



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



SOMMAIRE

	L'année 2024 : Chiffres clés	p. 5
	L'année 2024 en quelques mots	p. 6
>	1 La programmation artistique Le spectacle vivant Les temps forts de la saison Les rencontres Les projections	p. 8
>	2 Les coproductions	p. 13
>	3 Les résidences artistiques	p. 14
>	4 Les pratiques amateur-ices	p. 15
>	5 Le développement des publics Une éducation artistique, sportive et culturelle pour tou-tes Quelques exemples de projets menés en direction des publics Le profil des spectateur-rices du Carreau Le profil des adhérent-es des activités sportives et artistiques	p. 16
>	6 L'activité locative	p. 22
>	7 La communication De nouveaux partenaires médias Campagne d'affichage MUI - Ville de Paris Une stratégie digitale toujours plus amplifiée Une forte adhésion du public sur les réseaux sociaux	p. 23
>	8 Responsabilité sociale et environnementale	p. 25
>	9 L'équipe du Carreau du Temple L'équipe L'égalité femme/homme	p. 27
	Annexe 1 : Le Carreau du Temple Le bâtiment L'actionariat du Carreau du Temple	p. 29
	Annexe 2 : La programmation artistique	p. 30
	Annexe 3 : Les partenariats du service des publics Les partenaires de l'enseignement Les partenaires du champ social Les partenaires pour les échanges de visibilité	p. 33
	Annexe 4 : Les événements locatifs accueillis en 2024	p. 34

L'année 2024

Chiffres clés

- **L'activité et la fréquentation**
 - 338** jours d'activité
 - 284 399** personnes accueillies
 - 27** événements ouverts à tous les publics dans la Halle, soit **61%** des événements
- **La programmation artistique et culturelle**
 - 19** coproductions
 - 45** spectacles dont **8** hors les murs
 - 75** représentations
 - 4** temps forts
 - 11** rencontres
 - 5** projections de cinéma
- **Les résidences d'artistes**
 - 47** compagnies artistiques accueillies en résidence
 - 249** jours d'occupation des espaces
- **Les pratiques amateur-rices**
 - 68** cours hebdomadaires proposés en moyenne
 - Près de **2 000** adhérent·es par semaine
- **Le développement des publics**
 - 9 165** personnes touchées par les actions de médiation
 - 462** actions d'accompagnement à destination du public
 - 13 000** élèves accueillis pour leurs cours d'EPS
- **Les locations d'espaces**
 - 61** événements locatifs dont **31** organisés dans la Halle
- **La communication**
 - 110 000** visiteurs uniques sur le site internet
 - 23 000** abonné·es à la newsletter
 - 1 000** retombées presse
- **L'équipe du Carreau du Temple**
 - 24** salarié·es permanent·es
 - 37,65** salarié·es équivalents temps plein

L'année 2024

En quelques mots

➤➤ Quelques faits marquants

● Les 10 ans du Carreau

Les 16 et 18 mai 2024, Le Carreau du Temple a célébré ses 10 ans lors d'une soirée et d'une journée autour d'une série d'événements festifs et culturels. Cet anniversaire a attiré un public diversifié et nombreux, reflétant l'importance du lieu dans le paysage culturel parisien. Cette célébration a été l'occasion de mettre en lumière les engagements du Carreau du Temple au cours de cette dernière décennie.

● Une année olympique

Lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024, Le Carreau du Temple a accueilli le Centre des Médias, offrant ainsi un espace moderne et inclusif pour les journalistes du monde entier. Grâce à ses installations modernes et à son ambiance conviviale, le centre a permis aux médias de travailler dans des conditions optimales tout en profitant de l'atmosphère unique et dynamique du lieu. Cet accueil a renforcé la réputation du Carreau du Temple en tant que site privilégié pour les grands événements internationaux.

En parallèle de cet accueil, Le Carreau du Temple a participé à la programmation artistique de la Terrasse des Jeux sur le parvis de l'Hôtel de Ville lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024. Cet espace a accueilli une série de 7 spectacles et de 12 cours sportifs XXL en plein air, mettant en lumière la richesse de la culture sportive et artistique parisienne. Par sa programmation, Le Carreau du Temple a ainsi su créer une ambiance festive et conviviale, tout en promouvant les valeurs de diversité et d'excellence

● Certification de la Norme ISO 20121

Le Carreau du Temple est depuis le mois de janvier certifié de la Norme ISO 20121, reconnaissant ainsi son engagement envers la gestion durable de ses événements. Cette norme, dédiée aux événements responsables, souligne les efforts du Carreau du Temple pour minimiser son impact environnemental et favoriser l'inclusion sociale. Cette certification témoigne du dévouement de l'établissement à promouvoir des pratiques écoresponsables au quotidien et à être un modèle de durabilité dans le secteur culturel et événementiel

➤➤ Quelques perspectives

● Augmenter le nombre de série de représentation

Dans un souci de mieux accompagner les artistes et de répondre aux attentes croissantes du public toujours plus nombreux, Le Carreau du Temple envisage d'augmenter le nombre de séries passant ainsi de 2 à 3 représentations par spectacle. Cette initiative vise à offrir davantage de visibilité aux créations et à renforcer l'interaction entre les artistes et les publics. En élargissant sa programmation, Le Carreau du Temple aspire à consolider sa position de référence dans le paysage culturel parisien, tout en continuant à favoriser l'inclusion et la diversité.

● Mieux accompagner les publics en situation de handicap

Le Carreau du Temple s'engage fermement à favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap. Afin de rendre ses événements accessibles à tou-t-es, l'établissement souhaite acquérir cinq gilets vibrants pour les personnes sourdes ou malentendantes, leur permettant de ressentir les vibrations lors des spectacles. De plus, le recours systématique à la vélotypie et à la Langue des Signes Française (LSF) assurera une communication fluide et inclusive. Ces initiatives témoignent de la volonté du Carreau du Temple de créer un espace culturel accessible à chacun-e.



10 ans du Carreau du Temple © Le Marais Mood

La programmation artistique et culturelle

»» Le spectacle vivant

En 2024, Le Carreau du Temple a poursuivi sa programmation de spectacles de danse contemporaine, ainsi que d'autres formes de performances ou activités participatives centrées sur le corps.

L'établissement a présenté **45 spectacles** (soit 13 spectacles de plus qu'en 2023), dont 8 ont été proposés en hors les murs, pour un total de **75 représentations**.

Cette augmentation exceptionnelle s'explique en partie par la participation du Carreau du Temple aux événements Nuit Blanche et La Terrasse des Jeux.

Le Carreau du Temple porte une attention toute particulière à l'égalité des genres dans sa programmation, notamment en direction des minorités. Cette diversité montre l'engagement de l'établissement envers une représentation inclusive et équitable. Les artistes programmé-es, issu-es de divers champs chorégraphiques, ont invité les publics à découvrir plusieurs univers artistiques de la scène nationale ou internationale tel-les que Marco Da Silva Ferreira, Aina Alegre, Michaël Phelippeau, Soa de Muse ou Léna Blou. Le Carreau du Temple a ainsi mis en avant des créations innovantes et des spectacles de répertoire, qui ont rencontré un très large succès public.

En effet, cette programmation a attiré un nombre important de spectateur-ices, avec **24 263 personnes** accueillies au sein du Carreau du Temple, soit **86% de taux de fréquentation**, marquant une hausse significative par rapport aux années précédentes

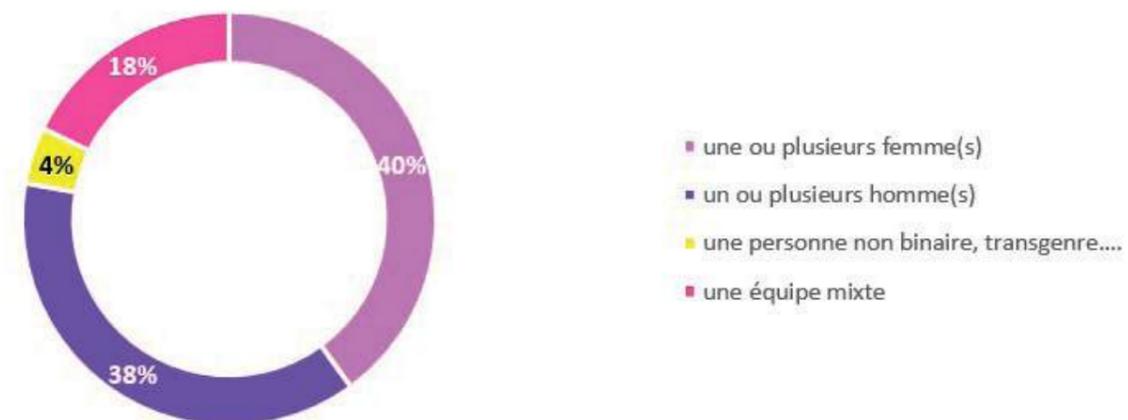
En parallèle, **17 852 personnes** ont assisté aux **8 représentations hors les murs**, témoignant de l'engagement du Carreau du Temple à toucher un public toujours plus diversifié et à étendre son rayonnement au-delà de ses murs.

Les recettes de billetterie du Carreau du Temple ont ainsi connu une augmentation notable en 2024, atteignant une hausse de 26 000 € par rapport à l'année 2023. Cette progression témoigne du succès grandissant de la programmation et de l'intérêt soutenu du public.

Cette affluence remarquable et la diversité des propositions artistiques ont consolidé la position du Carreau du Temple comme un acteur majeur de la scène culturelle et artistique parisienne.

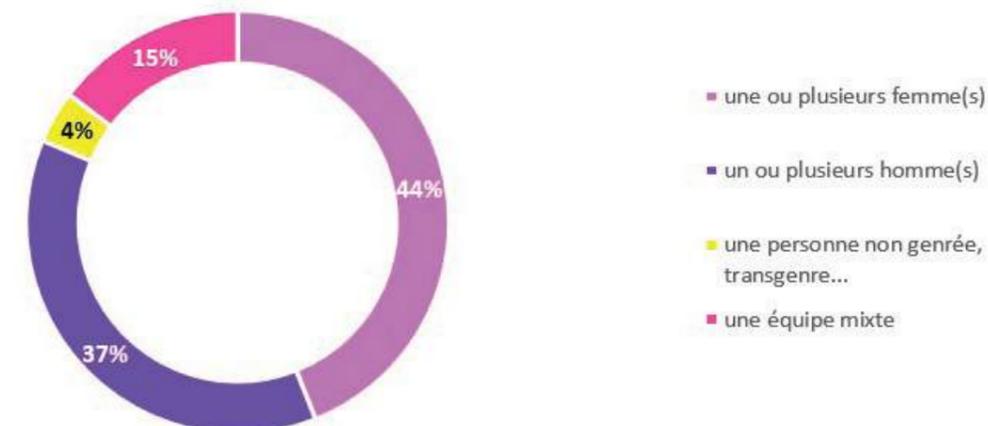
● Répartition du nombre de spectacle par genre :

Spectacles dont la direction est assurée par :



● Répartition du nombre de représentations par genre :

Représentations dont la direction est assurée par :





Les festivals : temps forts de la saison

La troisième édition du *Festival Everybody* présentée du 9 au 13 février a de nouveau enchanté les festivaliers. Avec une fréquentation record de près de **6 000 personnes**, le festival a confirmé son succès grandissant auprès des publics, des journalistes et des professionnel·les du spectacle vivant. Ce rendez-vous incontournable aujourd'hui a su capter l'attention du public, offrant une expérience artistique enrichissante et inclusive pour tou·tes, et mettant en lumière les enjeux de la représentation et de l'égalité.

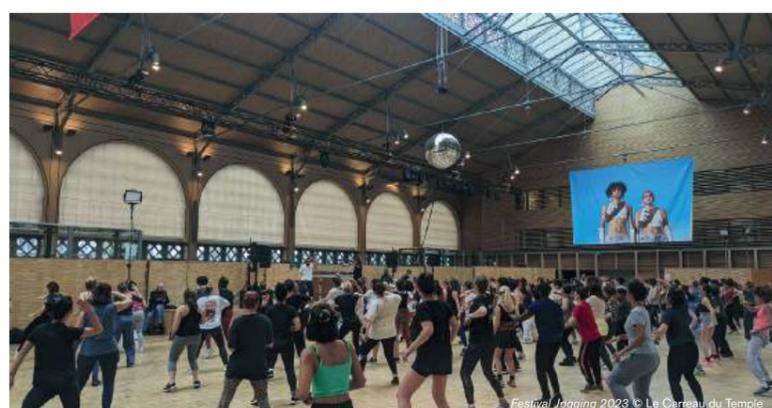
Le *Festival Jogging* a de nouveau captivé les amateur·ices de sport et d'art, rassemblant près de **3 000 personnes** du 26 au 30 juin. Cette quatrième édition et second temps fort de l'année, a exploré les intersections créatives entre ces deux domaines, offrant des installations d'art contemporain, des spectacles et des ateliers interactifs dans un esprit d'équipe et d'inclusivité tout en soulignant l'importance de la diversité et de l'intégration dans le monde du sport.

Autre rendez-vous incontournable de la rentrée, le festival culinaire *Food Temple* présenté du 20 au 22 septembre a été consacré cette année à la Californie. Près de **4 500 personnes** ont participé à l'événement, qui a offert une variété de dégustations, de démonstrations culinaires et d'ateliers pratiques. Les chef·fes invité·es ont partagé leur savoir-faire et leurs techniques, offrant au public des expériences culinaires uniques et interactives. En parallèle des stands de nourriture, le festival a proposé des conférences sur la durabilité alimentaire et l'importance de la culture alimentaire dans la société contemporaine, soulignant les enjeux écologiques et sociaux liés à l'alimentation.

Enfin, Le Carreau du Temple a célébré ses 10 ans d'engagement envers les arts et le sport au cours d'une journée exceptionnelle le samedi 18 mai 2024. Un événement unique mêlant culture, sport et festivités a eu lieu, attirant **7 000 participant·e·s** de tous âges. La journée, libre et ouverte à tou·tes, a mis en avant les valeurs de diversité, d'inclusivité et de partage.



Festival Jogging 2023 © Le Carreau du Temple



Festival Jogging 2023 © Le Carreau du Temple



Food Temple Végétal © Le Carreau du Temple



Food Temple Portugal © Le Marais Mood



Les rencontres

Aux côtés des spectacles, Le Carreau du Temple a été le carrefour de la pensée avec une série de rencontres qui ont permis au public de s'interroger sur des questions de société en écho à l'actualité.

Après trois fructueuses expériences avec *Présent·e·s*, *FuturEs* et *Faire Corps*, la journaliste Lauren Bastide a animé en 2024 trois rencontres sur le cycle *Bonne joueuses*, une série de discussions autour du sport, à la fois porteur de sexisme, de racisme, de validisme, mais aussi vecteur d'émancipation pour les femmes et les minorités.

Lui a succédé Camille Crosnier, journaliste sur France Inter, avec un nouveau cycle sur le vivant, explorant les interactions entre les êtres humains et leur environnement en présence de Claudie Hunzinger et Vincent Munier.

En écho au spectacle *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, une rencontre dédiée au droit à l'avortement a eu lieu le 30 octobre, réunissant des expert·es, des militant·es et des acteur·ices de la société civile pour discuter des enjeux actuels et des défis liés à ce sujet. La rencontre a été l'occasion d'aborder plusieurs aspects, notamment législatifs et sociaux et d'identifier les moyens pour renforcer le soutien et les droits des personnes concernées.

Un partenariat avec le magazine *Politis* a permis d'organiser une rencontre sur les violences sexistes et sexuelles, abordant les défis et les solutions pour éradiquer ces formes de violences. L'événement a vu la participation de l'actrice Judith Godrèche, qui a partagé son expérience personnelle et ses idées sur les moyens de soutenir les victimes et de sensibiliser le public. Cette rencontre a offert un espace de dialogue et d'échange, permettant aux participant·es de discuter des initiatives concrètes pour lutter contre ce fléau.

Au total, **11 rencontres** publiques ont été accueillies par Le Carreau du Temple en 2024, rassemblant un total de **1 800 participant·es**, et permettant ainsi de réaffirmer son rôle de lieu de dialogue et de réflexion autour de problématiques sociales et environnementales.



Bonnes joueuses #1 © Le Comptoir des Mots



Rencontre sur le Vivant © Le Carreau du Temple



Bonnes joueuses #1 © Le Comptoir des Mots

Les projections

Le Carreau du Temple et l'association CinéCaro ont poursuivi leur collaboration fructueuse et ont proposé une série de projections de films et de documentaires qui ont mis en lumière la thématique de la danse.

Ces projections ont été l'occasion de découvrir des œuvres d'artistes de renom et de cinéastes émergents. Chaque projection a été suivie d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film, permettant au public d'échanger directement avec les artistes ayant participé à la création de l'œuvre.

Cette initiative visant à renforcer le lien entre les publics et le monde du cinéma a attiré **850 personnes** désireuses de participer à des discussions enrichissantes et de soutenir l'art cinématographique dans un cadre convivial et inspirant.



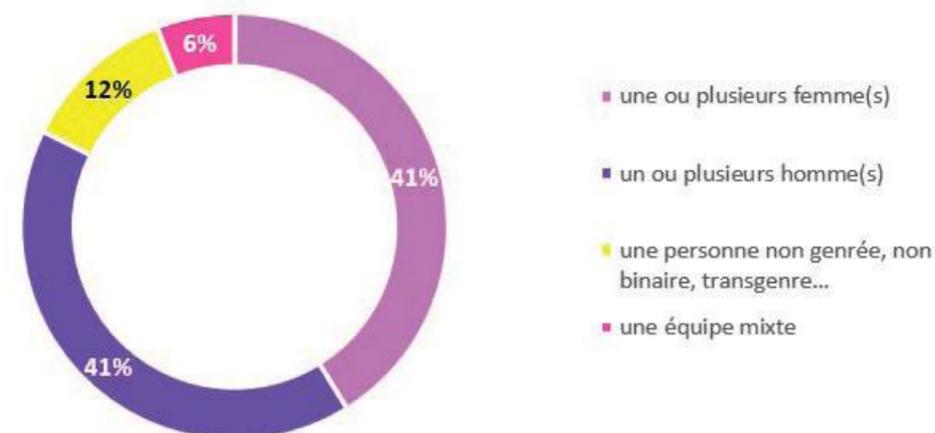
Les coproductions

En 2024, Le Carreau du Temple a soutenu activement la création artistique à travers ses coproductions. Avec un montant global de **153 000 €**, ce dispositif a permis de financer **19 projets** de danse contemporaine. Ces coproductions ont favorisé l'émergence de nouveaux talents et ont offert aux artistes les moyens nécessaires pour développer et présenter leurs œuvres.

Les projets coproduits ont bénéficié non seulement d'un soutien financier, mais également des studios de danse pour des résidences ou répétitions.

Ainsi, Le Carreau du Temple continue de jouer un rôle crucial dans le paysage culturel parisien, en encourageant la diversité artistique et en soutenant des projets innovants et engagés.

Coproductions dont la réalisation est assurée par :



Liste des artistes coproduits en 2024 :

Candice Martel
Soa de Muse
Jean-Claude Gallota et Josette Baiz
Alice Davazoglou
Thierry Micouin
Nadia Vadori-Gauthier
Delgado Fuchs
Claire Lapeyre-Mazérat
Mélanie Martinez-Llense
Sylvain Riéjou

Josépha Madoki
Arthur Perole
Benjamin Kahn
Rébecca Chaillon
Emmanuel Eggermont
Léa Deschaintres et Ilario Santoro
Renato Cruz
Vincent Thomasset
Tanguy Crémoux

Les résidences artistiques

Depuis son ouverture, Le Carreau du Temple soutient activement la création chorégraphique en offrant des espaces de travail privilégiés aux danseur·ses et chorégraphes, qu'ils soient émergent·es ou confirmé·es. Les studios Flore de 305 m² et Plume de 55 m² accueillent ainsi les artistes tout au long de l'année 2024, dans le cadre de résidences conçues comme de véritables laboratoires de recherche, de création et d'échange.

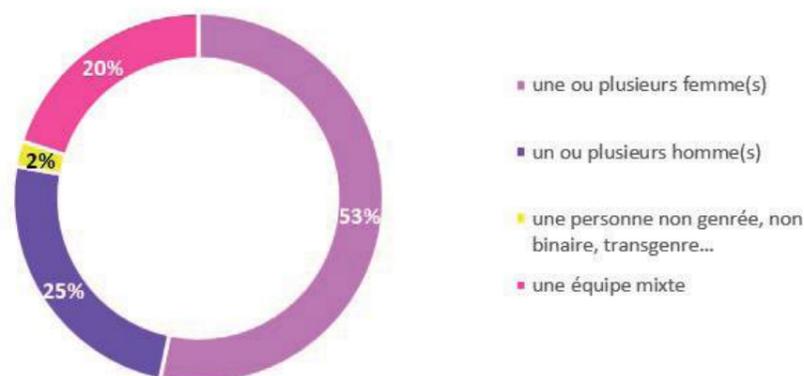
Ces résidences mettent l'accent sur les nouvelles générations de la danse contemporaine, favorisant l'émergence de formes artistiques innovantes et engagées, notamment autour des thématiques écologiques et des questions d'égalité. Elles ont encouragé la mobilité des artistes et ont stimulé les collaborations internationales, en offrant des espaces de travail exceptionnels au cœur de Paris.

L'ouverture à l'international a été un axe majeur de cette saison. Les résidences s'inscrivent dans une dynamique de coopération avec des partenaires engagés partageant nos valeurs, tels que le Festival *On Marche à Marrakech* et le Centre Français de Berlin. Ces collaborations ont renforcé les échanges artistiques et accompagné les artistes dans leur rayonnement au-delà des frontières — une ambition que Le Carreau du Temple continuera de développer dans les années à venir.

En 2024, Le Carreau du Temple a accueilli **47 périodes de résidences** d'une à deux semaines, soit **249 jours d'occupation**, permettant aux artistes émergent·es ou confirmé·es de poursuivre leur travail de création. En parallèle, l'artiste musicienne Rebecka Warrior a bénéficié d'une résidence annuelle exceptionnelle de 250 jours dans le studio son, en tant qu'artiste associée. Cette collaboration lui a offert une carte blanche, lui permettant d'infuser son univers dans la programmation du Carreau du Temple et d'explorer librement de nouveaux horizons artistiques.

Grâce à ce dispositif, Le Carreau du Temple affirme son rôle de catalyseur de la création contemporaine, en soutenant la recherche artistique, en accompagnant les talents d'aujourd'hui et de demain, et en favorisant les dialogues culturels à l'échelle locale et internationale.

Résidences dont la réalisation est assurée par :



» Liste des compagnies accueillies en 2024 :

Anoukiss	Cie François Stemmer	La Grosse Plateforme
Asaprod	Cie Roze	Lauréate Prix Taklif – Asmae Fegnaoui
Association K10	Cie San Toor	Fegnaoui
Association Lundy Grandpré	Cie Smitten	Lauréate Prix Taklif – Imane El Kabli
Association Play	Collectif ATA	Le Cercle Aiyo
Association Volubilis	Collectif Hedo –	Panorama
Bees-R	Correspon'dance	Productions Sia
Benjamin Khan	Collectif Ouinch Ouinch	Scène Libre
By Association	Compagnie F – Arthur Pérole	T.M Project
Compagnie Maud Le Pladec	Compagnie par Terre	Théâtre de la Ville – Lauréats Danse Elargie
Centre Français de Berlin – Ghyslaine Gau	Damien Valette Production	Vivanto – Nuit Blanche 2024
Centre Français de Berlin – Lola Rubio	Frag	Warriorecords
Chloé Lopez Gomez	Haplotès – Lauréats 2024	WLDN / Joanne Leighton
Cie Batterie d'Entrailles	Kivuko Compagnie	
Cie Empreinte	La compagnie Semena	
	La Fringante Compagnie	
	La Fronde	

Les pratiques amateur·ices

Le Carreau du Temple porte une attention toujours plus vive sur les sports, les danses et les pratiques de bien-être actuelles et à venir. En 2024, ce sont près de **68 activités variées** qui ont été proposées de manière hebdomadaire au public. Ces activités, allant du judo au voguing en passant par la capôiera, ont été soigneusement sélectionnées pour répondre aux attentes des publics. Elles ont été animées par **50 associations partenaires**, sélectionnées pour l'occasion et spécialisées dans leurs domaines respectifs. Grâce à cette diversité d'offres, Le Carreau du Temple a réussi à attirer un grand nombre d'adhérent·es et à créer un espace inclusif et dynamique.

En effet, ce sont plus de **2 000 adhérent·es** qui se sont ainsi initié·es chaque semaine ou se sont adonné·es à des cours artistiques, sportifs ou de bien-être dans les différents espaces aménagés à cet effet.

En parallèle de ces cours réguliers, **584 heures** de stage ont été réalisées au Carreau du Temple tout au long de l'année. Ces stages qui se tiennent les samedis et durant les vacances scolaires, ont offert une opportunité supplémentaire aux usagers du Carreau du Temple de vivre le lieu autrement.

Enfin, Le Carreau du Temple a travaillé avec près de **150 amateur·ices** dans le cadre de spectacles professionnels conçus avec la participation active de danseur·euses non-professionnel·les (*Haka* de Yuval Pick / *Festival Jogging* ; *La (très) grande forme* d'Agnès Pelletier - Cie Volubilis / Olympiade Culturelle ; *Long Play Senior* d'Alexandre Roccoli / *Festival Everybody*). Cette initiative a permis non seulement de valoriser les talents individuels, mais aussi de valoriser et d'encourager la participation collective.

Le développement des publics

➤➤ Une éducation artistique, sportive et culturelle pour tou-tes

Ouverts aux groupes constitués comme aux individuels, associatifs, universitaires et publics de l'enseignement, les parcours artistiques, sportifs et culturels, adaptés à chaque public, réunissent des milliers de personnes de multiples horizons autour de la notion d'inclusion et de partage intergénérationnel.

Le Carreau du Temple a proposé un programme varié d'éducation artistique, sportive et culturelle, en préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024. Ces activités ont été organisées en collaboration avec divers partenaires, dont la Ville de Paris via le programme L'Art pour Grandir et les temps d'activité périscolaires, la Région Île-de-France à travers le dispositif d'Actions Ponctuelles pour plusieurs lycées de la région, ainsi que les trois académies franciliennes (Paris, Versailles et Créteil) par la mise en place de classes à projets artistiques et culturelles. Le partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis, notamment via l'appel à projets Culture et Art au Collège Jean Vilar de La Courneuve, a été renouvelé.

De plus, le Pass Culture a facilité la mise en place de parcours EAC avec de nouveaux relais, permettant d'accueillir des jeunes individuel-les lors des activités proposées par Le Carreau du Temple.

Les projets menés avec les étudiant-es illustrent l'engagement de l'institution en faveur de l'éducation artistique, sportive et culturelle. En 2024, des formations spécifiques ont été proposées aux élèves et étudiant-es universitaires et des grandes écoles, leur offrant ainsi une immersion dans le monde du spectacle vivant. Ce fut le cas notamment avec les écoles Estienne, Duperré, ENSAAMA Olivier de Serres, Garti... qui ont collaboré tout au long de l'année sur des projets qui ont fait écho à la programmation du Carreau du Temple.

Le Carreau du Temple a également conduit des projets auprès de femmes en situation de grande précarité ainsi que des personnes en situation de handicap (mental et moteur), en proposant des ateliers artistiques afin d'aborder les questions d'identité et de transformation personnelle. Ces initiatives ont permis de tisser des liens sociaux et de favoriser le bien-être des participant-es à travers des activités créatives.

Au-delà de la simple sortie au spectacle, ces collaborations offrent une véritable immersion dans le monde du spectacle vivant, à la découverte d'univers artistiques sensibles. En 2024, ces actions ont touché **9 165 personnes**.



Quelques exemples de projets menés en direction des publics

● Partenariat avec l'option danse du lycée Bergson – Paris 19^e

Depuis septembre, le Lycée Henri Bergson et Le Carreau du Temple ont établi un partenariat en collaboration avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Paris, centré sur l'option et la spécialité danse de l'établissement. Des ateliers avec des artistes reconnues (Noé Soulier, Anna Chirescu...) sont proposés tout au long de l'année pour développer la sensibilité artistique et les compétences techniques des élèves. Un parcours de spectateurs au Carreau du Temple a également permis aux jeunes de découvrir diverses esthétiques et de nouveaux univers chorégraphiques.

● Parentalité et adolescence avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse – UEMO Goubet Paris 19^e

Quand la peau parle... est un projet artistique mêlant théâtre et musique mené auprès de jeunes et de femmes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, en collaboration avec l'Unité Éducative en Milieu Ouvert Goubet, située dans le 19^e arrondissement de Paris. Porté par la comédienne Fatou Siby et la musicienne-performatrice Flora Duverger (compagnie Dans le ventre), le projet s'est déployé au fil d'une quinzaine d'ateliers autour de la thématique de la peau, envisagée comme vecteur d'identité, de mémoire et de transformation personnelle.

● Passages en images avec Fabrication Maison et les étudiant-es en design graphique du lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres, du lycée Claude Garamont à Colombes et le Campus Fonderie de l'image à Bagnolet

Qu'en est-il des représentations autour du genre et des discriminations ? Comment voir, regarder et contempler une affiche autour de ces questions sociétales ? Les étudiant-es du DN MADE Graphisme du Lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres, du DN MADE Graphisme du Lycée Claude Garamont à Colombes et du Mastère Social design et éthique du Campus Fonderie de l'image à Bagnolet ont réalisé une exposition de 37 affiches XXL, d'intérêt général, autour du genre et des discriminations. Cette création collective était coordonnée par Fabrication Maison et fut présentée au public dans le cadre du *Festival Everybody*.

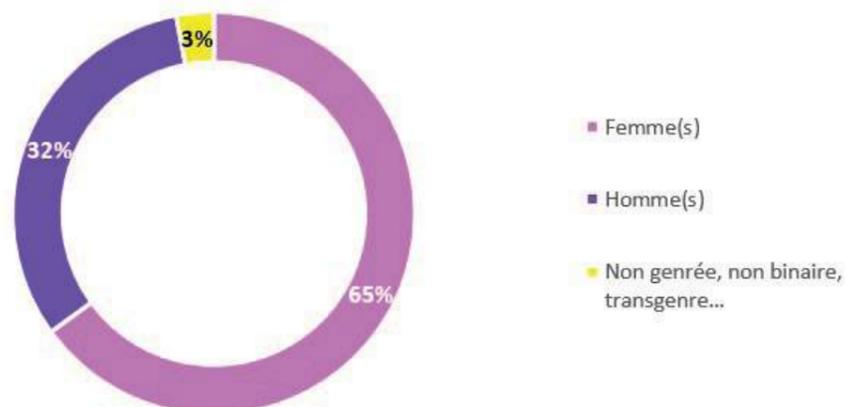


Le profil des spectateur-ices du Carreau

Le profil des spectateur-ices du Carreau du Temple présente une diversité notable.

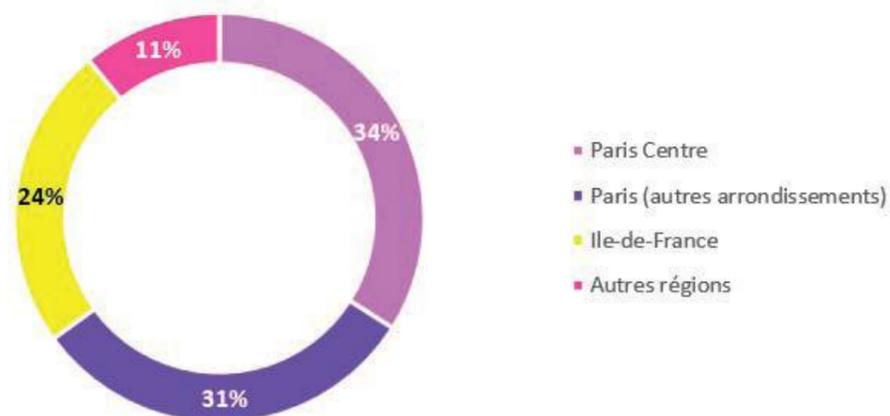
En termes de répartition par genre, on observe que 65 % du public sont des femmes, 32 % des hommes et 3 % appartiennent à d'autres catégories de genre, comme les personnes non binaires et transgenres.

Répartition par genre du public :

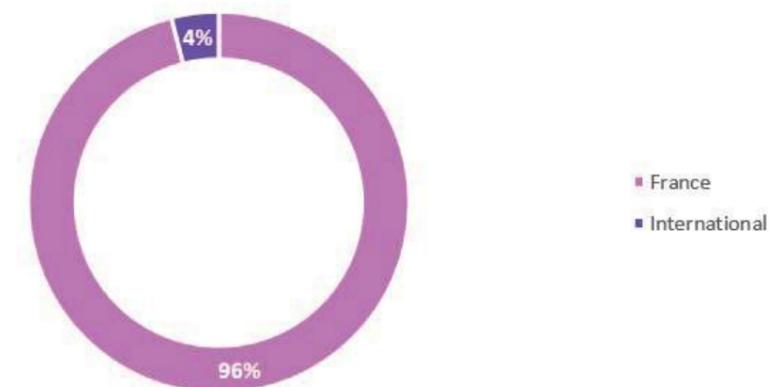


Les spectateur-ices viennent principalement de Paris Centre (34 %), des autres arrondissements de Paris (31 %), de la région Île-de-France (24 %) et des autres régions de France (11 %). Géographiquement, 86 % des visiteurs sont originaires de France, tandis que 4 % viennent de l'étranger, montrant ainsi l'attractivité internationale du Carreau du Temple.

Origine géographique du public :



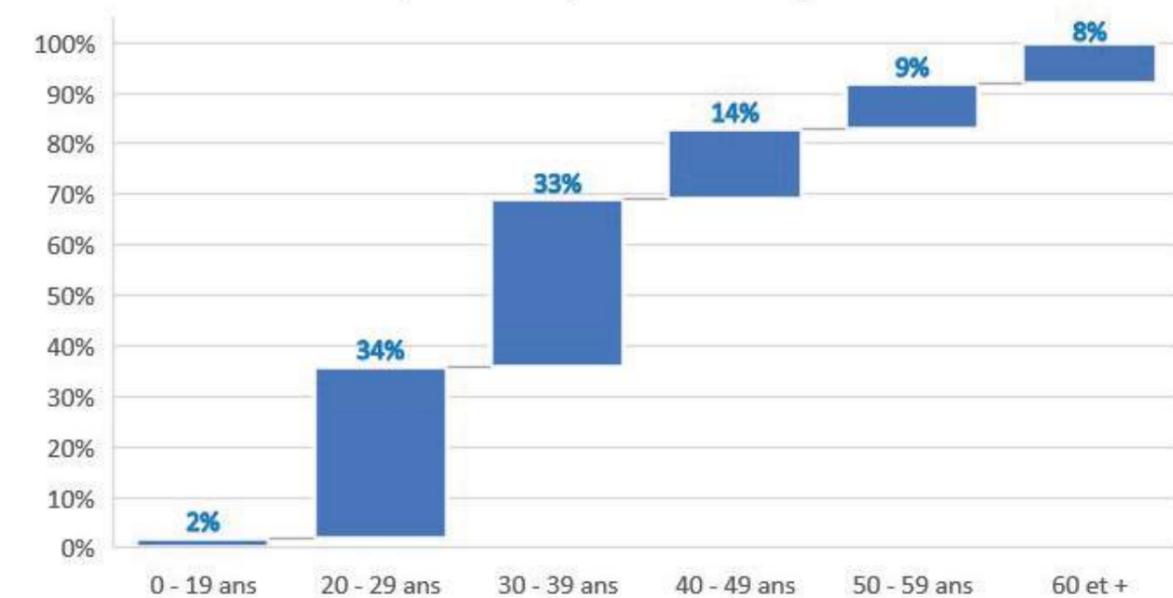
Origine : France vs International



La répartition par âge des publics est également variée. Cependant, cette répartition par âge montre une forte présence de jeunes adultes. En effet, 34 % des spectateur-ices ont entre 20 et 29 ans, suivies de près par les 30-39 ans qui représentent 33 %. Cette dominance des jeunes adultes reflète l'attractivité du Carreau du Temple pour les nouvelles générations. En effet, près de **70 % du public a moins de 40 ans**.

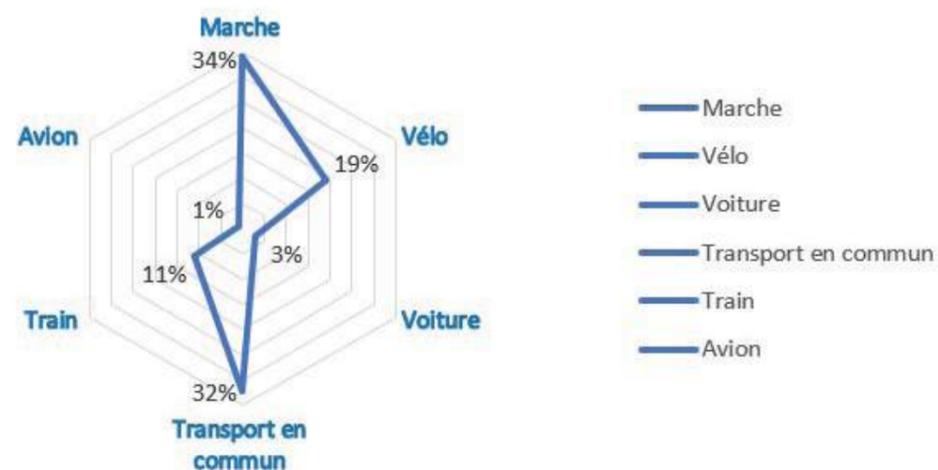
Les autres tranches d'âge sont également bien représentées, allant des enfants de moins de 5 ans jusqu'aux personnes de 75 ans ou plus.

Répartition par classe d'âge :



Quant aux modes de transport utilisés pour se rendre au Carreau du Temple, la majorité des publics privilégient les **mobilités douces**. En effet, 34 % viennent à pied et 19 % à vélo. Les transports en commun sont utilisés par 32 % des visiteurs, tandis que 11 % préfèrent le train et seulement 1 % viennent en avion. Ces données illustrent l'accessibilité du Carreau du Temple et son importance comme lieu de rencontre culturelle.

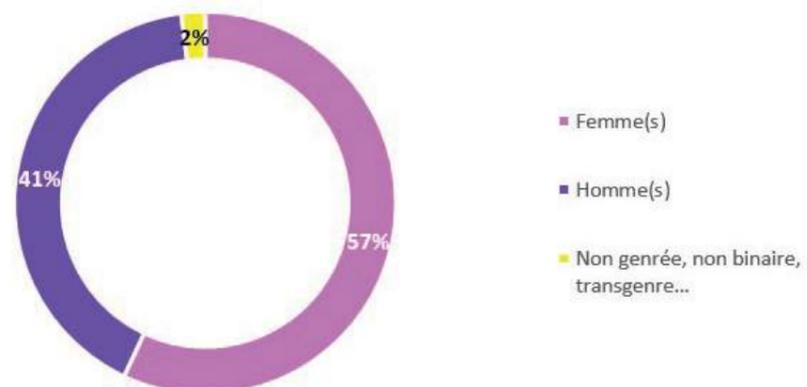
Mode de transport utilisé pour venir au Carreau du Temple :



➤➤ Le profil des adhérent-es des activités sportives et artistiques

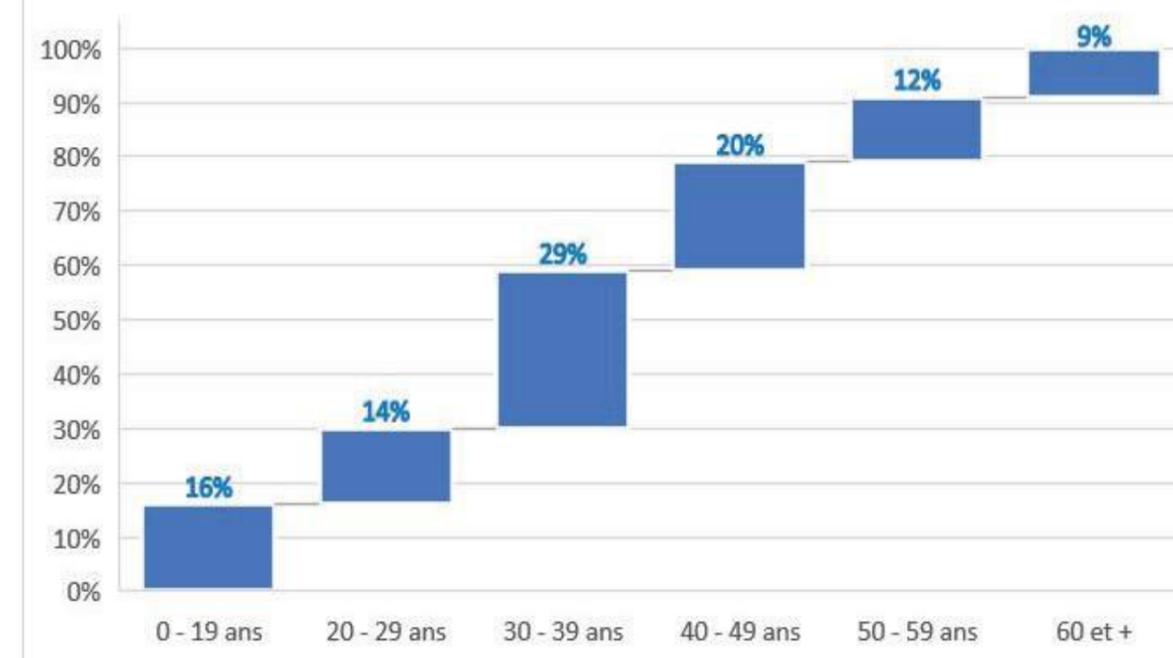
Les adhérent-es qui pratiquent une activité sportive ou artistique au Carreau du Temple présentent une répartition par genre équilibrée. On observe que 57 % des adhérent-es sont des femmes, 41 % des hommes et 2 % appartiennent à d'autres catégories de genre, incluant les personnes non binaires et transgenres. Cette diversité démontre l'inclusivité du Carreau du Temple et son engagement envers l'égalité des genres dans toutes ses activités.

Répartition par genre des adhérent-es :



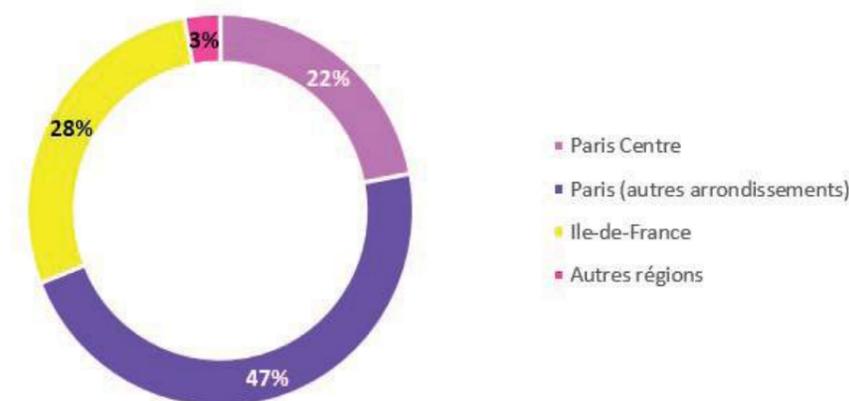
En ce qui concerne la répartition par âge des adhérent-es du Carreau du Temple, celle-ci reflète également une remarquable diversité. Les adultes, particulièrement ceux âgés de 30 à 39 ans, représentent une part significative des membres. Cette tranche d'âge est suivie de près par les adhérent-es âgées de 40 à 49 ans. La présence importante de jeunes et jeunes adultes montre clairement l'attractivité du Carreau du Temple pour les nouvelles générations, avec près de 60 % des adhérent-es ayant moins de 40 ans. Les autres groupes d'âge, allant des enfants de moins de 5 ans aux personnes de 60 ans ou plus, sont également bien représentés, soulignant l'inclusivité et l'accessibilité de l'établissement.

Répartition par classe d'âge :



Les adhérent-es des activités sportives et artistiques du Carreau du Temple viennent majoritairement de Paris et de sa région. En particulier, une grande proportion des membres réside dans les arrondissements du centre de Paris, ce qui reflète l'accessibilité et l'attrait du Carreau du Temple pour les habitants de la capitale. De plus, un nombre significatif de participants provient des quartiers périphériques de Paris et de l'Île-de-France, démontrant l'influence régionale de l'établissement.

Origine géographique des adhérent-es :



L'activité **locative**

➤➤ 2024, une année sportive

Le Carreau du Temple a été au cœur de la dynamique de la Ville de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024. En accueillant le Centre des Médias, l'établissement a facilité les échanges entre 600 journalistes quotidiens, contribuant ainsi à la visibilité internationale du lieu et de Paris.

En parallèle, l'autre événement sportif majeur de l'année, le match NBA entre les Cleveland Cavaliers et les Nets de Brooklyn à l'Arena, a permis au Carreau du Temple de devenir la NBA HOUSE pendant 4 jours. Cette initiative a non seulement attiré les fans, mais a également généré des partenariats stratégiques.

● La Fashion Week

Les périodes de Fashion Week ont vu se concrétiser des défilés prestigieux, avec des maisons fidèles comme Amiri et SACAI. De plus, la Maison Courrèges a choisi Le Carreau du Temple pour ses défilés récurrents, renforçant ainsi notre positionnement dans le centre de la capitale. Ce choix témoigne de la confiance et de l'engagement de ces maisons envers le lieu, devenu un véritable partenaire de ces événements.

● Les salons d'art contemporain, toujours au rendez-vous

Le Carreau du Temple continue d'accueillir des salons historiques d'art contemporain tels que *Drawing Now Art Fair*, *Urban Art Fair* et *AKAA*, ainsi que le salon solidaire d'art contemporain *Solid'Art* organisé par le Secours Populaire. Ces événements attirent un public international, amateur·ices et professionnel·les de l'art du monde entier.

● De nouveaux contenus locatifs, une diversification économique

En 2024, Le Carreau du Temple a diversifié son offre locative pour inclure des événements ouverts au grand public, générant ainsi de nouvelles opportunités économiques. Parmi ceux-ci, le Salon du livre rare et des arts graphiques, le plus grand événement du genre en France, ainsi que le Salon des Écoles de Commerce, où jeunes et recruteurs se rencontrent pour discuter des admissions dans 45 écoles.

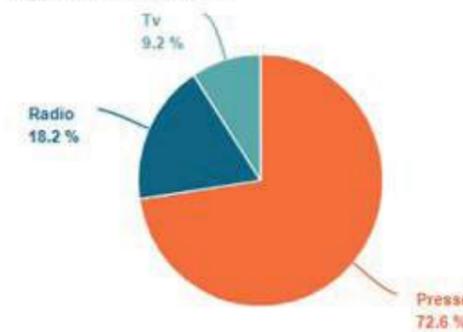
Enfin, les 50 ans de JRE Jeunes Restaurateurs ont été célébrés avec deux événements : un dîner de gala privé et un salon culinaire, mettant en lumière la cuisine française et européenne et soutenant l'économie gastronomique locale.

Une communication **sans cesse renouvelée**

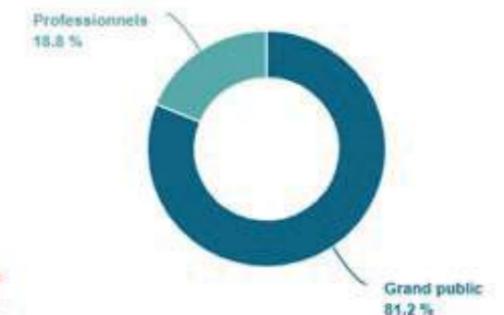
En 2024, la programmation culturelle du Carreau du Temple (festivals et spectacles), ainsi que son activité locative ont bénéficié d'une belle couverture médiatique. Le nombre de retombées presse a doublé par rapport à 2023, **passant de 500 à 1000 en 2024**, ce qui représente 207 millions d'occasions de voir ou d'entendre une publication sur Le Carreau du Temple.

Cette augmentation spectaculaire s'explique par le nombre plus important d'événements programmés en 2024, tels que le Centre des Médias pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, les 10 ans du Carreau du Temple et la Nuit Blanche. La notoriété croissante des festivals, notamment les festivals *Jogging* et *Everybody*, contribue également à toucher une cible presse plus large.

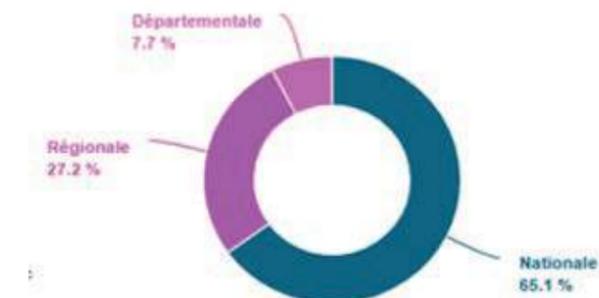
Type de médias



Cible éditoriale



Couverture géographique



Quelques exemples de parutions :

- Presse écrite : Le Monde, Libération, Télérama, Le Figaro, Le Parisien, Les Échos, ELLE...
- Radios : France Culture, France Musique, France Inter, France Info, OUI FM, Nova, RTL, RFI...
- TV : France 2, France 3, France 24, France 3 IDF, LCI, Arte, France 24, BFM Paris, M6...
- Web : Konbini, Mediapart, Le Bonbon, Time Out...
- Presse spécialisée culture : Beaux-Arts, Les Inrocks, Connaissance des arts, Mouvement, Transfuge...

➤➤ De nouveaux partenaires médias

De nouveaux partenaires médias ont été établis comprenant Konbini (média web avec une forte présence sur les réseaux sociaux, ciblant les jeunes de 18 à 30 ans), Tous danseurs (média web et podcasts spécialisé dans la danse, avec plus de 200 podcasts diffusés depuis sa création en 2023), et Cult.News (média culturel web lancé en août 2023). L'objectif est de constamment attirer de nouveaux publics, diversifier les cibles éditoriales et renforcer la notoriété du Carreau du Temple à travers une approche multi-canal.

➤➤ Campagne d'affichage MUI - Ville de Paris

La troisième édition du *Festival Everybody*, organisé par Le Carreau du Temple en février 2024, a bénéficié d'une campagne d'affichage gracieusement offerte par la Ville de Paris. Un total de 350 panneaux ClearChannel/MUI ont été disséminés à travers toute la capitale du 31 janvier au 6 février 2024, générant 53 166 530 occasions de voir pour une valorisation financière de 67 357 €. Cette campagne a permis d'atteindre une vaste audience, entraînant une augmentation immédiate de la fréquentation du site Internet et des ventes de billets.

➤➤ Une stratégie digitale toujours plus amplifiée

La stratégie numérique du Carreau du Temple sur les réseaux sociaux continue de s'intensifier avec la diversification et la multiplication des posts, des *reels*, des *stories*, des campagnes sponsorisées et des contenus partagés avec d'autres comptes. Le taux d'engagement ne cesse de croître, entraînant une augmentation constante des ventes de billets via ces canaux de communication.

Exemple : *Festival Everybody 2024* : plus de 200 stories diffusées sur Instagram et Facebook / plus de 600 posts (500 en 2023).

La création d'un compte TikTok a permis de donner une grande importance à la vidéo dans la communication du Carreau du Temple. Cela se traduit par la multiplication des stories vidéo, la création ponctuelle de mini teasers (spectacle, appel à participation), de programmes vidéo (mensuel pour la programmation, journalier pour les festivals) et de récapitulatifs vidéo (pour les festivals). Des vidéos spécifiques ont été également créées pour des événements particuliers (répétitions de spectacle, vidéo spéciale Halloween).

Exemple : *Festival Jogging 2024* : plus de 200 stories vidéos diffusées sur Instagram et Facebook / 11 campagnes sponsorisées vidéos / 5 programmes vidéo / 5 récapitulatifs vidéo.

➤➤ Une forte adhésion du public sur les réseaux sociaux

Instagram : 27 034 abonnés en décembre 2024 (+ 5 197 au cours de l'année 2024)

Facebook : 45 512 abonnés en décembre 2024 (+ 103 au cours de l'année 2024)

LinkedIn : 6 158 abonnés en décembre 2024 (+ 607 au cours de l'année 2024)

YouTube : 1 205 abonnés en décembre 2024 (+ 110 au cours de l'année 2024)

TikTok : 684 abonnés en décembre 2024 (+ 182 au cours de l'année 2024)

X : 5 331 abonnés en décembre 2024 (- 423 au cours de l'année 2024)

La baisse du nombre d'abonnés sur le réseau social X (anciennement Twitter) s'explique par le fait qu'en 2024, Le Carreau du Temple a pris la décision de se retirer de ce dernier. Cette décision a été motivée par le constat que les valeurs promues par ce réseau social ne sont plus alignées avec celles défendues par l'établissement, notamment l'inclusivité et l'égalité de toutes.

Responsabilité sociale et environnementale

Le Carreau du Temple s'engage résolument dans une démarche de développement durable depuis sa réouverture en 2014. Cet engagement se traduit par une vision solidaire, inclusive et éco-responsable, visant à minimiser l'impact environnemental de ses activités événementielles. En pratique, en 2024, Le Carreau du Temple a mené de nombreux chantiers d'adaptation de ses activités aux enjeux du Développement Durable :

L'établissement met en œuvre plusieurs actions concrètes pour atteindre ses objectifs de durabilité.

Tout d'abord, il est signataire du Pacte Paris Action Climat Biodiversité, ce qui souligne son engagement envers la réduction des émissions de CO2 et la préservation de la biodiversité. De plus, Le Carreau du Temple a obtenu la certification ISO 20121 en janvier 2024, une norme internationale qui valide son système de management responsable appliqué à l'activité événementielle. Parmi les initiatives mises en place, on trouve la promotion de l'économie circulaire et la gestion des déchets, l'optimisation de l'efficacité énergétique du bâtiment, et la limitation de la pollution. L'établissement encourage également l'inclusion et la diversité, en sensibilisant ses collaborateurs aux principes du développement durable et en améliorant l'accessibilité pour toutes.

L'équipe du Carreau du Temple

L'ensemble de ces actions a produit des résultats significatifs dont en témoignent les résultats ci-dessous :

Calcul du bilan carbone : Le Carreau du Temple a initié une démarche de calcul de l'empreinte carbone de ses activités artistiques et sportives, en collaboration avec l'association Artviva depuis 2022.

Efficacité énergétique du bâtiment : des mesures ont été prises pour améliorer l'efficacité énergétique du bâtiment. En effet, le remplacement de l'intégralité des projecteurs en projecteurs LED débuté en 2024 est en cours de finalisation.

La consommation électrique du bâtiment s'élève à 976 822 kWh pour l'année 2024 contre 656 309 kWh pour l'année 2023. Cette hausse s'explique par l'augmentation du nombre de représentations et de jours d'activité. En revanche, la consommation de chauffage est passée de 400 MWh à 363 MWh pour 2024, soit une baisse de 9,25%.

Inclusion et diversité : Le Carreau du Temple a renforcé ses actions en faveur de l'inclusion et de la diversité, sensibilisant ses collaborateurs aux principes de développement durable et améliorant l'accessibilité de toutes. Aussi, 3 formations sur les enjeux d'égalité femmes-hommes, dont la lutte contre les discriminations, la lutte contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles ainsi que sur le handicap, ont été dispensées auprès du personnel permanent comme intermittent. Par ailleurs, des travaux d'amélioration de l'accessibilité des personnes en situation de handicap débutés en 2024 (repères podotactiles, aménagement des sanitaires et des douches PMR, modification des contre-marches...) ont eu lieu tout au long de l'année.

Dialogue avec les parties prenantes : Le Carreau du Temple consulte régulièrement ses parties prenantes (réunion du comité consultatif à raison de deux fois par an ; mise en place d'écoute en décembre 2024 auprès de ses clients, artistes, associations et riverains...) et partage les bonnes pratiques, favorisant une politique de transparence et de collaboration.

Ces résultats montrent que Le Carreau du Temple est un acteur culturel et événementiel exemplaire en matière de développement durable, alliant performance environnementale, inclusion sociale et responsabilité économique pour un avenir plus vert et solidaire.

»» L'équipe

L'équipe du Carreau du Temple est constituée de **24 permanent-es** (hors mandataire sociale et contrats d'apprentissage) au 31 décembre 2024.

L'équipe est renforcée par :

- 6 équivalents temps pleins en contrats d'apprentissage
- 6,19 équivalents temps pleins en intermittents du spectacle
- 0,46 équivalents temps pleins en contrats d'usage bar/restauration

En outre, plusieurs prestations sont externalisées (nettoyage, sûreté/SSI, maintenance, etc.) avec du personnel sur site, de manière globalement cohérente par rapport aux années précédentes.

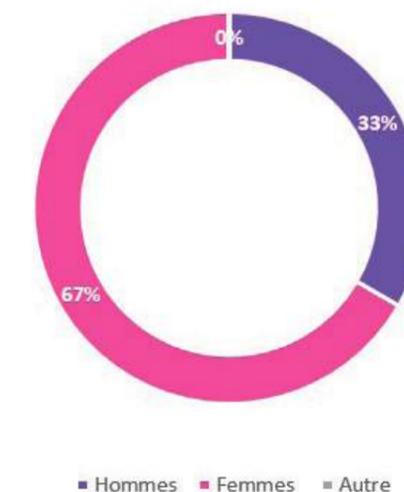
»» L'égalité femme/homme

Le Carreau du Temple met tout en œuvre pour appliquer l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes et notamment :

- Pas de discrimination à l'embauche
- Pas de différenciation de salaire pour un même travail, ou un travail de valeur égale entre les femmes et les hommes
- Égalité des chances dans l'évolution de la carrière professionnelle
- Mise en place de mesures de prévention du harcèlement sexuel et moral dans l'entreprise

Au 31 décembre 2024, l'effectif se répartit comme suit : **8 hommes / 16 femmes** permanent-es.

Répartition des effectifs par genre :



Annexe 1

Le Carreau du Temple

»» Le bâtiment

Bâtiment typique de l'architecture industrielle du XIX^e siècle qui abrita l'un des marchés parisiens les plus emblématiques, Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris.

Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à une programmation de spectacles et de grands événements publics.



»» L'actionnariat du Carreau du Temple

Le capital social de la SPL est de 364 860 €, réparti en 3 000 actions d'une valeur nominale de 121,62 €. L'actionnariat de la société est donc composé de la manière suivante :

Actionnaires	Parts détenues	Capital social détenu (€)	Pourcentage
Ville de Paris	2 995	364 251,90 €	99,83 %
Ville de La Courneuve	5	608,10 €	0,17%
TOTAL	3 000	364 860,00 €	100 %

Annexe 2

La programmation artistique



Spectacle vivant

Poufs aux sentiments

de Clédat & Petitpierre
Présenté les 16 et 17 janvier

Le Fil et 48^e parallèle

de Sylvain Prunenec
Présenté le 19 janvier

THE WORLD WAS ON FIRE

de Nina Vallon
Présenté les 9 et 10 février

Dioscures de Marta Izquierdo Muñoz

Présenté les 9 et 10 février

Whip de George Labat

Présenté les 9 et 10 février

Soirée Maraboutage

du Collectif Maraboutage
Présenté le 9 février

Vénus Anatomique de Sarah Baltzinger

Présenté le 9 février

Tatiana de Julien Andujar

Présenté le 10 février

Long Play Senior d'Alexandre Roccoli

Présenté le 10 février

Je badine avec l'amour

de Sylvain Riéjou
Présenté les 12 et 13 février

FEAST de Kamilé Gudmonaité

Présenté les 12 et 13 février

Bless The Sound That Saved A Witch

Like Me de Benjamin Kahn
Présenté les 12 et 13 février

D.I.S.C.O de Josépha Madoki

Présenté les 18 et 19 mars

Fantasie Minor de Marco da Silva Ferreira

Présenté les 18 et 19 mars

6.58: Manifesto d'Andrea Peña

Présenté les 24 et 25 avril

Save the last dance for me

d'Alessandro Sciarroni
Présenté le 18 mai

Julian est une sirène de Soa de Muse

Présenté le 18 mai

Tendre Carcasse d'Arthur Perole

Présenté le 29 et 30 mai

Saint-George en mouvement(s) :

Chevalier virtuose de Johana Malédon et
Romuald Grimbert-Barré
Présenté le 1^{er} juin

Panique Olympique – La (très) grande

forme d'Agnès Pelletier
Présenté le 15 juin

Behind the line d'Anne Nguyen, Malik

Djoudi et Joris Avodo
Présenté les 22 et 23 juin

Beat by Bits de Paula Rosolen

Présenté les 26 et 27 juin

VanThorout d'Alexander Vantournhout

Présenté les 26 et 27 juin

Goal de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Présenté les 28 et 29 juin

Majorettes de Michaël Phelippeau

Présenté les 28 et 29 juin

Haka de Yuval Pick

Présenté le 29 juin

Acta es fabula de Yuval Pick

Présenté les 27 et 28 juin

Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe

de Marine Collard
Présenté le 29 juin

Roll de Marta Izquierdo Muñoz

Présenté les 29 et 30 juin

World Juggling Federation

de Jason Garfield
Présenté le 30 juin

De Cuyper vs De Cuyper

de la Cie Pol & Freddy
Présenté le 8 août

Composons notre Histoire

de la Cie SAN.TOOR
Présenté le 22 août

Queen-A-Man

de Ô Captain mon Capitaine
Présenté le 29 août

Pulse de la Cie KIAÏ

Présenté le 1^{er} septembre

Los Fanfarons

de Cléa Vincent et Jérôme Violent
Présenté le 5 septembre

Le Sacre du Sucre de Léna Blou

Présenté les 10 et 11 octobre

Grande Mess de Clémence Baubant

Présenté les 10 et 11 octobre

Poufs aux sentiments

de Clédat & Petitpierre
Présenté les 16 et 17 octobre

Reconstitution : Le Procès de Bobigny

d'Emilie Rousset
Présenté du 30 octobre au 2 novembre

R-A-U-X-A d'Aina Alegre

Présenté les 13 et 14 novembre

Grand Seigneur de Souad Massi et

Nina Bouraoui
Présenté le 22 novembre

Tatiana de Julien Andujar

Présenté les 28 et 29 novembre

WASCO de Lisbeth Gruwez et Maarten Van

Cauwenberghe
Présenté le 28 novembre

XXX de Pauline Tremblay

Présenté les 4 et 5 décembre

bullet time de Maya Masse

Présenté les 4 et 5 décembre



Projections de cinéma

Crazy Horse de Frederick Wiseman
Présenté le mardi 30 janvier à 19h30

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin
de Tomer Heymann
Présenté le mardi 12 mars à 19h30

Tango Libre de Frédéric Fonteyne
Présenté le mardi 21 mai à 19h30

L'enfant sauvage de François Truffaut
Présenté le mardi 5 novembre à 19h30

L'Ours de Jean-Jacques Annaud
Présenté le mardi 10 décembre à 19h30



Les rencontres

Bonnes Joueuses
animée par Lauren Bastide
Présentées les 1^{er} février, 8 mars, 23 mai et
29 juin

**Rencontre sur les violences sexistes et
sexuelles : pour une loi intégrale**
en partenariat avec le magazine *Politis*
Présentée le 18 octobre

Rencontre sur le droit à l'avortement
animée par Audrey Lebel
Présentée le 30 octobre

Rencontre sur le vivant
animée par Camille Crosnier
Présentée le 21 novembre

Annexe 3

Les partenariats du service des publics



Les partenaires de l'enseignement :

Actée - Association Aurore Itinérances - CAJ Les rigoles - Centre de loisir Val d'Or - CHUM d'Ivry - Collège Dénécourt - Collège Georges Rouault - Collège Gérard Philipe - Collège Jean Vilar - Collège Jean Zay - Collège Notre-Dame de Lourdes - Collège Raymond Queneau - Conservatoire à Rayonnement Régional - Cultures du Cœur - Ecole Angela Davis - Ecole Championnet - Ecole des vertus - Ecole Paul Dubois - EREA Croce Spinelli - Groupe Théâtre Créteil - IME Cour de Venise - IME Robert Doisneau - IME Saint-Michel - Inspé Paris - Lycée Abbé Grégoire - Lycée Gustave Ferrié - Lycée Henri Moissan - Lycée Les Pannevelles - Lycée Simone Weil - Paris 8 - Collège Georges Rouault - Collège Jean Zay - La Sorbonne Nouvelle - Cie des Humeurs Massacrantes - Cie Pire Encore - ANRAT - Académie de Créteil - Académie de Paris - Académie de Versailles - Département de la Seine-Saint-Denis - Région Île-de-France - Mairie de Paris Centre - Ville de Paris - Le Ministère de la Culture - SACEM - Le Kiosque Jeunes - DRAC IDF - APSV - Ville de La Courneuve.



Les partenaires des écoles d'art :

L'École publique Estienne ESAIG — L'École des Gobelins — L'École Duperré Paris — L'École Supérieure du Parfum — Université Paris 8 - ACTS / école de danse contemporaine de Paris — Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - LISAA | L'Institut Supérieur des Arts Appliqués — L'École de Condé — Make Up For Ever Academy - l'École GARTI.



Les partenaires du champ social :

Halte femmes du Carreau du Temple - Halte femmes de l'Hôtel de Ville - Association Aurore - Des Jeunes et des Lettres - Les Petits Frères des Pauvres - Meet my Mama - Protection Judiciaire de la Jeunesse, UEMO GOUBET - Secours populaire - Emmaus Solidarité 75001 - Emmaus Solidarité 75010 - Fabrique de la Solidarité - Fondation Culture et Diversité - ASMIE (association de solidarité avec les mineurs isolés étrangers) - Cité des Arts - Le Filon - Kolone - Centre social Cerise - Mieux vivre à l'Hôtel - Samu Social de Paris - Centre Corot Entraide - EPJ L'Envol - Association Maat - Le refuge - A L'Avenir - Coucou Crew - Les Héritiers de la Culture - Sytteen Sytteen - 3027 - Ticket d'entrée - CHRS Charonne - INJS (Institut National des Jeunes Sourds) - Institut d'Education Sensorielle des Jeunes Déficiants Visuels - Comité départemental du handisport - ANQA - Be together académie des arts - Les Chemins de la Danse - Fondation L'Elan retrouvé - UNADEV - Nour - L'Air Ivre - Milk Shake - Yog'n self - Acro yoga safe place - Institut des Phénix - NRGY 2000 - 108 Studio Yoga - Atika Flamenco - Ecole Ambassadeur d'espérance - Break Dance Crew - Paris Ballroom Scene.



Les partenaires pour les échanges de visibilité :

Réunion des musées nationaux Grand Palais — La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Le Monfort théâtre — Le Forum des images — Le Théâtre de la Cité internationale — La Gaîté Lyrique — MAIF Social Club — Le Théâtre 13 — Le Festival d'Automne à Paris — La Colline, théâtre national — Le Palais de Tokyo — Le Jeu de Paume — Le Théâtre National de Chaillot — L'IRCAM — L'Atelier de Paris / CDCN — Le Théâtre de la Ville, Sarah Bernhardt — L'Opéra-Comique — L'Orchestre de Paris — La Maison de la Poésie — Micadanses — Le Théâtre de la Bastille — La Maison des pratiques artistiques amateurs — CAP Magellan — Le Théâtre de Vanves — Le Festival de danse Artdanthé — Le Centre national de la danse — Le Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale — La Pop - Incubateur artistique et citoyen — La Maison des métallos — Le Festival Paris l'été, Paris - L'Ircam - L'Orchestre de Paris - La Maison de la Poésie - La Bibliothèque publique d'information (Bpi) - La Bourse de commerce, Pinault Collection - Le Théâtre du Rond-Point - La Fondation Cartier - Le CENTQUATRE-PARIS - Le musée du quai Branly, Jacques Chirac - Le Musée d'Art Moderne de Paris

Annexe 4

Les événements locatifs accueillis en 2024

NBA House : du 8 au 14 janvier

Défilé Amiri : du 15 au 19 janvier

Défilé Sacai : du 20 au 22 janvier

Vœux du Maire de Paris centre :
le 27 janvier

Vœux du premier ministre : le 29 janvier

You & Me (LVMH) : du 30 janvier au 1^{er}
février

Salon du Vintage : du 2 au 4 février

Radio France : du 17 au 20 février

Shake that Swing : du 17 au 18 février

Défilé Courrèges : du 20 février au 2 mars

Paris café festival : du 7 au 11 mars

Radio France : du 9 au 11 mars

Salon Green Life : du 15 au 17 mars

Drawing Now Art Fair : du 18 au 25 mars

Made In France : du 25 au 29 mars

Salon de l'immobilier : du 1^{er} au 5 avril

JRE jeunes restaurateurs : du 6 au 9 avril

Radio France : du 6 au 8 avril

Urban Art Fair : du 23 au 29 avril

Solid'Art : du 2 au 6 mai

Radio France : du 4 au 6 mai

Jivamukti Yoga : du 9 au 12 mai

Soirée VIP PE : du 15 au 16 mai

Luxe pack : du 2 au 6 juin

The New Well : du 7 au 11 juin

Salon du livre rare : du 11 au 17 juin

Radio France : du 22 au 24 juin

Centre des médias JOP : du 8 juillet au 13
septembre

Dugas Club Expert : du 14 au 16
septembre

Défilé Courrèges : du 23 au 27 septembre

Salon VIE : du 7 au 9 octobre

Radio France : du 12 au 14 octobre

Salon AKAA : du 15 au 21 octobre

RATP : du 3 au 5 novembre

Radio France : du 2 au 4 novembre

ContentSquare : du 6 au 8 novembre

ICONIC : du 8 novembre au 2 décembre

Salon Ecole de commerce : du 5 au 8
décembre

Blossom : du 9 au 13 décembre

Radio France : du 14 au 16 décembre

Convention cocotte : du 17 au 20
décembre

Président du Conseil d'administration

Ariel Weil

Administrateur-rices

**Anessa Lahouassa
Véronique Levieux
Gilles Poux (La Courneuve)
Raphaëlle Primet
Pierre Rabadan
Raphaëlle Rémy-Leleu
Aurélien Véron**

Directrice générale

Sandrina Martins

**Le Carreau du Temple est un établissement
culturel et sportif de la Ville de Paris.**

