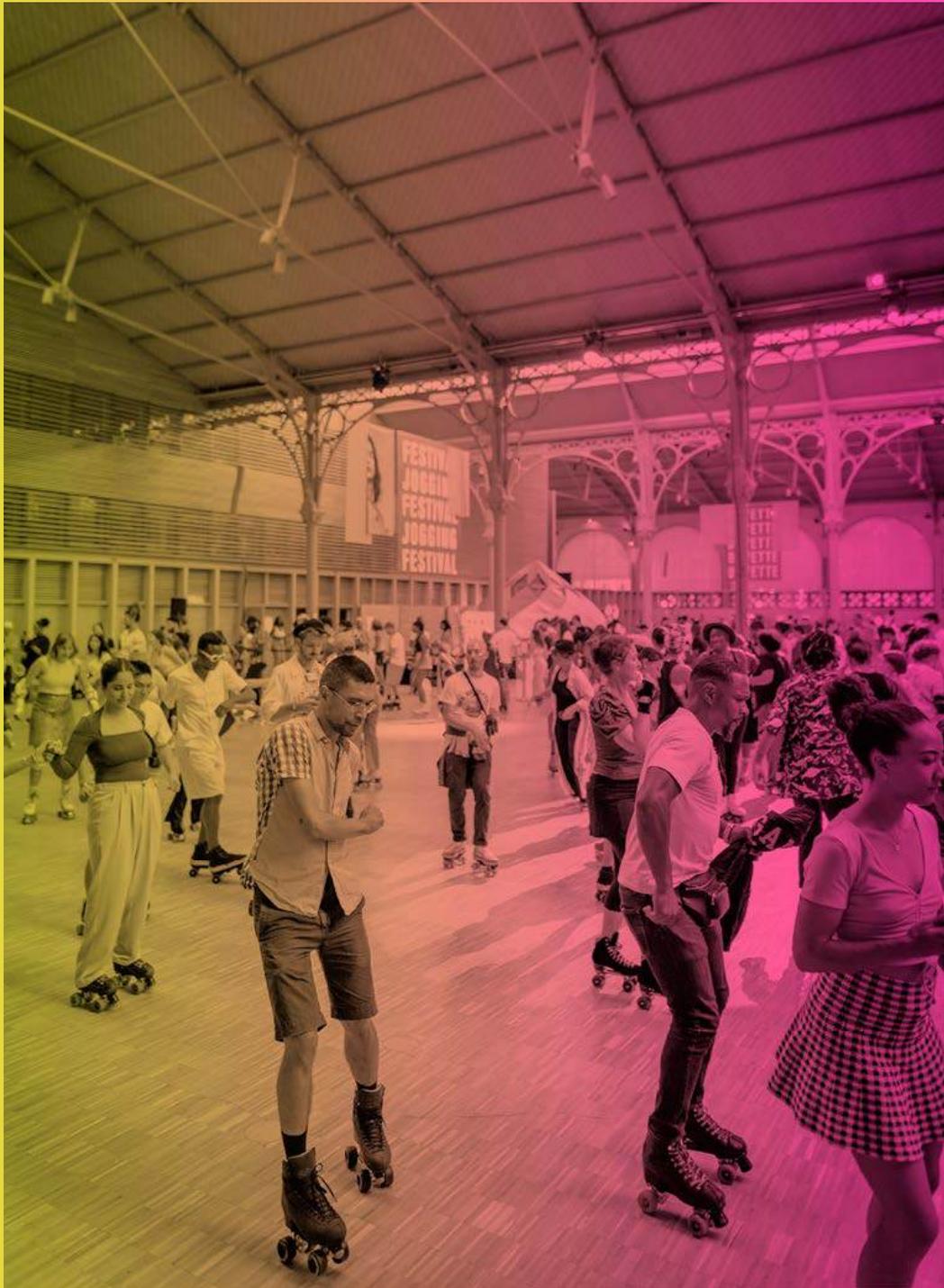
**JUIN 2026**

mercredi 3	19h30	Spectacle	<i>Cri(s)... - Benjamin Kahn</i>	p.34
jeudi 4				
du mardi 9 au samedi 20	à préciser	Festival des pratiques amateurs	<b>LES BANCS DU CARREAU</b>	p.35

**JUILLET 2026**

jeudi 2	19h30	Spectacle	<i>Showgirl - Jonathan Drillet &amp; Marlène Saldana</i>	p.36
vendredi 3				





# INFOS PRATIQUES

# INFOS PRATIQUES

## LA CARTE CARREAU

Devenez adhérent·e de la Carte Carreau\* (20 € tarif plein ; 15 € tarif réduit), bénéficiez de bons plans, de réductions et d'invitations sur l'ensemble des activités au Carreau du Temple et chez ses partenaires.

**Votre carte est rentabilisée dès l'achat de deux places de spectacles (11 € la place au lieu de 22 €) ou en adhérant à un cours collectif à l'année (cf. p. 52-53).**

### Les avantages de la carte

- 50 % de réduction sur les spectacles 11 € la place au lieu de 22 € (hors tarification spéciale)
- Tarif réduit sur les ateliers de pratique artistique autour des spectacles 22 € au lieu de 32 €
- 10 % de réduction sur toutes les activités associatives sportives et artistiques annuelles pour la saison 2025-2026 (cf. p. 52-53)
- Gratuité sur les séances de cinéma (cf. p. 11)
- 1 cours d'essai gratuit pour toutes les activités associatives sportives et artistiques annuelles
- Tarif réduit sur les salons d'art contemporain (AKAA, Drawing Now Paris, Urban Art Fair)
- Nombreux tarifs réduits et invitations pour des expositions, spectacles... chez nos partenaires : Réunion des musées nationaux – Grand Palais  
Fondation Cartier  
Opéra national de Paris  
Musée d'Art Moderne de Paris  
Festival d'Automne à Paris  
La Colline – théâtre national  
Palais de Tokyo  
Jeu de Paume  
Chaillot - Théâtre national de la danse  
Théâtre de la Ville  
Bourse de Commerce - Pinault Collection  
Centre national de la danse...
- Offre exclusivement réservée aux adhérent·es sur présentation de la Carte Carreau.

\* Cette carte est valable de date à date sur l'ensemble des activités du Carreau du Temple. Tarif plein : 20 €/an, tarif réduit : 15 €/an.

TARIFS	Tarif A	Tarif B
<b>TARIF PLEIN</b>	22 €	10 €
<b>TARIF RÉDUIT</b> Plus de 65 ans, moins de 30 ans, demandeur·euses d'emploi, personnes en situation de handicap, détenteur·rices Paris Pass Famille	15 €	8 €
<b>DEMI-TARIF</b> Adhérent·es Carte Carreau, bénéficiaires des minimas sociaux	11 €	5 €
<b>TARIF GROUPE</b>	8 €	5 €

### Gratuité :

- Rencontres, débats et conférences organisés tout au long de l'année dans le cadre de la programmation culturelle
- Certaines propositions artistiques (exemple : le spectacle *Ronde's* sur le festival *Les Traversées du Marais* cf. p. 16) sont proposées en accès libre dans la Halle.
- Séances de cinéma (cf. p. 11) pour les détenteur·rices Carte Carreau

Les tarifs des salons accueillis dans la Halle sont fixés par les organisateurs des événements concernés.

# MÉCÉNAT\* / PARTENARIAT

Être mécène du Carreau du Temple, c'est participer au développement et au rayonnement du lieu mais également partager des valeurs d'excellence artistique, de créativité et de solidarité.

Qu'il s'agisse d'événements culturels ou sportifs, Le Carreau du Temple entend faire une place à part entière au monde de l'entreprise.

Être mécène du Carreau du Temple, cela peut être :

- Accompagner la programmation du Carreau du Temple par la création et l'animation de contenus lors des grands événements (*Food Temple, Everybody, Jogging...*)
- Soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle en direction des publics les plus éloignés pour permettre un égal accès de toutes aux arts et à la culture
- Participer à la démarche éco-responsable du Carreau du Temple

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, sont autant de collaborations possibles avec Le Carreau du Temple.

### Pour plus d'informations :

Christophe Teillout :  
c.teillout@carreaudutemple.org

\* Le Carreau du Temple ne peut pas bénéficier de dons déductibles et ne délivre pas de reçus fiscaux.

# LOCATION D'ESPACES

Projet pluridisciplinaire novateur, Le Carreau du Temple fait partie d'une nouvelle génération de lieux événementiels, culturels et sportifs qui favorisent l'ouverture à toutes les typologies d'événements.

Les nombreux atouts du Carreau du Temple et sa taille idéale lui confèrent un positionnement propice au développement d'événements émergents ouverts au grand public, reflets des tendances d'aujourd'hui, dans des secteurs tels que le sport, l'art et la culture, la gastronomie, la mode, les innovations, etc. L'art contemporain plébiscite particulièrement les espaces du Carreau du Temple avec l'accueil de quatre très belles foires annuelles, dont deux y ont été créées. La situation géographique stratégique du Carreau du Temple, son architecture industrielle élégante du XIX<sup>e</sup> siècle et les 1 800 m<sup>2</sup> de sa Halle révèlent également un cadre unique pour toute organisation d'événement privé ou professionnel de grande ampleur à la recherche d'un lieu d'exception. Le modèle économique du Carreau du Temple, reposant sur un équilibre public-privé unique, favorise le développement de synergies économiques fortes avec le monde de l'entreprise. L'univers de la mode et du luxe notamment y occupe une place à part entière avec l'accueil de défilés, *showrooms* ou salons professionnels durant les *Fashion Weeks* parisiennes.

### Pour plus d'informations :

evenementiel@carreaudutemple.org

Le Carreau du Temple est certifié de la norme ISO 20121 depuis janvier 2024.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE, SPORTIVE ET CULTURELLE

**Le Carreau du Temple est un lieu où se croisent tous les regards et toutes les générations.**

Au fil de la saison, des parcours, des ateliers et des rencontres sont créés en collaboration avec les structures associatives, de l'enseignement, du champ social et médical pour tisser des liens avec la programmation.

Des projets sur mesure peuvent être élaborés en concertation avec les partenaires et en corrélation avec le projet du Carreau du Temple. Un accompagnement spécifique est proposé au public ainsi que des tarifs préférentiels sur l'ensemble des événements de la saison.

## **PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT (1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> DEGRÉS) ET DES CENTRES DE LOISIRS**

**Contact :** Véronique Jacquet  
v.jacquet@carreaudutemple.org

## **PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

**Contact :** Hadil Salih  
h.salih@carreaudutemple.org

## **PUBLICS DES COLLECTIVITÉS (ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE, GROUPES D'AMIS, RIVERAINS...)**

**Contact :** Sarah Ménager  
s.menager@carreaudutemple.org

## **PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET DU CHAMP MÉDICAL**

**Contact :** Véronique Jacquet  
v.jacquet@carreaudutemple.org

### **Spectacle *Cour de récré***

Les performances surprises de *Cour de récré* invitent les élèves d'écoles primaires et de collèges à vivre l'expérience d'un spectacle inattendu dans leur cour de récréation et à échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Avec ces performances improvisées qui surgissent au milieu de la cour, le chorégraphe Bouziane Bouteldja propose de recréer ensemble de nouveaux espaces pour l'expression du corps et de la parole et aborde des thématiques qui traversent ses œuvres, comme l'identité, le genre ou l'altérité. Quatre représentations auront lieu au sein d'établissements scolaires de La Courneuve et de Paris les 13 et 14 novembre 2025.

**Chorégraphie :** Bouziane Bouteldja  
**Danseurs :** Bouziane Bouteldja et quatre danseuses professionnelles  
**Administration, production, diffusion :** Aurélie Blain et Gilles Rondot

En partenariat avec le festival *Playground* des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis



# VERS PLUS D'INCLUSION

Parce que l'ouverture à tous les publics relève des missions de service public, Le Carreau du Temple est un lieu exemplaire dans l'accompagnement des publics en situation de handicap dans leur rapport au sport et à la culture, avec pour objectif de rendre l'ensemble de ses contenus et de son site, accessibles à tou·tes.

Des **gilets vibrants** sont disponibles afin de permettre au public sourd ou malentendant de ressentir les vibrations des musiques diffusées lors des spectacles.

Des **fauteuils grande taille** ont été installés dans la salle de spectacle pour faciliter le confort de tou·tes.

Un système de **sous-titrage en direct** (vélotypie) est proposé sur l'ensemble des conférences et rencontres programmées.

Les rencontres animées par Camille Crosnier sont signées en **Langue des Signes Française** par la coopérative Paris Interprétation.

Une **boucle magnétique** destinée à améliorer l'audition des personnes malentendantes appareillées est disponible dans la salle de spectacle, ainsi qu'à l'accueil-billetterie.

Des **tables à langer** sont installées dans toutes les toilettes femmes et hommes.

L'ensemble des espaces du Carreau du Temple est accessible aux personnes à mobilité réduite.

# PRATIQUE AMATEURE

**Les pratiques amateurs sportives, artistiques et de bien-être occupent une place particulièrement importante au Carreau du Temple.**

## **LES COURS DE SPORT, ARTISTIQUES ET DE BIEN-ÊTRE**

Ancrées dans les préoccupations, usages et rythmes de vie d'aujourd'hui, les disciplines enseignées sont multiples, des plus traditionnelles aux plus émergentes. Du lundi au samedi, de 10h à 22h, Le Carreau du Temple accueille tous les publics, de tous âges, pour des cours de pratiques sportives, artistiques et de bien-être organisés par une cinquantaine d'associations. En plus des cours, près de 300 stages par an sont organisés pendant les week-ends et les vacances scolaires dans ses espaces sportifs.

Planning des cours consultable pages suivantes

## **ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE**

Pour la deuxième saison, des ateliers de danse à destination des amateur·ices sont programmés en écho à la programmation avec les équipes artistiques des spectacles (*cf.* pages spectacles).

HORAIRE	DISCIPLINE	ASSOCIATION	PUBLIC
<b>LUNDI</b>			
12h30-13h30	GYM SUÉDOISE	SWEDISH FIT®	ADULTES
12h30-13h30	HATHA YOGA ÉNERGÉTIQUE	108 STUDIO YOGA	ADOS/ADULTES
16h-17h30	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
17h-18h	ESCRIME	COPC	5-11 ANS
17h-19h	HAIDONG GUMDO	PARIS 3 HAIDONG GUMDO	TOUT PUBLIC (DÈS 7 ANS)
17h30-19h	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
18h-19h	ESCRIME	COPC	7-17 ANS
19h-20h30	BOXE MUAY-THAÏ	SIAMUAY	ADOS / ADULTES
19h-20h30	PRÉPARATION PHYSIQUE AU RUGBY	LES COQS FESTIFS RUGBY CLUB	ADULTES
19h-21h	CHORALE POLYPHONIES DU MONDE ET JAZZ	AISTHANOUMAI	TOUT PUBLIC
19h-22h	JAM DANSE CONTACT (1x/mois)	ANQA	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
19h-22h	FANFARE (2x/mois)	LA FANFARE AU CARREAU	ADOS / ADULTES
19h-22h	VOGUEING (1x/mois)	PARIS BALLROOM SCENE	ADULTES
20h30-22h	AIKIDO TRADITIONNEL	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC (DÈS 10 ANS)
20h30-22h	ROLLER DERBY	LES QUADS DE PARIS	FEMMES ET MINORITÉS DE GENRE (DÈS 18 ANS)
<b>MARDI</b>			
12h30-13h30	HULA-HOOP	HOOPERA	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
12h30-13h30	PILATES	CEFL	ADULTES
17h-18h	JUDO	PLANÈTE JUDO	4-6 ANS
17h-18h	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	6-9 ANS
17h-18h	INTERPRÉTATION MUSIQUES ACTUELLES	LA LEÇON DE PIANO	7-10 ANS
18h-19h	JUDO	PLANÈTE JUDO	6-7 ANS
18h-19h	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	8-12 ANS
18h-19h	INTERPRÉTATION MUSIQUES ACTUELLES	LA LEÇON DE PIANO	11-16 ANS
19h-20h	CHANT	LA LEÇON DE PIANO	ADOS
19h-20h30	DANSE CONTACT IMPROVISATION	ANQA	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
19h-20h30	KRAV MAGA	KMUR	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
19h-20h30	SELF-DÉFENSE FÉMININE	YOG'N SELF	FEMMES ET MINORITÉS DE GENRE
20h15-21h45	CHANT	LA LEÇON DE PIANO	ADULTES
20h30-22h	BOOTY THERAPY	CIE LES AMBIANCEUSES	ADOS / ADULTES
20h30-22h	BOXE ANGLAISE	APOLLO SPORTING CLUB	ADULTES
20h30-22h	WAACKING EXPRESS YOUR SOUL	ASSOCIATION 5-6-7-8	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
<b>MERCREDI</b>			
10h30-11h15	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	3-4 ANS
12h30-13h30	GYM SUÉDOISE	SWEDISH FIT®	ADULTES
12h30-13h30	PILATES	CEFL	ADULTES
13h30-14h30	YOGA ENFANTS	COPC	6-12 ANS
13h30-15h	DANSE KRUMP	KRUMPFEST	TOUT PUBLIC (DÈS 7 ANS)
14h-14h45	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	4-6 ANS
14h30-15h15	DANSE EXPRESSIVE	LES CHEMINS DE LA DANSE	6-9 ANS
14h45-15h30	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	4-6 ANS
15h-16h	MINI BASKET	PARIS BASKET CENTRE 3	4-7 ANS
15h15-16h	ÉVEIL SENSORIEL	LES CHEMINS DE LA DANSE	3-5 ANS
15h30-16h15	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	3-4 ANS
16h-17h	MINI BASKET	PARIS BASKET CENTRE 3	7-10 ANS
16h-17h	PARABOXE	APOLLO SPORTING CLUB	ENFANTS ET ADOS
16h15-17h	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	3-4 ANS
17h-17h45	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	4-6 ANS
17h-18h	PARABOXE	APOLLO SPORTING CLUB	ENFANTS ET ADOS
17h-18h	MINI TENNIS	MATCH POINT	4-5 ANS
17h45-18h30	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	4-6 ANS
18h-19h	KRAV MAGA JUNIOR	KMUR	ADOS 12-15 ANS
18h-19h	MINI TENNIS	MATCH POINT	6-7 ANS
18h30-20h30	MUSIQUE EN GROUPE	ARTISTIC	ADOS 15-18 ANS
19h-20h	MINI TENNIS	MATCH POINT	8-12 ANS
19h-20h30	BARRE AU SOL	BÖRIS KNIASEFF FLOOR BARRE MÉTHODE KNIASEFF-STEVOVICH®	ADOS (DÈS 14 ANS) / ADULTES
19h-20h30	AIKIDO TRADITIONNEL	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC (DÈS 10 ANS)
20h-22h	DANSE IMPROVISATION	L'AIR IVRE	ADULTES
20h30-21h30	BATTERIE	ARTISTIC	ADOS / ADULTES
20h30-22h	DANSE CONTEMPORAINE	DANSE EN SEINE	ADULTES
20h30-22h	BOXE MUAY-THAÏ	SIAMUAY	ADOS / ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	ASSOCIATION	PUBLIC
<b>JEUDI</b>			
12h30-13h30	BASKET MIXTE LOISIR	SPLASHQUATRE	ADULTES
12h30-13h30	QI GONG / WU QIN XI	INSTITUT DES PHÉNIX	ADULTES
17h-18h	ÉVEIL PIANO	LA LEÇON DE PIANO	5-7 ANS
17h-18h	JUDO	PLANÈTE JUDO	7-9 ANS
17h-19h	CAPOEIRA	BAHIA CAPOEIRA PARIS	7-10 ANS
18h-19h	ÉVEIL PIANO	LA LEÇON DE PIANO	5-7 ANS
18h-19h	JUDO	PLANÈTE JUDO	10-14 ANS
19h-20h	GUIAIRE FLAMENCA DÉBUTANT	ATIKA FLAMENCO	ADOS / ADULTES
19h-20h	TANGO ARGENTIN	ACTIVISTAS DEL TANGO	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
19h-20h	TENNIS DE TABLE / HANDISPORT	MATCH POINT	ADOS / ADULTES
19h-20h30	BOXE CARDIO THAIBOXING	SIAMUAY	ADOS (DÈS 12 ANS) / ADULTES
20h-21h	GUIAIRE FLAMENCA INTERMÉDIAIRE 1	ATIKA FLAMENCO	ADOS / ADULTES
20h-22h	DANSE LINDY HOP & SOLO JAZZ	SHAKE THAT SWING	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
20h-21h	TENNIS DE TABLE / HANDISPORT	MATCH POINT	ADOS / ADULTES
20h30-22h	AFROVIBE DANSE WORKOUT	AFROVIBE SOLIDARITY	ADOS / ADULTES
21h-22h	TENNIS DE TABLE / HANDISPORT	MATCH POINT	ADOS / ADULTES
21h-22h	GUIAIRE FLAMENCA INTERMÉDIAIRE 2	ATIKA FLAMENCO	ADOS / ADULTES
<b>VENREDI</b>			
12h30-13h30	HATHA YOGA	JAIMA PARIS	ADULTES
12h30-13h30	STRETCHING POSTURAL®	NRGY2000	TOUT PUBLIC
16h-18h	GUIAIRE	ARTISTIC	ADOS / ADULTES
17h-19h	MULTISPORTS	PARIS UNIVERSITÉ CLUB	3-8 ANS
17h-18h	KARATÉ SHOTOKAN	DANSKAR	6-12 ANS
18h-19h	KARATÉ SHOTOKAN	DANSKAR	ADOS / ADULTES
18h-20h30	MUSIQUE EN GROUPE	ARTISTIC	ADOS 15-18 ANS
19h-20h30	DANSE CONTEMPORAINE INCLUSIVE	BE TOGETHER ACADÉMIE	ADULTES
19h-20h30	JUDO	PLANÈTE JUDO	ADOS / ADULTES
19h-22h	BREAKDANCE / HIP-HOP	BREAK DANCE CREW	ADOS (DÈS 13 ANS) / ADULTES
20h30-22h	THÉÂTRE DRAMA QUEER-E-S	OUTSIDERS	ADULTES
20h30-22h	ACROYOGA SOLAIRE / LUNAIRE	ACRO YOGA SAFE PLACE	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
<b>SAMEDI</b>			
10h-11h30	YOGA EN FAMILLE (1x/mois)	COPC	PARENTS AVEC ENFANTS 3-12 ANS
10h-11h30	ROLLER BABYSCHOOL & P'TITS LOUPS	ROLLER SQUAD INSTITUT	5-10 ANS
10h15-11h15	ÉVEIL SENSORIEL EN FAMILLE (1x/mois)	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS AVEC ENFANTS 1-3 ANS
10h30-11h30	CLAQUETTES	TAPTIME	ADULTES
10h30-11h30	CASTAGNETTES	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (DÈS 8 ANS)
11h15-12h15	DANSE EN FAMILLE (1x/mois)	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS AVEC ENFANTS (DÈS 3 ANS)
11h30-12h30	ZUMBA PARENTS-ENFANTS (1x/mois)	ATLS PARENTS	PARENTS / ENFANTS (DÈS 5 ANS)
11h30-13h	DANSE FLAMENCO DÉBUTANT	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (DÈS 8 ANS)
11h30-13h	ROLLER FREESTYLE CARREAU	ROLLER SQUAD INSTITUT	7-15 ANS
12h-13h30	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
13h-14h	SPORT ET SÉRÉNITÉ	LA PARENTHÈSE BIEN-ÊTRE	ADULTES
13h-15h	FLOORWORK	C.Ø.M.P.A.S	ADULTES
13h-15h	DANSE FLAMENCO INTERMÉDIAIRE / AVANCÉ	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (DÈS 8 ANS)
13h30-15h	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
14h-16h	DANSE GAGA/PEOPLE	MILK SHAKE PROJECT	ADOS (DÈS 16 ANS) / ADULTES
15h-16h	DANSE K-POP	MOODEA'HUI	ADOS (DÈS 15 ANS) / ADULTES
15h-16h30	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
15h-17h	THÉÂTRE DRAMA QUEER-E-S - IMPROVISATION	OUTSIDERS	TOUT PUBLIC
16h-17h	DANSE K-POP	MOODEA'HUI	ADOS (DÈS 15 ANS) / ADULTES
16h-18h	SKATEBOARD	PARIS SKATE CULTURE	6-12 ANS
16h30-18h	MUSIQUE EN GROUPE ET COMPOSITIONS	LA CLEF LUCIDE	ADOS (DÈS 12 ANS)
17h-18h30	THÉÂTRE PHYSIQUE	CIE ANTENNARIUS PICTUS	FEMMES ET MINORITÉS DE GENRE
18h-20h	ESCRIME	COPC	ADOS / ADULTES
18h30-20h	DANSE LES YEUX FERMÉS	DANSE LES YEUX FERMÉS	ADOS / ADULTES
20h-22h	YOGA	OUTSIDERS	ADULTES
20h-22h	BREAKDANCE / HIP HOP	BREAK DANCE CREW	ADOS (DÈS 13 ANS) / ADULTES

Les inscriptions se font directement auprès des associations. Informations et coordonnées sur le site [www.lecarreaudutemple.eu](http://www.lecarreaudutemple.eu) (rubrique « Pratiques sportives et artistiques »)

**Bon plan !**  
Grâce à l'achat de la Carte Carreau, bénéficiez de 10% de réduction sur toutes les activités associatives sportives et culturelles annuelles pour la saison 2025-2026 et profitez de nombreux autres avantages ! cf. p. 48

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Sandrina Martins - Directrice générale  
Christophe Teillout - Directeur adjoint

Naïs Melouk - Assistante de la Directrice générale  
et chargée des résidences artistiques

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

### Relations avec les publics

Véronique Jacquet - Chargée de projets et des relations  
avec le public de l'enseignement, du champ social  
et du médical

Sarah Ménager - Chargée de projets et des relations  
avec le public associatif

Hadil Salih - Chargée de projets et des relations  
avec le public

Justine Leroux - Assistante des relations avec le public

### Coordination artistique

Maïa Heintz - Coordinatrice artistique

### Communication et relations presse

Florence Cognacq - Responsable de la communication  
et des relations presse

David Maire - Chargé de communication

Mathilde De Castro - Attachée à la communication

### Billetterie et accueil du public

Nicolas Prinzivalli - Responsable de l'accueil  
et de la billetterie

Nina Delrieu - Chargée de l'accueil et de la billetterie

### Directrice de la publication :

Sandrina Martins

### Coordination de la publication :

Florence Cognacq / Christophe Teillout

### Comité de rédaction :

Florence Cognacq / Sandrina Martins / Christophe Teillout

### Rédaction pages spectacles et événements :

Mélanie Drouère (p. 29, 32, 35)

Thomas Hahn (p. 16, 20, 22, 23, 25, 30, 31, 34, 36)

Cie Dans le Ventre (p. 21)

### Design graphique :

Jean-Claude Chianale [jeanclaude-design.com]

Impression : Les Ateliers Réunis

## ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Christophe Dassé - Administrateur général

### Administration

Julie Marot - Cheffe comptable et chargée des ressources  
humaines

Aude Bouichet - Gestionnaire administrative et financière

Hoïam Khoumri - Assistante de l'administration

### Production

Margaux Wanham - Responsable de production

En cours - Chargée de production

Loan Tran - Assistante de production

### Locations événementielles

Julie Goudard - Responsable du pôle locations événementielles

Léa Moninot - Cheffe de projets événementiels

Gaëtane Loras - Cheffe de projets événementiels

Thelma Labonde - Assistante de projets événementiels

Aurore Jacob - Chargée d'exploitation et développement  
bar-restauration

## TECHNIQUE

Etienne Mosnier - Directeur technique

### Régie générale

William Le Pape - Régisseur général

Clément Valon - Régisseur général événementiel

Eliot Ratsimba - Régisseur polyvalent

Zazie Czapla - Assistante régisseuse lumière

### Maintenance bâtiment

Peglar Kharmendjian - Responsable maintenance  
et bâtiment

Fama Diagne - Chargée de bâtiment et maintenance

## COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Elisabeth Martin - Commissaire *Food Temple Brésil*

Le Carreau du Temple est une Société Publique Locale (SPL),  
présidée par Ariel Weil, Maire de Paris Centre.  
Le Conseil d'Administration est composé d'élus de la Ville de  
Paris : Anessa Lahouassa, Véronique Levieux, Raphaëlle Primet,  
Pierre Rabadan, Raphaëlle Rémy-Leleu, Aurélien Véron ;  
et du Maire de La Courneuve, Gilles Poux.

Couverture : *Static Shot*, Maud Le Pladec © Laurent Philippe  
4<sup>e</sup> de couverture : *Diaspora Pop*, Mami Watta © Jean-Noël Enilorac

# PARTENAIRES

## Partenaire institutionnel



## Partenaires projets



## Partenaires artistiques



## Partenaires médias



## Fournisseurs officiels



Ce lieu a adopté la Charte Economie Solidaire de l'art  
[www.economiesolidairedelart.net](http://www.economiesolidairedelart.net)  
facebook : Economie solidaire de l'art



ParisActionClimat

Le Carreau du Temple est signataire  
de la Charte Paris Action Climat.



Le Carreau du Temple est certifié  
de la norme ISO 20121 depuis  
janvier 2024.

# ACCÈS

## ACCUEIL - BILLETTERIE

2, rue Perrée, 75003 Paris

Du lundi au vendredi de 10h à 21h

Le samedi de 10h à 19h

Tél : 01 83 81 93 30

Email : [billetterie@carreaudutemple.org](mailto:billetterie@carreaudutemple.org)

Site Internet : [www.lecarreaudutemple.org](http://www.lecarreaudutemple.org)



*Cr(i)...*, Benjamin Kahn - Sati Veyrunes © Benjamin Kahn



*Race Lucid*, Mazelfretten © Jonathan Lutumba - Viassent