



L'EASC AU CARREAU DU TEMPLE



Éducation Artistique Sportive et Culturelle au Carreau du Temple

Ouverts aux groupes constitués comme aux individuels, associatifs, universitaires et publics de l'enseignement, les parcours artistiques, sportifs et culturels, adaptés à chaque public, réunissent des milliers de personnes de multiples horizons autour de la notion d'inclusion et de partage intergénérationnel.

Le Carreau du Temple a proposé un programme varié d'éducation artistique, sportive et culturelle, en préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024. Ces activités ont été organisées en collaboration avec divers partenaires, dont la Ville de Paris via le programme *L'Art pour Grandir* et les temps d'activité périscolaires, la Région Île-de-France à travers le dispositif d'Actions Ponctuelles pour plusieurs lycées de la région, ainsi que les trois académies franciliennes (Paris, Versailles et Créteil) par la mise en place de classes à projets artistiques et culturelles. Le partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis, notamment via l'appel à projets *Culture et Art* au Collège Jean Vilar de La Courneuve, a été renouvelé.

De plus, le Pass Culture a facilité la mise en place de parcours EAC avec de nouveaux relais, permettant d'accueillir des jeunes individuel-le-s lors des activités proposées par Le Carreau du Temple.

Les projets menés avec les étudiant-es illustrent l'engagement de l'institution en faveur de l'éducation artistique, sportive et culturelle. En 2024, des formations spécifiques ont été proposées aux élèves et étudiant-es universitaires et des grandes écoles, leur offrant ainsi une immersion dans le monde du spectacle vivant. Ce fut le cas notamment avec les écoles Estienne, Duperré, ENSAAMA Olivier de Serres, Garti... qui ont collaboré tout au long de l'année sur des projets qui ont fait écho à la programmation du Carreau du Temple.

Le Carreau du Temple a également conduit des projets auprès de femmes en situation de grande précarité ainsi que des personnes en situation de handicap (mental et moteur), en proposant des ateliers artistiques afin d'aborder les questions d'identité et de transformation personnelle. Ces initiatives ont permis de tisser des liens sociaux et de favoriser le bien-être des participant-es à travers des activités créatives.

Au-delà de la simple sortie au spectacle, ces collaborations offrent une véritable immersion dans le monde du spectacle vivant, à la découverte d'univers artistiques sensibles. En 2024, ces actions ont touché **9 165 personnes**.



PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

● Péricolaire

ANRAT

Comment le spectacle vivant est une expérience à la fois individuelle et collective ? Qu'est-ce qui s'y joue pour le spectateur-ice ? Dans quelle mesure le fait d'assister à un spectacle crée du collectif ? Pour aborder l'ensemble de ces interrogations, Le Carreau du Temple, associé à l'ANRAT a mis en place deux formations autour des spectacles *Tendre Carcasse* d'Arthur Perole et *XXX* de Pauline Tremblay destinées aux personnes qui organisent ou encadrent des sorties au spectacle.

École Béranger – Paris 3

Dans le cadre des temps d'activités périscolaires, Le Carreau du Temple dispense tous les mardis de 15h à 16h30, en partenariat avec l'association RSI, des cours de roller aux élèves de grande section. Ce projet contribue au développement des compétences psycho-sociales des enfants et leur permet d'aborder les questions d'écologie et d'environnement chères au Carreau du Temple.

Les Centres de loisirs de la Ville de Paris

Pendant le *Festival Everybody* et le *Festival Jogging*, des ateliers artistiques pluridisciplinaires ont été proposés aux enfants d'une quinzaine de centres de loisirs de la Ville de Paris. Chaque année, ces ateliers permettent aux groupes d'enfants de découvrir Le Carreau du Temple ainsi que sa programmation artistique et sportive lors des différents événements.

Paris Sport Vacances + Culture

Pendant les vacances scolaires, Le Carreau du Temple a proposé deux stages au sein de son Dojo dans le cadre du dispositif Paris Sport Vacances + Culture. Ces stages, encadrés par des éducateur-rices sportif-ves et des artistes ont permis aux 30 jeunes de s'initier à la danse locking et au waacking.

Union Nationale du Sport Scolaire (UNSS)

Chaque année, l'UNSS et l'Académie de Paris organisent un championnat réunissant une dizaine d'établissements scolaires d'Île-de-France, collèges et lycées confondus, autour des disciplines de danse hip-hop et danse contemporaine. En 2024, nous avons accueilli ces deux journées de compétition dans la salle de spectacle du Carreau du Temple, rassemblant chacune environ 250 élèves. Cet événement a permis de valoriser la pratique artistique et sportive des jeunes, favorisant à la fois l'émulation et la rencontre entre établissements.

● Primaire

École des Vertus – Paris 3

L'entrée du breakdance aux JO de Paris 2024 a participé à la réalisation de nombreux projets alliant art et sport. C'est dans ce contexte que les deux classes de CM2 ont participé à un projet autour de la culture Hip-hop en partenariat avec Le Carreau du Temple et le Lycée Turgot. Les élèves ont pu explorer à travers le breakdance, mais aussi l'écriture et l'art oratoire, leur vision du monde et de ses enjeux de liberté. Une restitution devant les élèves de l'option Hip Hop du Lycée Tugot a eu lieu en fin de projet.

École Joliot Curie – La Courneuve

Deux classes de l'établissement se sont rendues au Carreau du Temple à quatre reprises afin de participer à des cours de sport et de danse. Les élèves se sont ainsi initiés au sabre laser, au voguing, à la capoiëra ou au waacking auprès d'artistes et de sportif-ves dans un cadre dédié à l'occasion.

École Rosenberg – La Courneuve

Le Plan d'éducation artistique et culturelle de la Ville de la Courneuve a permis à deux classes de CM2 de suivre un parcours de découverte de plusieurs pratiques sportives et artistiques : voguing, capoeira, boxe Thaï et sabre laser au sein de leur école, ainsi qu'au Carreau du Temple. Les élèves ont également visité des institutions culturelles du quartier, notamment le Musée de la Chasse et de la Nature et le Musée des Archives nationales.

École Marie Curie – Bobigny

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, les élèves de l'école ont été sensibilisés au breakdance par la compagnie Break Dance Crew lors de 6 ateliers au sein de l'établissement.

Permis Piéton – Paris Centre

Dans le cadre du programme éducatif « Permis piéton » visant à sensibiliser les jeunes générations aux dangers de la circulation, Le Carreau du Temple a accueilli dans la Halle, le spectacle des Pompiers gymnastes à destination des 800 élèves de CE2 de Paris Centre.

● Collège

EREA Croce Spinelli – Paris 14

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, les élèves de l'établissement ont été sensibilisés à la pratique du breakdance lors de 3 ateliers de 2 heures dispensés par l'association Break Dance Crew.

Collège Jean Vilar – La Courneuve

Dans le cadre du dispositif *La Culture et l'Art* au Collège conduit par le Département de la Seine-Saint-Denis, plusieurs classes de l'établissement ont participé à des ateliers de danse contemporaine avec la chorégraphe Elsa Lyckzo, d'écriture et d'éloquence avec Ondine Policand, mais également de breakdance avec la compagnie Break Dance Crew. Un parcours de spectateur·rices alliant performance au collège, spectacle au Carreau du Temple et visites de musées ont ponctué ce projet.

Collège Pablo Neruda – Stains

Dans le cadre du dispositif *La Culture et l'Art* au Collège conduit par le Département de la Seine-Saint-Denis, les élèves ont travaillé aux côtés des artistes Akène Lenoir et Marco Mary autour de l'engagement des artistes au plateau et de la résistance. Des ateliers alliant la danse et le théâtre ont ponctué l'année ce qui a donné lieu à une restitution au Carreau du Temple. Un parcours de spectateur·rices a permis aux élèves de découvrir deux propositions chorégraphiques.

Collège Georges Rouault – Paris 19

Collège Jean Zay – Bondy

Les dispositifs de résidences *L'Art pour grandir* de la Ville de Paris et *Résidence In Situ* du Département de la Seine-Saint-Denis ont permis de réunir plusieurs classes des deux collèges partenaires. Les classes ont participé à des ateliers de breakdance, de danse contemporaine et de création musicale, menés par plusieurs intervenant·es de la Cie 2x0 pour aboutir à la réalisation d'une petite forme spectaculaire présentée dans la salle de spectacle du Carreau du Temple.

Collège Raymond Queneau – Paris 5

Dans le cadre du dispositif *L'Art pour grandir* de la Ville de Paris, les élèves de 8 classes de l'établissement ont participé à des ateliers de danse contemporaine s'inscrivant dans l'Olympiade Culturelle tout en découvrant des spectacles et expositions en résonnance avec le projet intitulé *Marathon chorégraphique*. Les élèves ont été familiarisé·es au processus de création, accompagné·es par Akène Lenoir et Marco Mary, qui ont mené les ateliers autour de leur spectacle *Al fait nuit dans le gymnase*.

Conservatoire à Rayonnement Régional

Le Carreau du Temple accueille du lundi au vendredi de 13h30 à 19h, les classes d'option danse de la 6^{ème} à la terminale. En parallèle des cours dispensés par les enseignant-es, les élèves participent à des workshops, ateliers et masterclass imaginés par Le Carreau du Temple afin de compléter leur formation et d'explorer différentes esthétiques chorégraphiques.

Collège Notre-Dame de Lourdes– Paris 20

Les élèves de 3^{ème} ont participé à onze ateliers de danse animés par Elsa Lyckzo et Waabee, explorant divers styles chorégraphiques (contemporain, waacking, voguing). Leur travail s'est conclu par une parade chorégraphique dans la Halle du Carreau du Temple devant d'autres classes du collège.

Collège Denecourt – Fontainebleau

Cinq ateliers de danse contemporaine ont été proposés à une classe de 6^{ème}. Parallèlement, un parcours de spectateur-ices ainsi qu'une visite du Carreau du Temple ont été organisés.

● Lycée

Lycée Turgot – Paris 3

Deux classes de seconde STMG du lycée ont assisté à une représentation du spectacle *Tatiana* de Julien Andujar présentée au sein de l'établissement. L'équipe des relations avec les publics du Carreau du Temple a organisé des sessions de sensibilisation et une rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle.

Lycée Henri-Bergson – Paris 19

Le Lycée Henri-Bergson et Le Carreau du Temple ont établi un partenariat en collaboration avec la DRAC Île-de-France et l'Académie de Paris, centré sur l'option et la spécialité danse de l'établissement. Des ateliers avec des artistes reconnu-es (Noé Soulier, Anna Chirescu...) sont proposés tout au long de l'année pour développer la sensibilité artistique et les compétences techniques des élèves. Un parcours de spectateur-rices au Carreau du Temple a également permis aux jeunes de découvrir diverses esthétiques et de nouveaux univers chorégraphiques. En parallèle, une représentation du spectacle *Tatiana* de Julien Andujar a été présentée au sein de l'établissement.

Lycée Abbé Grégoire – Paris 3

La classe d'UPE2A du lycée a participé à des ateliers de danse contemporaine et de breakdance menés par la chorégraphe Julie Lamoine, autour de l'émancipation et de la révolte, de la célébration des identités et des rêves en écho au spectacle *Silent Legacy* de Maud Le Pladec, auquel les élèves ont assisté.

Lycée Henri Moissan – Meaux

Les élèves de l'option théâtre du lycée ont expérimenté les différentes étapes de création du spectacle *Austerlitz* de Gaëlle Bourges (lecture, répétitions, ateliers chorégraphiques...). Après avoir assisté à l'une des représentations au Carreau du Temple, iels ont suivi des ateliers menés par Agnès Butet, interprète du spectacle.

Lycée Eugénie Cotton – Montreuil

Les élèves d'arts appliqués du lycée ont participé à un projet de danse contemporaine au cours de 6 ateliers inspiré par des œuvres vues lors d'une visite au Musée Rodin, en lien avec le spectacle *Poufs aux sentiments*.

Lycée Louis Bascan – Rambouillet

Les élèves de l'option danse du lycée ont pris part à des ateliers de sensibilisation à la danse baroque organisés par la compagnie Beaux champs, en lien avec le spectacle *Poufs aux sentiments*.

Lycée Léonard de Vinci – Tremblay-en-France

Un projet combinant danse contemporaine et expression dramatique a été proposé aux élèves de première en option arts plastiques. Ce projet avait pour objectif de leur faire découvrir les codes et les potentialités de l'écriture théâtrale, incluant dialogues et monologues, à travers divers exercices d'écriture formels et thématiques. À partir des textes rédigés par les élèves, un podcast a été conçu pour rassembler l'ensemble des récits.

Lycée Maryse Condé – Sarcelles

Les lycéens ont participé à 10 séances combinant sport et danse, incluant escrime, boxe, capoeira et danse contemporaine. Ils ont visité Le Carreau du Temple et assisté à une représentation.

Lycée Paul Poiret – Paris 11

Après avoir assisté au spectacle *Poufs aux sentiments* au Carreau du Temple, des rencontres avec les équipes et les artistes ont eu lieu, ainsi qu'une visite des espaces de l'établissement.



PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

École Supérieure du Parfum

Dans le cadre du *Festival Everybody*, les étudiant·es de l'École Supérieure du Parfum ont réalisé une série de notes olfactives autour de la thématique de l'animalité dans le parfum. Ces travaux ont été présentés dans le cadre d'un dispositif de médiation conçu par les étudiant·es le samedi 24 mai, lors du *Festival Everybody*.

École Estienne

Dans le cadre du *Festival Jogging*, les étudiant·es en DN MADE Illustration et Gravure de l'École Estienne ont réalisé, en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland, un jeu de marelle XXL accessible au tout public durant le festival. En complément du jeu grand format réalisé en lino et au pochoir et disposé au sol pour pouvoir y jouer, des tampons ont été réalisés par les étudiant·es pour permettre à chaque visiteur du festival de créer sur papier sa propre marelle graphique. Ce projet a combiné visite du Carreau du Temple et venue aux spectacles.

Dans le cadre du festival *Food Temple California*, les étudiant·es en DN MADE Gravure de l'École Estienne ont réalisé un ensemble de gravures sur bois autour de la thématique de la Californie. Chaque gravure a été déclinée en set de table et a fait l'objet de reproduction numérique pour être installé dans le cadre du festival *Food Temple*.

Autour de l'œuvre de la musicienne Cate Hortl, accueillie en résidence au Carreau du Temple dans le cadre de l'accueil du label Warrior Record, les étudiant·es en cinéma d'animation ont réalisé une série de courts métrages musicaux. Ce projet a combiné visites du Carreau du Temple et venues aux spectacles. Les courts métrages ont été présentés au public dans l'espace bar du Carreau du Temple.

École Duperré

Les étudiant·es en scénographie ont réalisé une étude en vue de la scénographie du *Festival Everybody*. Chaque étudiant·e a élaboré une proposition de scénographie en vue du festival qui a ensuite été présentée à l'équipe du Carreau du Temple. Ce projet a combiné visite du Carreau du Temple et venue aux spectacles.

Gobelins

Les étudiant·es ont réalisé une série de vidéos, à destination du jeune public, de sensibilisation des discriminations liées au handicap. Ces vidéos ont été présentées au public dans le cadre du *Festival Everybody*, au sein de la bulle de lecture du Carreau du Temple.

Les étudiant·es ont réalisé en parallèle une étude sur les dispositifs de médiation numérique autour du spectacle *Poufs aux sentiments* de Clédat & Petitpierre. Ces projets ont été présentés à l'équipe du Carreau du Temple, et le projet a inclus la visite du lieu, une rencontre avec les artistes et la participation aux spectacles.

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (ENSAAMA)

Après avoir visité Le Carreau du Temple, les étudiant·es en DN MADE Espaces Publics et Contextes Urbains de l'ENSAAMA ont conçu des dispositifs de médiation mobiles pour connecter cet espace au Carreau du Temple. Ces projets ont été présentés à l'équipe pour alimenter leurs réflexions.

École de Condé

Des étudiant·es en graphisme de l'École de Condé ont proposé des designs de signalétique et des jeux graphiques (*Tape art*) au sol et sur les vitres du Carreau du Temple pour le *Festival Everybody*. Les projets ont été présentés à l'équipe, et l'un des travaux a été sélectionné et mis en œuvre pour le festival. Ce projet incluait une visite du Carreau du Temple et une participation aux spectacles.

École Garti

Les étudiant·es de première année en créativité appliquée au design graphique ont produit des créations typographiques et graphiques autour du *Festival Everybody*. Ces œuvres, présentées sous la forme de GIFs, ont été publiées sur le compte Instagram du Carreau du Temple. Ce projet a intégré une visite du Carreau du Temple ainsi qu'une participation aux spectacles.

Lycée Claude-Garamont, Campus Fonderie de l'Image et Lycée Jean Pierre Vernant

Des étudiant·es des trois écoles d'art ont réalisé des affiches originales grand format sur le thème des discriminations en collaboration avec le collectif de graphistes Fabrication Maison. Ces affiches ont été exposées dans le cadre du *Festival Everybody*, et trois d'entre elles ont été sélectionnées pour être sérigraphiées en direct par le public du festival.

École Make Up For Ever

Les étudiant·es de l'École Make Up for Ever et des maquilleuse·s professionnel·les ont offert au public un espace de maquillage créatif imaginé avec les équipes du Carreau du Temple pour le *Festival Jogging* et *Les 10 ans du Carreau*.

ACTS / École de danse contemporaine de Paris

Les étudiant·es de l'école ACTS ont pu bénéficier d'un parcours de spectateur·ices, d'une visite du Carreau du Temple et de rencontres avec les artistes de la saison.

Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

Lors du *Festival Everybody*, les étudiant·es ont organisé un atelier liant danse jazz et basket pour révéler une esthétique commune. En collaboration avec le basketteur Yves Pons et les chorégraphes Dominique Lesdema et Sylvie Duchesne, ce projet comprenait également des visites aux spectacles du Carreau du Temple.

Réseau Actée

Le Carreau du Temple a collaboré avec Actée, structure d'accompagnement artistique, pour encourager et rendre visible la jeune création issue d'écoles ou d'universités, sur l'ensemble du territoire francilien. L'artiste Sylvain Riéjou, a ainsi accompagné, le temps d'une saison, la Cie des Humeurs Massacrantes dans la structuration dans le processus de création de leur premier spectacle. En parallèle, la compagnie a participé à une dizaine d'ateliers d'éducation artistique et culturelle en lien avec les équipes de relations avec les publics afin de les accompagner dans leur approche avec les publics.

Université Paris 8 – Saint-Denis

Un atelier de danse afro, une visite des lieux ainsi qu'une rencontre avec les équipes du Carreau du Temple ont été ajoutés à la formation des étudiant-es en Master 1 Projet culturel et artistique international.

École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 – Paris 15

Les étudiant-es du Master 1 Direction de Projets Culturels ont organisé plusieurs conférences au Carreau du Temple sur le thème du corps, diffusées sur la plateforme YouTube de l'établissement. Parallèlement, une dizaine de rencontres avec les équipes du Carreau du Temple ont enrichi la formation des étudiante-s.



PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET MÉDICAL

Annexe culturelle de la Halte Femmes – Paris 3

Chaque mardi de l'année de 14h à 17h, le studio de Flore est ainsi mis à disposition des femmes pour des ateliers en présence d'artistes ou de sportif-ves. Des cours de danse contemporaine, de bien-être ou de sport de combat leur ont été proposés tout au long de l'année.

Centre social Le Picoulet – Paris 11

Francophonies et Cultures Partagées – Paris 11

Équipe du Développement local et Service Politique de la Ville – Paris 11

Le projet expérimental TANDEM a permis aux équipes du Carreau du Temple de rencontrer divers acteurs locaux implantés sur le territoire du quartier Fontaine-au-roi (Paris 11), tels que la Mission territoires de la DAC de Paris, l'équipe de développement local et le Service Politique de la Ville du 11^{ème} arrondissement.

De ces échanges est naît l'envie de collaborer en direction des familles monoparentales et des personnes en situation d'exclusion.

Des premières pistes de partenariat avec le Centre Social Le Picoulet et l'association Francophonie et Cultures Partagées ont été évoquées et diverses actions ont été imaginées pour renforcer l'engagement citoyen et la participation des habitants, notamment avec la programmation d'un spectacle hors les murs au sein d'un établissement scolaire du quartier.

Association ENVOL – Paris 11

L'objectif de ce projet était de faire découvrir Le Carreau du Temple, un établissement culturel et sportif ouvert et accessible à tou-t-es, ainsi que la création chorégraphique contemporaine. Les jeunes ont été invités à participer à diverses activités centrées sur le corps et son appropriation/réappropriation, en lien avec la programmation du Carreau du Temple. Des ateliers, des spectacles et des films (krump, break, voguing, waacking, capoeira) ont été proposés tout au long de l'année aux bénéficiaires de l'association.

Centre d'hébergement d'urgence pour migrants – Ivry-sur-Seine

Les jeunes de 7 à 18 ans ont participé à 6 ateliers de 2 heures autour du breakdance, visant à améliorer leur prise en charge psychocorporelle. Une sortie au spectacle *Behind the Line* a été organisée, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

Antenne Les Petits Frères des Pauvres – Paris 17

Un parcours de spectateur-ices et des visites du Carreau du Temple ont été proposés aux bénéficiaires de l'association.

Pôle citoyenneté de la Mairie de Paris Centre – Paris 3

En 2024, deux visites du Carreau du Temple ont été proposées aux bénéficiaires du pôle citoyenneté. Un parcours de spectateur-ices a également été créé pour la saison.

Association Des Jeunes et des Lettres – Un tremplin pour l'avenir – Paris 17

Lycée Balzac– Paris 17

Lycée Bergson – Paris 19

Lycée Dorian – Paris 11

L'association vise à rendre les arts et la culture accessibles aux jeunes parisiens de 3 lycées partenaires de milieux modestes. En collaboration avec le service des relations avec le public, elle propose toute l'année des ateliers d'écriture critique, des rencontres avec les artistes et le personnel du Carreau du Temple, ainsi que des parcours de spectateur·ice.

Association Art en Partage – Romainville

Association de prévention du site de La Villette – Paris 19

Des ateliers de pratiques sportives (cerceaux, parkour...) ont permis aux jeunes suivis par ces deux associations de participer à la quatrième édition du *Festival Jogging*. Ces ateliers ont réuni une cinquantaine de participant·es.

Association Aurore

Des ateliers de voguing, capoeira, krump et waacking ont été proposés à des jeunes accompagnés par l'association Aurore Itinérances, âgés de 18 à 30 ans en situation de précarité pour explorer différents styles de danse. Le projet a inclus un parcours de spectateur·ices, avec deux sorties au spectacle.

Protection Judiciaire de la Jeunesse – Paris 19

Quand la peau parle est un projet théâtral qui a été mené avec des jeunes et des femmes accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), en partenariat avec l'UEMO Goubet (19^e arrondissement). Porté par la comédienne Fatou Siby et la musicienne-performatrice Flora Duverger de la compagnie Dans le ventre, ce projet leur a permis de travailler pendant 12 ateliers sur la thématique de la peau à travers le théâtre et la musique. Ils ont présenté le fruit de leur travail collectif lors d'une restitution publique dans la salle de spectacle du Carreau du Temple.

IME Cour de Venise – Paris 3

Lycée Simone Weil – Paris 3

Ce projet de 18 séances d'ateliers de pratique artistique communs entre les deux établissements voisins ont permis aux élèves d'explorer la danse, le jonglage et la capoeira. Ces ateliers collectifs ont donné lieu à la création de petites formes qui ont été présentées lors d'une restitution qui s'est déroulée au sein des deux établissements lors des journées portes ouvertes.

IME Centre Robert Doisneau

Dans ce projet combinant danse et arts plastiques, les enfants et adolescent·es de l'IME ont dans un premier temps créé des costumes avec des matières recyclées auprès d'une artiste plasticienne. Ils ont ensuite exploré le mouvement avec leurs créations lors d'ateliers de danse dirigés par Charline Curtelin et Mathilde Augustak de la Cie des Humeurs Massacrantes.

Centre d'accueil de jour LADAPT – Paris 18

Des séances d'arts plastiques et de danse contemporaine ont été organisées avec l'artiste Julie Lamoine pour les adolescent·es présentant des troubles mentaux. L'objectif visait à explorer le mouvement et la création artistique à travers des ateliers pratiques et ludiques.

Centre d'accueil de jour Les Rigoles

Le Carreau du Temple a imaginé *Danser la matière*, un projet de 11 ateliers combinant danse contemporaine et arts plastiques pour un public porteur de handicap. Ces séances ont permis aux participants d'explorer divers champs artistiques.

Centre Lecourbe -Fondation Saint-Jean de Dieu – Paris 15

Six ateliers de danse contact ont été proposés par l'association ANQA à destination de personnes avec un handicap moteur ou cognitif.

IDES – Institut d'Education Sensorielle pour les jeunes déficients visuels

Le projet *Danse en tous sens 2* a été mené auprès de dix élèves non-voyants et malvoyants, âgés de 14 à 18 ans. Entre février et avril, iels ont pris part à une série d'ateliers de danse contemporaine et d'arts plastiques, centrés sur l'exploration sensorielle. Les ateliers ont été animés par Emmanuelle Simon, danseuse et chorégraphe, et Marie Simon, plasticienne.

PUBLICS INDIVIDUELS

La Terrasse des Jeux

Le Carreau du Temple a participé à la programmation artistique de la Terrasse des Jeux sur le parvis de l'Hôtel de Ville lors des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024. Cet espace a accueilli une série de 12 cours sportifs XXL en plein air, mettant en lumière la richesse de la culture sportive et artistique parisienne. Le Carreau du Temple a ainsi su créer une ambiance festive et conviviale, tout en promouvant les valeurs de diversité et d'excellence.

Ateliers participatifs tout au long de la saison

Neuf ateliers artistiques ont été proposés au public amateur·rice allant de la danse contemporaine au jeu à l'oreillette. Ces ateliers ont été menés par les chorégraphes et artistes tout au long de la saison pour prolonger le geste artistique des spectateur·ices.

Les Bancs du Carreau

Les Bancs du Carreau est un événement festif et artistique qui offre à six associations et cinq établissements scolaires partenaires du Carreau du Temple la possibilité de présenter sur la scène le fruit de leur travail mené tout au long de la saison. Ces restitutions ont réuni près de 300 amateur·ices pour près de 3 000 spectateur·ices.

Ateliers proposés au tout public

Lors des *Festival Everybody*, *Festival Jogging*, *Les 10 ans du Carreau* et du festival *Food Temple*, Le Carreau du Temple imagine des ateliers créatifs et des dispositifs interactifs ouvert à tou·tes, qui invitent les publics à entrer dans l'univers des artistes.

● Les 10 ans du Carreau

Cartes d'anniversaire avec Mathilde Payen

Dans le cadre de l'événement, l'artiste graveuse Mathilde Payen a proposé, en direction du public du festival, un atelier de gravure de cartes d'anniversaire sur tetra pack.

Poissons volants avec Cécile Rolland

L'artiste scénographe Cécile Rolland a proposé un atelier de réalisation de poissons volants au public du festival. Ces derniers étaient réalisés à l'aide de ballons de baudruche gonflés sur lesquels le public ajoutait des papiers sélectionnés par l'artiste.

Sérigraphie d'affiches avec les Éditions La Raclure et Anna Wanda Gogusey

À cette occasion, le sérigraphe des Éditions La Raclure a proposé au public du festival, un atelier de réalisation de sérigraphie d'une affiche spécialement réalisée pour *Les 10 ans du Carreau* par l'illustratrice Anne Wanda Gogusey.

Nail art avec Clap Clap nails club

Dans le cadre de l'événement *Les 10 ans du Carreau*, la nail artiste Marième Niang a proposé un dispositif de réalisation de *nail art* pour le public du festival.

Pimp my quads avec Patin Collectif

En parallèle de la Roller Dance, Patin Collectif a proposé un atelier de customisation de patins pour le public présent lors de la soirée.

● **Festival Everybody**

Quick Drag avec Tuna Mess

Le public du festival a pu participer à l'atelier Quick Drag, un atelier qui célèbre et détourne les codes de la pratique drag. À travers le maquillage et l'accessoire, Tuna Mess interroge notre rapport à l'autoportrait et propose au public de se transformer en direct le temps de l'événement.

Artefacts de beauté avec Rohan Mirza

En utilisant une base d'accessoires voués à être modifiés au moyen de billes thermoplastiques et d'une imprimante 3D, Rohan Mirza accompagne le public dans la mise au point de leur propre création « d'augmentation corporelle ».

Drag King KIT avec le collectif King Vitam Aeternam

Avec un dispositif d'accueil et d'auto-formation, le collectif King Vitam Aeternam a proposé au public un concours où les participant·es ont eu à disposition les outils nécessaires pour se transformer en véritable *king* avec un kit de *king*. En réalisant leurs plus belles et improbables moustaches, iels ont pu détourner, s'approprier et se réjouir des codes de la masculinité et des privilèges sociaux qui lui sont associés.

Cartographie des douleurs avec Rizzo Boring

Du bobo sur le genou aux règles en passant par le mal de dos, Rizzo Boring a proposé de cartographier ensemble, au moyen d'une carte postale ou d'une grande affiche les douleurs qui nous concerne tou·tes.

● **Festival Jogging**

Cerceaux & constructions avec Cécile Rolland

Lors de cet atelier, la scénographe Cécile Rolland a proposé un atelier où les cerceaux sont utilisés de différentes manières et servent à construire des cabanes. Après avoir démonté les cerceaux, les participants ont pu les utiliser pour jongler et inventer de nouveaux sports.

Parkour & cartographie avec Trystan Hamon et Adel Zeghoudi

Trystan Hamon et Adel Zeghoudi ont animé un atelier de parkour au *Festival Jogging* et dans des centres de loisirs. Les participant·e·s ont exploré les mouvements et les trajectoires, puis les ont retranscrits par l'écriture et le dessin.

Affiches sérigraphiées avec Cause.s toujours !

Camille Balestra, avec son unité mobile de sérigraphie, a offert au public du festival l'opportunité d'imprimer artisanalement deux affiches sur les discriminations et stéréotypes dans le sport, créées par l'illustratrice Anna Wanda Gogusey.

Calligraphies de mouvements avec Juliette Baigné

Cet atelier propose de s'inspirer des pratiques corporelles présentées au Carreau du Temple pour apprendre à saisir le mouvement et l'inscrire à l'encre de Chine. L'objectif est de représenter les corps dans leurs spécificités et de développer une écriture universelle du mouvement.

● Projets amateur-ices

Le Carreau du Temple a travaillé avec près de 150 amateur-ices dans le cadre de spectacles professionnels conçus avec la participation active de danseur-euses non-professionnel·les (*Haka* de Yuval Pick / *Festival Jogging* ; *La (très) grande forme* d'Agnès Pelletier - Cie Volubilis / Olympiade Culturelle ; *Long Play Senior* d'Alexandre Roccoli / *Festival Everybody*). Cette initiative a permis non seulement de valoriser les talents individuels, mais aussi de valoriser et d'encourager la participation collective.

● Le Pass Culture

Dans le cadre du Pass Culture, Le Carreau du Temple, fidèle à son engagement pour l'accès à la culture pour tou·tes, propose un quota de places sur certaines représentations de sa programmation, sélectionnées pour leur résonance auprès du jeune public. Ce dispositif permet chaque année à une centaine de jeunes de découvrir une diversité de propositions artistiques au sein du Carreau du Temple. En parallèle, des projets pédagogiques sont développés en partenariat avec des établissements scolaires et financés via la part collective du Pass Culture. Conçus en collaboration avec les équipes enseignantes, ces projets sur mesure incluent des ateliers de pratique artistique menés par des professionnel·les, ainsi qu'un parcours de spectateur·rices articulé autour de la programmation du Carreau du Temple. L'objectif est de favoriser une découverte active, sensible et participative de la création contemporaine, tout en renforçant les liens entre les établissements scolaires franciliens et Le Carreau du Temple.

● Échange de visibilité

Chaque mois, des offres spécifiques sont proposées aux adhérent·es du Carreau du Temple dans le cadre de la programmation des structures culturelles partenaires. Ces partenariats incluent notamment le Théâtre de la Ville, le Musée d'Art Moderne de Paris, Micadanses, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, l'Opéra national de Paris, l'Atelier de Paris / CDCN, le Palais de Tokyo, le Centre National de la Danse...

