

LE
CARREAU
DU TEMPLE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



Silent Legacy de Maud Le Pladec © César Vayssié

SOMMAIRE

	L'année 2023 : Chiffres clés	p. 5
	L'année 2023 : Faits marquants	p. 6
>	1 La programmation artistique	p. 8
	Le spectacle vivant	p. 8
	Les festivals : temps forts de la saison	p. 10
	Les rencontres	p. 11
	La Halle ouverte	p. 11
	Les projections de films	p. 12
>	2 Les résidences artistiques	p. 14
>	3 Les pratiques amateurs	p. 15
>	4 Le développement des publics	p. 16
	Une éducation artistique, sportive et culturelle	p. 16
	Quelques exemples de projets menés en direction des publics	p. 17
>	5 L'activité locative	p. 18
	La Fashion Week toujours au rendez-vous	p. 18
	Les salons d'art contemporain	p. 18
	De nouveaux contenus locatifs	p. 18
>	6 Une communication sans cesse renouvelée	p. 19
	Des retombées presse en constante évolution	p. 19
	Une campagne d'affichage MUI - Ville de Paris	p. 19
	Une identité visuelle inclusive et différenciante	p. 19
	Une stratégie digitale amplifiée	p. 19
	Une adhésion du public sur les réseaux sociaux	p. 19
>	7 Responsabilité sociale et environnementale	p. 20
>	8 L'équipe du Carreau du Temple	p. 21
	L'équipe	p. 21
	L'égalité femme/homme	p. 21
	Annexe 1 : Le Carreau du Temple	p. 22
	Le bâtiment	p. 22
	L'actionariat du Carreau du Temple	p. 22
	Annexe 2 : La programmation artistique	p. 23
	Annexe 3 : Les partenariats du service des publics	p. 25
	Les partenaires de l'enseignement	p. 25
	Les partenaires des écoles d'art	p. 25
	Les partenaires du champ social	p. 25
	Les partenaires pour les échanges de visibilité	p. 25
	Annexe 4 : Les événements locatifs accueillis en 2023	p. 26

L'année 2023

Chiffres clés

- **L'activité et la fréquentation**
 - 310** jours d'activité
 - 251 627** personnes accueillies
 - **72 306** personnes pour l'action culturelle et la médiation
 - **44 229** personnes pour la programmation culturelle
 - **135 092** personnes pour la location événementielle
 - 31** événements ouverts à tous les publics dans la Halle, soit **55%** des événements
- **La programmation artistique et culturelle**
 - 15** coproductions
 - 88** levers de rideau pour **83%** de taux de fréquentation
 - 3** festivals (p.10)
 - 1** période de Halle ouverte (p.11)
 - 7** projections de cinéma (p.12)
- **Les résidences d'artistes**
 - 41** compagnies artistiques accueillies en résidence (p.14)
 - 233** jours d'occupation des espaces
- **Les pratiques amateurs (p.15)**
 - 69** cours hebdomadaires proposés en moyenne
 - Près de **2 000** adhérents par semaine
- **Le développement des publics (p.16)**
 - 6 288** personnes touchées par les actions de médiation
 - 490** actions d'accompagnement à destination du public
 - 13 000** élèves accueillis pour leurs cours d'EPS
- **Les locations d'espaces (p.18)**
 - 98** événements locatifs dont **78** organisés dans la Halle
- **La communication**
 - 120 000** visiteurs uniques sur le site internet
 - 20 000** abonnés à la newsletter
- **L'équipe du Carreau du Temple**
 - 26** salariés permanents (p.21)
 - 34,89** salariés équivalents temps plein

L'année 2023

Faits marquants

>> Quelques faits marquants

● Retour à un quotidien normal

Après deux années de restrictions dues à la crise COVID, l'année 2023 marque le retour à un quotidien sans encombre.

L'absence de mesures sanitaires a permis au public de retrouver le chemin du Carreau du Temple et de profiter pleinement de l'offre culturelle et sportive proposée tout au long de cette année.

Le Carreau du Temple a retrouvé son volume d'activité d'avant COVID et a déployé de nouvelles activités, notamment en lien avec la préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

● Création de l'annexe culturelle de la Halte femmes du Carreau du Temple

Après le départ de la Halte femmes du Carreau du Temple, et face aux résultats plus que probants des projets d'éducation artistique, sportive et culturelle conduits ces deux dernières années, Le Carreau du Temple a créé une annexe culturelle de la Halte femmes.

Chaque mardi de 10h à 17h, le studio de Flore est ainsi mis à disposition des femmes pour des ateliers en présence d'artistes ou de sportifs.ves.

>> Perspectives

● Certification de la Norme ISO 20121

Le Carreau du Temple poursuit sa démarche de développement durable et inscrit ses actions dans l'obtention de la certification de la Norme ISO 20121 Systèmes de management responsables appliqués à l'activité événementielle, permettant ainsi d'éliminer ou de réduire les effets négatifs potentiels des événements sur le plan social, économique et environnemental.

Un examen blanc a été réalisé en novembre 2023. L'obtention de la certification devrait être effective au premier trimestre 2024.

● Paris Media Centre

Tout au long de l'été 2024, Le Carreau du Temple accueillera le Paris Media Centre, une plateforme digitale et un centre physique organisé par la Ville de Paris, dédié aux médias accrédités et non accrédités couvrant les Jeux Olympiques et Paralympiques.

D'une capacité d'accueil de 600 personnes simultanément, il mettra à disposition 300 postes de travail, 2 salles de conférences de presse, des zones d'interview, des studios d'enregistrement, ainsi que des espaces de détente et de restauration.

Ce véritable lieu de vie et de travail permettra aux journalistes de se préparer avant, pendant et après les Jeux.

La programmation artistique

Le spectacle vivant

Le Carreau du Temple a développé son axe de programmation autour de la danse contemporaine, et d'autres formes spectaculaires ou participatives qui mettent le corps à l'honneur ou en question.

En 2023, Le Carreau du Temple a accueilli une programmation de **32 spectacles** pour un total de **57 représentations**, témoignant de la vivacité du paysage chorégraphique.

Le public a ainsi pu se plonger dans les univers des chorégraphes de la scène française (Maud Le Pladec, Gaëlle Bourges, Thierry Micouin, Martine Pisani, Rébecca Chaillon...), comme dans ceux d'artistes internationaux (Collectif Ouinch Ouinch, Catherine Gaudet, Tânia Carvalho, Marta Cuscunà, Renata Carvalho, Alex Baczynski-Jenkins, Merce Cunningham ...).

Incontestablement, avec près de **11 000** spectateurs, l'année 2023 témoigne d'une **année record** en termes de fréquentation des publics pour la programmation de spectacle vivant, soit une hausse de **plus de 15%** par rapport à l'année 2022.

Cette hausse de la fréquentation s'accompagne d'une hausse significative des recettes de billetterie, qui pour la première fois, avoisinent la barre symbolique des 100 000 € (soit 50% de hausse depuis 2018).

Cette appétence du public est doublement encourageante. Elle montre une adhésion sans cesse renouvelée au projet global de l'établissement et démontre la capacité de la structure à fidéliser et à fédérer de nouveaux publics.

Ces résultats placent aujourd'hui Le Carreau du Temple comme un acteur majeur des lieux dédiés à la danse contemporaine à Paris.

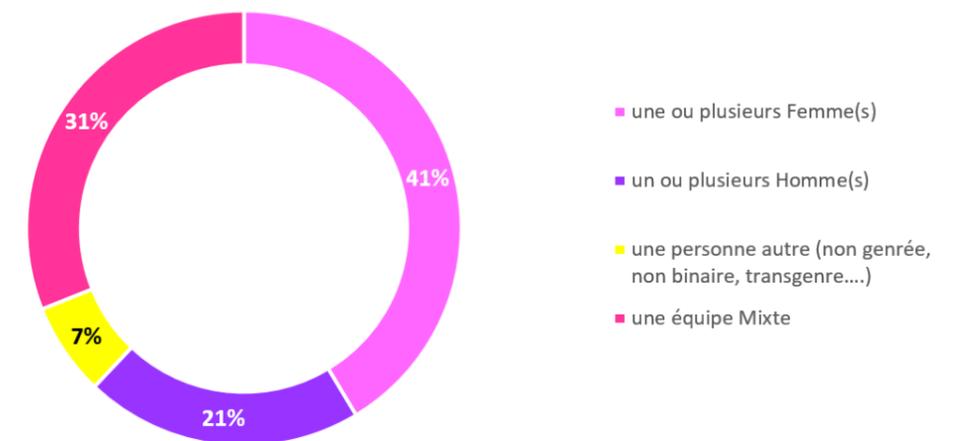


Le Carreau du Temple a fait de l'égalité femmes-hommes une priorité. Cela se retrouve dans la présence significative des femmes dans la programmation.

Répartition du nombre de spectacle par genre :

- 13 spectacles dont la direction est assurée par une ou plusieurs Femme(s)
- 10 spectacles dont la direction est assurée par un ou plusieurs Homme(s)
- 2 spectacles dont la direction est assurée par une personne autre (non genrée, non binaire, transgenre...)
- 9 spectacles dont la direction est assurée par une équipe Mixte

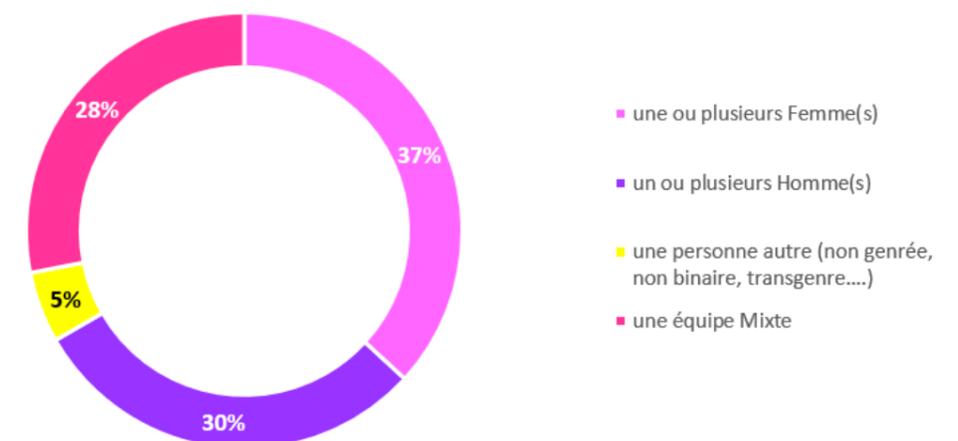
Spectacles dont la direction est assurée par :



Répartition du nombre de représentations par genre :

- 21 représentations dont la direction est assurée par une ou plusieurs Femme(s)
- 17 représentations dont la direction est assurée par un ou plusieurs Homme(s)
- 3 représentations dont la direction est assurée par une personne autre (non genrée, non binaire, transgenre...)
- 5 représentations dont la direction est assurée par une équipe mixte

Représentations dont la direction est assurée par :

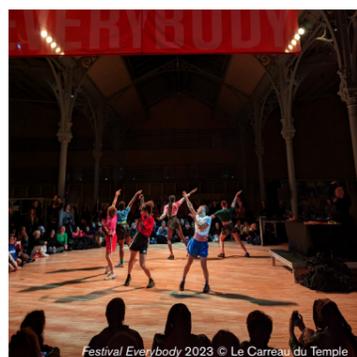
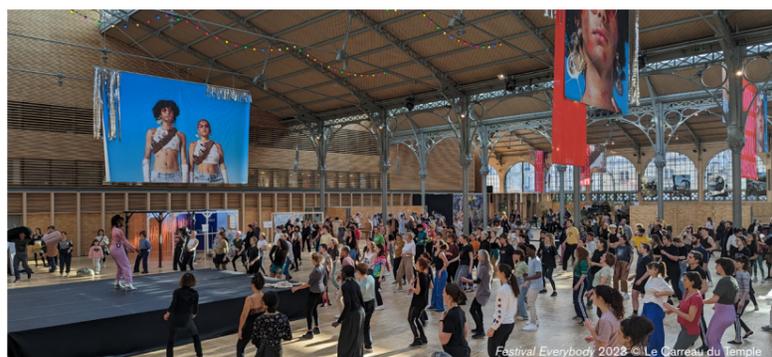


Les festivals : temps forts de la saison

Rendez-vous incontournable de l'année 2023, la seconde édition du *Festival Everybody* a rencontré un franc succès public et critique avec près de **7 000** personnes accueillies du 17 au 21 février, soit une **augmentation de la fréquentation de 13%** sur cette édition. Pendant 5 jours, le festival a présenté des propositions artistiques (spectacles, performances, ateliers, battle, art contemporain...) qui placent la représentation du corps au cœur de leurs projets à destination de tous les publics.

La troisième édition du *Festival Jogging* présentée du 28 juin au 2 juillet et rassemblant près de **3 300 personnes**, soit une **hausse de 10% de la fréquentation** par rapport à l'année 2022, a constitué le second temps fort de l'année 2022 en proposant au public d'explorer de manière unique et innovante les croisements du sport et de l'art. Installations d'art contemporain, spectacles, ateliers, pratiques sportives ont mis à l'honneur le jeu, au sens ludique, mécanique et stimulant, comme trait d'union essentiel entre arts et sports, dans un esprit d'équipe et d'inclusivité.

Autre rendez-vous incontournable de la rentrée, le festival culinaire *Food Temple* a invité cette année le végétal au cœur de l'assiette. Une ode à la beauté à sa nature qui a réuni près de **7 000** visiteurs et qui a proposé de redécouvrir ou d'apprendre les bienfaits du « vert », devant l'urgence de prendre soin de notre planète.



Les rencontres

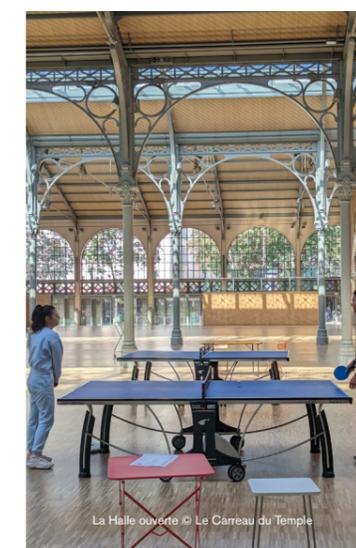
Aux côtés des spectacles, tout au long de la saison, les cycles de rencontres sur des questions de société ont palpité dans la salle de spectacle, désormais identifiée comme un lieu pour reconsidérer les états et énergies du corps, ou des corps, mais aussi de la pensée.

Après trois fructueuses expériences avec *Présent-e-s*, *FuturEs* et *Faire Corps*, la journaliste Lauren Bastide a initié un nouveau cycle de rencontre intitulé *Bonnes joueuses*, une série de **8 rencontres** au cours desquelles la journaliste et ses invité-e-s se sont penché-e-s sur la thématique du sport, vecteur important d'émancipation pour les femmes et les minorités, mais aussi parfois porteur de sexisme, de racisme et de validisme. À travers ces rencontres, des femmes aux parcours divers, sportives, journalistes, coachs ou chercheuses, évoquent les questions liées au genre, aux violences sexistes et sexuelles, à la maternité, aux sponsors... autour de cette thématique plus universelle qu'elle n'y paraît. Ces rencontres, également proposées en direct via la page YouTube du Carreau du Temple, ont permis de réunir plus de **1 800 spectateur-ric-e-s**.

Autre cycle accueilli en 2023, *Les Rencontres de la Sorbonne* ont été un moment d'échanges entre des étudiant-e-s du Master 1 Direction de Projets de la Sorbonne et leurs invité-e-s autour de la thématique du corps politique. Corps outils, corps en circulation, nouveaux modèles corporels... Toutes ces conférences en ligne ont permis de renforcer la position du Carreau du Temple comme un carrefour de la pensée contemporaine. Le maintien de cette programmation digitalisée a notamment permis d'aller à la rencontre d'un nouveau public au-delà des frontières parisiennes.

La Halle ouverte

Du 2 au 6 mai, Le Carreau du Temple a ouvert la Halle gratuitement dans les interstices de sa programmation lors d'une session, pour permettre à chacun-e de (re)découvrir l'un des plus beaux monuments de Paris totalement ancré dans son territoire. Un lieu où l'espace est roi, consacré au bien-être et au sport en accès libre : tennis de table, terrains de badminton et de football, bibliothèque éphémère, chaises longues, ... une magnifique aubaine urbaine pour les **600 personnes** venues profiter seules, entre amis ou en famille, de cet écrin.



Les projections de film

Résolument ancré dans son environnement, vitrine de la vie ultra-locale, Le Carreau du Temple accueille également depuis son ouverture le club des amoureux du 7^e art du 3^e arrondissement.

CinéCaro, qui se définit comme « un cinéma de quartier ouvert sur le monde », a fait salle comble avec un cycle thématique de projections tourné autour de la danse. Cet axe a fait l'objet d'une exigeante sélection de documentaires et de fictions d'artistes de renom ou de cinéastes émergents, qui ont en commun d'ouvrir la réflexion et l'imaginaire sur notre place dans la société. Ces **six projections**, suivies d'une rencontre en présence d'un-e membre de l'équipe du film, ont rassemblé pas moins de **900 personnes**.

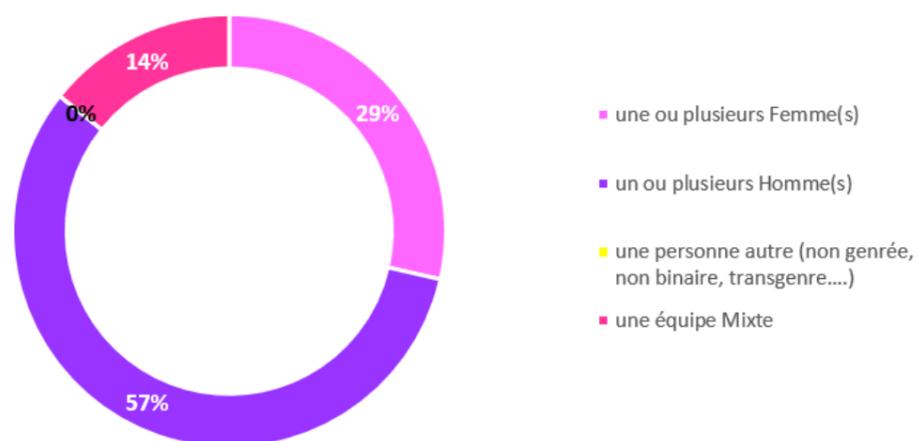
Autre moment de cinéma, en partenariat avec la Ville de Paris, une projection du film *Une sur deux*, mis en scène par Emmanuel Noblet et adapté du livre *Je suis une sur deux* de Giulia Fois, a eu lieu le lundi 4 décembre en présence d'une partie de l'équipe artistique du film.

À l'occasion de cette projection, la Fédération Nationale Solidarités Femmes et l'équipe du film ont eu le plaisir de présenter une collaboration particulière pour la création d'un outil pédagogique qui aura pour vocation de sensibiliser et de prévenir les violences sexistes et sexuelles.

● Répartition du nombre de projections par genre :

- 2 projections dont la réalisation est assurée par une ou plusieurs Femme(s)
- 4 projections dont la réalisation est assurée par un ou plusieurs Homme(s)
- 0 projection dont la réalisation est assurée par une personne autre (non genrée, non binaire, transgenre....)
- 1 projection dont la réalisation est assurée par une équipe mixte

Projections dont la réalisation est assurée par :



Les résidences artistiques

Depuis son ouverture, Le Carreau du Temple conduit une politique d'accueil studios de danseur-se-s et chorégraphes afin d'offrir des espaces de travail privilégiés pour les artistes soutenus en saison et dans les festivals. Le studio de danse de 305 m² et le studio Plume de 55 m² sont mis à disposition des artistes sur la période de septembre 2023 à juin 2024.

Ce dispositif de résidence, à la fois laboratoire de recherche de création et espace d'échanges, cible prioritairement les artistes émergent-e-s de la danse contemporaine. Il permet de soutenir la création contemporaine et de contribuer à l'émergence de formes artistiques engagées, notamment sur des questions écologiques et d'égalité. Ces résidences encouragent en outre la mobilité d'artistes sur le territoire hexagonal, et stimulent les échanges internationaux dans des espaces de qualité au cœur de Paris.

Dans le cadre de son développement international, axe majeur de la stratégie de résidence de cette saison, les accueils en résidences sont pensés en lien avec certains de nos partenaires internationaux qui partagent nos enjeux et nos valeurs : le *Festival Santarcangelo* (Italie) et le festival de danse *On Marche* de Marrakech (Maroc). Le Carreau du Temple souhaite poursuivre ces partenariats et développer des résidences à l'international dans les années à venir.

En 2023, Le Carreau du Temple a accueilli **41 compagnies** lors de 46 périodes de résidences d'une durée d'une à deux semaines, soit **233 jours d'occupation**, permettant aux artistes émergents ou confirmé-e-s de poursuivre leur travail de création. L'artiste musicien Malik Djoudi poursuit sa résidence annuelle (250 jours) au sein du studio son en tant qu'artiste associé, induisant une carte blanche pour s'associer à la programmation du Carreau du Temple.



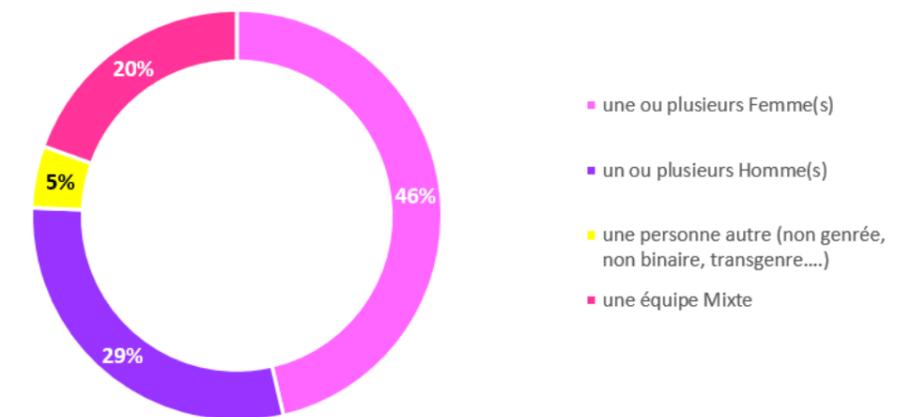
Liste des compagnies accueillies en 2023 :

[Lodudo] producción	Cie La Frontera	LES THERESES - Cie
Association Cliché	Cie La Ronde de Nuit	Bulldozer
Association Display	Cie Le Fils du Grand Réseau	Petite Foule Production
Association K10	Cie Marinette Dozeville	Studio 21
Association L'EOLIENNE	Cie METEORES	SURSUM CORDA
Bleu Printemps	Cie MPDA	Théâtre de la Ville – CCNRB
Carrozzonne prod	Cie San Toor	
CCN de Nantes	Cie Smitten	
CCNO	Cie Vincent Thomasset	
Cie & Co	Cie Yasaman	
Cie (1)Promptu	COCKOT	
Cie Anna & Grégoire	Comité dans Paris	
Cie Arthur Pérole	En Archipel	
Cie Burnout	Festival Santarcangelo	
Cie CUBE	KIVUKO COMPAGNIE	
Cie du scarabée -GPS	Lauréat Prix Taklif – Moad	
Cie EXPONENTIELLE DANCE	Haddadi	
Cie Hortense Belhôte	Lauréate Prix Taklif – Aïda Jamal	

En 2023, sur les 41 compagnies accueillies en résidence :

- 19 compagnies dont la direction est assurée par une ou plusieurs Femme(s)
- 12 compagnies dont la direction est assurée par un ou plusieurs Homme(s)
- 2 compagnies dont la direction est assurée par une personne autre (non genrée, non binaire, transgenre...)
- 8 compagnies dont la direction est assurée par une équipe Mixte

Compagnies dont la direction est assurée par :



Les pratiques amateurs

Portant un regard toujours plus aiguisé sur les sports, les danses et les pratiques de bien-être d'aujourd'hui et de demain, balayant un large spectre, depuis les pratiques dites « traditionnelles » jusqu'aux plus émergentes, voire iconoclastes, Le Carreau du Temple a proposé **69 activités sportives, artistiques et culturelles** en 2023 dispensées par **51 associations** partenaires.

Du yoga au rugby en passant par la danse contemporaine, ce sont ainsi près de **2 000 adhérent-e-s** qui chaque semaine, se sont initiés ou se sont adonnés à un cours artistique, de sport ou de bien-être dans les divers espaces prévus à cet effet.

En parallèle de ces cours réguliers, **732 heures** de stage ont été réalisées au Carreau du Temple tout au long de l'année, les samedis et durant les vacances scolaires permettant ainsi à de nouveaux publics de découvrir le lieu et son projet.

Enfin, Le Carreau du Temple a travaillé avec **225 amateurs** dans le cadre de spectacles conçus avec la participation de danseurs-euses non-professionnel-le-s (*Nulle part & Partout* de Myriam Gourfink / *Festival Everybody* ; *Panique Olympique#4* de Agnès Pelletier-Cie Volubilis / *Festival Jogging* ; *RUN, Un marathon chorégraphique* d'après Merce Cunningham, de la Cie Danse en Seine / ouverture de Saison 23/24).

Le développement des publics

» Une éducation artistique, sportive et culturelle

Ouverts aux groupes constitués, associatifs, universitaires et scolaires, les parcours artistiques, sportifs et culturels, adaptés à chaque public, réunissent des milliers de personnes de multiples horizons autour de la notion d'inclusion et de partage intergénérationnel.

Le Carreau du Temple a proposé un riche programme d'éducation artistique, sportive et culturelle en perspective de l'accueil des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris auprès de nombreux partenaires tels que la Ville de Paris dans le cadre du programme L'Art pour Grandir et des temps d'activité péri-éducatif ; la Région Île-de-France autour du dispositif d'Actions Ponctuelles réunissant plusieurs lycées répartis sur toute la région IDF ainsi que des trois académies franciliennes (Paris, Versailles et Créteil) à travers la mise en place de classes à projets artistiques et culturels. Le partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis avec l'appel à projets Culture et Art au Collège Jean Vilar de La Courneuve a été reconduit tout comme la résidence croisée *Marathon chorégraphique*, renforçant les liens entre la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis en présence d'un collège de Bondy et d'un collège du 19ème. Un nouveau partenariat avec la SACEM a vu le jour avec le projet *Fabriques à Musique*, avec un groupe de collégiens et l'artiste Cléa Vincent.

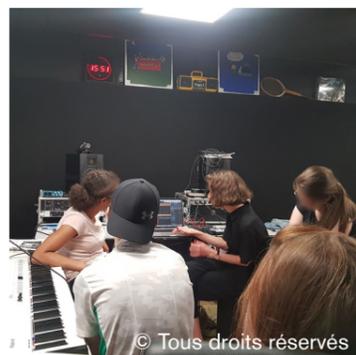
En outre, le Pass Culture a participé à la mise en place de parcours EAC avec de nouveaux relais et a permis d'accueillir des jeunes individuel·le·s lors des activités proposées par Le Carreau du Temple.

Enfin, des formations à destination du public de l'enseignement et des étudiant·e·s des universités ont également ponctué l'année 2023.

Au-delà de la simple sortie au spectacle, ces collaborations se présentent comme une immersion dans le monde du spectacle vivant, à la découverte d'univers sensibles. En 2022, toutes ces actions ont touché **6 288 personnes**.



© Tous droits réservés



© Tous droits réservés



© Tous droits réservés



Quelques exemples de projets menés en direction des publics

● **Parentalité et adolescence avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse – UEMO Goubet Paris 19**

L'UEMO Goubet accompagne au quotidien des adolescents durant toute la période de leur charge judiciaire. De janvier à juin, un groupe de six mères d'adolescents accompagnés par la Protection Judiciaire de la Jeunesse et un groupe de dix adolescents suivis par l'UEMO Goubet ont participé à 60 heures d'ateliers dirigés par les comédiennes et metteuses en scène Amandine Pudlo et Delphine Leonard et le musicien Malik Djoudi.

Ce projet ayant pour intention d'offrir aux participant·e·s des moments de partage et de rencontre, ainsi que de leur donner la parole tout en créant du lien intergénérationnel, a donné lieu à une restitution théâtrale publique dans la salle de spectacle du Carreau du Temple.

● **Passages sensoriels avec l'IDES** Institut d'Éducation Sensorielle pour Jeunes Déficients Visuels

Le projet *Passages sensoriels* est mené en partenariat avec les équipes pédagogiques de l'IDES. Durant la première semaine des vacances de février, dix heures d'ateliers ont été réalisées auprès d'un groupe de dix enfants non-voyants et malvoyants. Ces ateliers dirigés par la musicienne Cléa Vincent et la danseuse Lola Atger ont eu pour objectif de faire découvrir aux élèves les articulations possibles entre la musique et la danse.

● **Expressions culinaires & sets de table avec l'Ecole Estienne (ESAIG)**

Les étudiants graveurs de l'Ecole Estienne ont eu l'occasion de réaliser une série de sets de table en vue du festival *Food Temple Végétal*. Accompagnés de leur enseignante, ces derniers ont illustré des expressions culinaires relatives aux légumes et aux fruits (« haute comme trois pommes », « se mêler de ses oignons », etc). Neuf gravures sur bois ont vu le jour, ont été exposées et ont été imprimées pour le festival (200 exemplaires par set de table). Le public a pu se restaurer sur ces sets imprimés, repartir avec des exemplaires choisis et ainsi découvrir de nouveaux illustrateurs talentueux.

L'activité locative

➤➤ Une année qui marque la reprise totale de l'activité événementielle post COVID

● La Fashion Week toujours au rendez-vous

L'année 2023 est la première année pleine post Covid, ce qui marque une belle reprise de l'activité événementielle au Carreau du Temple.

Les périodes de *Fashion Week* ont accueilli de magnifiques défilés avec des maisons fidèles au lieu comme Balmain ou Elie Saab, mais également des nouvelles maisons de mode comme Amiri et SACAI.

Le Carreau du Temple a été sélectionné pour accueillir en septembre 2023 le dernier défilé de la créatrice Sarah Burton avant son départ de la maison Alexander McQueen.

● Les salons d'art contemporain

Le Carreau du Temple poursuit également sa collaboration avec l'art contemporain en accueillant les salons historiques *Drawing Now Art Fair*, *Urban Art Fair* et *AKAA*. Le salon solidaire d'art contemporain organisé par le Secours Populaire *Solid'Art* revient également pour une seconde édition, fort du succès de la précédente en 2022.

● De nouveaux contenus locatifs

En raison de l'annulation de contenus récurrents n'ayant pas survécu aux années COVID, il a fallu retrouver de nouveaux événements qui puissent s'installer au Carreau du Temple de manière pérenne.

De nouveaux contenus ont donc vu le jour en 2023 au Carreau du Temple, dont une majorité ouverte au grand public :

- Le Paris Café Festival, 3 jours de dégustation des meilleurs cafés au monde
- The New Well, le premier grand événement sur le futur de la beauté et du *wellness*
- Ginsiders, le premier salon dédié au gin
- Le Forum de recrutement V.I.E.
- Tadoo Village Festival version XXL

La maison de champagne Ruinart a choisi également Le Carreau du Temple en 2023 pour présenter *PROMENADE(S) en Champagne* par Eva Jospin, exposition Carte Blanche visant à réinterpréter artistiquement le terroir de la maison Ruinart. Cette collaboration a donné naissance à une série d'œuvres réalisées spécialement pour l'occasion.

Enfin, nous avons pu inaugurer officiellement la collaboration du Carreau du Temple avec la Ville de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. En effet, en septembre 2023, le cocktail de clôture du *World Press Briefing* a permis de faire découvrir à 300 journalistes internationaux le futur lieu où se tiendrait le Paris Media Centre à l'été 2024.

Une communication sans cesse renouvelée

➤➤ Des retombées presse en constante évolution

La couverture médiatique du Carreau du Temple est en constante évolution. La programmation culturelle (festivals et spectacles) du Carreau du Temple a fait l'objet d'une belle couverture médiatique avec près de 500 parutions dans de nombreux médias nationaux notamment (TV, radio, print, web) : Le Monde, Libération, Télérama, Le Parisien, France Culture, RFI, Nova, Beaux-Arts, Les Inrocks, Les Échos, Mediapart, Konbini, Elle, BFM Paris, Le Bonbon, Madame Figaro, Elle à table ...

➤➤ Une campagne d'affichage MUI - Ville de Paris

La troisième édition du *Festival Jogging* programmé par Le Carreau du Temple en juin 2023 a bénéficié d'une campagne d'affichage offerte par la Ville de Paris. Un total de 350 panneaux ClearChannel/MUI disséminés dans toute la capitale du 21 au 27 juin 2023 (53 166 530 occasions d'être vu pour une valorisation financière de 67 357 €). Cette campagne d'affichage a permis de toucher une très large audience. L'impact a été immédiat sur la fréquentation du site Internet (augmentation notable des chiffres sur la période d'affichage) et sur la vente des places.

➤➤ Une identité visuelle inclusive et différenciante

La collaboration avec le Collectif Lova Lova, duo d'artistes photographes, entamée il y a 3 saisons pour la commande des identités visuelles des festivals *Everybody* et *Jogging* permet au Carreau du Temple de défendre une identité très forte et différenciante dans le paysage culturel parisien. Cette continuité dans le choix des photographies commandées depuis la création de ces deux festivals favorise la reconnaissance et l'identité des festivals. Les photographies très colorées et humoristiques aux personnages androgynes et baroques jouant sur les frontières du genre, de l'art et du sport permettent de retranscrire au plus juste l'ADN du Carreau du Temple et de défendre les valeurs d'inclusivité et d'égalité défendues par l'établissement.

➤➤ Une stratégie digitale amplifiée

La stratégie digitale du Carreau du Temple sur les réseaux sociaux ne cesse d'être amplifiée (diversification et multiplication des posts, reels, stories, campagnes sponsorisées, contenus partagés avec d'autres comptes...). Le taux d'engagement est toujours plus performant et la vente de billets via ces canaux de communication ne cesse d'augmenter d'une année sur l'autre. En novembre 2023, Le Carreau du Temple a investi le réseau social TikTok dans le but d'accroître son rayonnement et sa notoriété et de toucher une audience plus jeune que sur les autres réseaux sociaux.

➤➤ Une forte adhésion du public sur les réseaux sociaux

Instagram : 23 100 abonnés (+ 5 792)
Facebook : 45 478 abonnés (+ 3 990)
X : 5 818 abonnés (- 78)

LinkedIn : 5 700 abonnés (+ 1682)
YouTube : 1 110 abonnés (+ 182)
TikTok : 176 (création en novembre 2023)

Responsabilité sociale et environnementale

L'année 2023 marque pour Le Carreau du Temple un tournant : depuis plusieurs années, Le Carreau du Temple s'engage pour devenir un établissement responsable et engagé tant du point de vue de l'éco-responsabilité que de la solidarité ou de l'inclusivité. Grâce à ces efforts et cet engagement soutenu, en 2023, Le Carreau du Temple a obtenu pour l'intégralité de ses activités sportives, culturelles et événementielles la certification ISO 20121, norme internationale consacrée au développement durable.

La politique de Développement Durable du Carreau du Temple, ligne directrice des actions menées par Le Carreau du Temple, inclut trois axes :

- Faire du Carreau du Temple un lieu exemplaire en matière de performance environnementale
- Placer les valeurs d'égalité au cœur de l'écosystème du Carreau du Temple
- Avoir une démarche d'achats responsables et créer une dynamique de partage des bonnes pratiques

En pratique, en 2023, le Carreau du Temple a mené de nombreux chantiers d'adaptation de ses activités aux enjeux du Développement Durable :

Initiation d'une démarche de calcul de l'impact carbone des activités artistiques et sportives du Carreau du Temple : Le Carreau du Temple est adhérent de l'association Artviva depuis 2022. Cette association fournit aux acteurs du spectacle vivant un outil de calcul estimatif de l'empreinte carbone. Le Carreau du Temple a initié cette démarche de calcul en 2023, notamment en récoltant les informations auprès des compagnies accueillies. Les premiers résultats seront communiqués à l'été 2024.

Poursuite des travaux d'adaptation du bâtiment : Le Carreau du Temple travaille activement à l'amélioration énergétique de son bâtiment. Ainsi, en 2023, nous avons continué d'investir dans le remplacement des éclairages du bâtiment en LED, nous avons lancé avec l'aide de la Ville de Paris une étude pour améliorer l'isolation des combles ainsi qu'une étude pour créer un sas afin d'améliorer l'entrée d'air froid à l'accueil des publics rue Perrée.

Poursuite du travail d'amélioration de sobriété énergétique : En 2023, Le Carreau du Temple est parvenu à diminuer de 14,2% sa consommation d'électricité par rapport à 2022. Cette diminution s'explique surtout par la politique d'économies d'énergies mise en place et par les investissements ciblés (remplacement des éclairages par du LED). Par ailleurs, pour les événements locatifs, la part des déchets valorisés est passée de 32% en 2022 à 43% en 2023.

Politique RH responsable et inclusive : Enfin, en tant qu'employeur, Le Carreau du Temple vise une certaine exemplarité, notamment sur les sujets d'égalité femmes-hommes, de lutte contre les stéréotypes de genre, contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles, de qualité de vie au travail... par la mise en place de formation/sensibilisation en direction du personnel du Carreau du Temple, permanent et non permanent. Le Carreau du Temple compte également dans ses effectifs en 2023 une personne en situation de handicap.

L'équipe du Carreau du Temple

»» L'équipe

L'équipe du Carreau du Temple est composée de **26 permanent-e-s** (hors mandataire sociale et contrats d'apprentissage) au 31 décembre 2023.

L'équipe est renforcée par :

- 6 équivalents temps pleins en contrats d'apprentissage
- 4,31 équivalents temps pleins en intermittents du spectacle
- 0,48 équivalents temps pleins en contrats d'usage bar/restauration

Enfin, plusieurs prestations sont externalisées (nettoyage, sûreté/SSI, maintenance...) avec du personnel sur site, globalement cohérentes par rapport à 2021 et 2022.

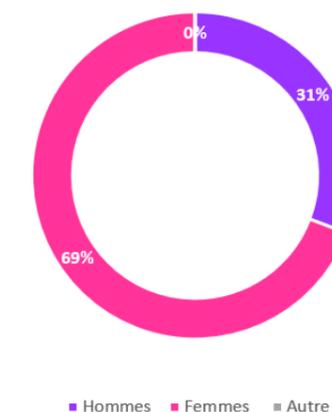
»» L'égalité femme/homme

Le Carreau du Temple met tout en œuvre pour appliquer l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes et notamment :

- Pas de discrimination à l'embauche
- Pas de différenciation de salaire pour un même travail, ou un travail de valeur égale entre les femmes et les hommes
- Égalité des chances dans l'évolution de la carrière professionnelle
- Mise en place de mesures de prévention du harcèlement sexuel et moral dans l'entreprise

Au 31 décembre 2023, l'effectif se répartit comme suit : **8 hommes / 18 femmes** permanent-e-s.

Répartition des effectifs par genre :



Annexe 1

Le Carreau du Temple

>> Le bâtiment

Bâtiment typique de l'architecture industrielle du XIX^e siècle qui abrita l'un des marchés parisiens les plus emblématiques, Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris.

Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à une programmation de spectacles et de grands événements publics.



>> L'actionnariat du Carreau du Temple

Le capital social de la SPL est de 364 860 €, réparti en 3 000 actions d'une valeur nominale de 121,62 €. L'actionnariat de la société est donc composé de la manière suivante :

Actionnaires	Parts détenues	Capital social détenu (€)	Pourcentage
Ville de Paris	2 995	364 251,90 €	99,83 %
Ville de La Courneuve	5	608,10 €	0,17%
TOTAL	3 000	364 860,00 €	100 %

Annexe 2

La programmation artistique

>> Spectacle vivant

Clocks & Clouds de Noé Soulier
Présenté du 6 au 8 janvier

Partition(s) de Jean-Christophe Boclé
Présenté les 25 et 26 janvier

En backstage avec... de Malik Djoudi
Présenté le 2 février

Nos Corps vivants d'Arthur Perole
Présenté les 17 et 18 février

ONIRONAUTA de Tânia Carvalho
Présenté les 17 et 18 février

Happy Hype du Collectif
OUINCH OUINCH X Mulah
Présenté les 17 et 18 février

Nulle part & Partout de Myriam Gourfink
Présenté le 18 février

ShommeS XY de Julie Lamoine
Présenté le 19 février

Plutôt vomir que faillir
de Rebecca Chaillon
Présenté les 20 et 21 février

Forme(s) de Vie
d'Éric Minh Cuong Castaing
Présenté les 20 et 21 février

MANIFESTO TRANSPOFÁGICO
de Renata Carvalho
Présenté les 20 et 21 février

Bouillir le vide de Martine Pisani
Présenté le 22 mars

Counting stars with you (musiques femmes) de Maud Le Pladec
Présenté les 14 et 15 avril

Sorry, Boys de Marta Cuscunà
Présenté les 10 et 11 mai

Jour Futur de Thierry Micouin
Présenté les 24 et 25 mai

The Game of Life de Pierre Godard,
Pierre-Yves Macé, Liz Santoro
Présenté les 13 et 14 juin

Queen a man de Ô Captain mon Capitaine
Présenté le 28 juin

Discofoot du CCN Ballet de Lorraine,
Petter Jacobsson, Thomas Caley
et DJ Ben Unzip
Présenté le 28 juin

Al fait nuit dans le gymnase
d'Akène Lenoir et Lundy Grandpré
Présenté les 29 et 30 juin

Lutte.s de Thierry Micouin et Pauline Boyer
Présenté le 29 juin

Dédicace de La PP compagnie ·
Romane Peytavin et Pierre Piton
Présenté les 30 juin et 1er juillet

Desorden de Justine Berthillot
avec Xavier Roumagnac
Présenté les 30 juin et 1er juillet

Lontano de Marica Marinoni
et Juan Ignacio Tula
Présenté les 30 juin et 1er juillet

Esercizi per un manifesto poetico
du Collettivo Mine
Présenté les 30 juin et 1er juillet

Panique Olympique d'Agnès Pelletier
Présenté le 1er juillet

RUN, un marathon chorégraphique
de Merce Cunningham
Présenté le 3 septembre

On achève bien les chevaux
de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger
et Daniel San Pedro
Présenté les 16 et 17 septembre

Julian est une Sirène de Soa de Muse
Présenté le 14 octobre

Se Dissoudre de Catherine Gaudet
Présenté les 18 et 19 octobre

Untitled (Holding Horizon)
d'Alex Baczynski-Jenkins
Présenté du 25 au 28 octobre

L'Aurore est bientôt de Malik Djoudi
Présenté le 17 novembre

Silent Legacy de Maud le Pladec
Présenté du 22 au 24 novembre

Austerlitz de Gaëlle Bourges
Présenté les 13 et 14 décembre

➤➤ Projections de cinéma

Les filles du botaniste de Dai Sijie
Présenté le mardi 7 février à 19h30

Makala d'Emmanuel Gras
Présenté le mardi 7 mars à 19h30

Made in Bangladesh de Rubaiyat Hossain
Présenté le mardi 4 avril à 19h30

La Danseuse de Stéphanie Di Giusto
Présenté le mardi 3 octobre à 19h30

Allons enfants de Thierry Demaizière
et Alban Teurlai
Présenté le mardi 14 novembre à 19h30

Une sur deux d'Emmanuel Noblet
Présenté le 4 décembre

Polina, danser sa vie
de Valérie Müller et Angelin Preljocaj
Présenté le mardi 5 décembre à 19h30

➤➤ Les rencontres

Faire Corps animée par Lauren Bastide
Présentées les 12 janvier, 9 février, 8 mars, 6
avril et 16 mai

Politique culturelle des corps animée
par Les Rencontres de la Sorbonne
Présentées les 18 et 20 février, 28 mars et
11 avril

Rugby is my Pride
Présenté le 11 octobre

Bonnes Joueuses
animée par Lauren Bastide
Présentées les 12 octobre, 16 novembre et
7 décembre

Annexe 3

Les partenariats du service des publics

➤➤ Les partenaires de l'enseignement :

Actée - Association Aurore Itinérances - CAJ Les rigoles - Centre de loisir Val d'Or - CHUM d'Ivry - Collège Dénécourt - Collège Georges Rouault - Collège Gérard Philipe - Collège Jean Vilar - Collège Jean Zay - Collège Notre-Dame de Lourdes - Collège Raymond Queneau - Conservatoire à Rayonnement Régional - Cultures du Cœur - Ecole Angela Davis - Ecole Championnet - Ecole des vertus - Ecole Paul Dubois - EREA Croce Spinelli - Groupe Théâtre Créteil - IME Cour de Venise - IME Robert Doisneau - IME Saint-Michel - Inspé Paris - Lycée Abbé Grégoire - Lycée Gustave Ferrié - Lycée Henri Moissan - Lycée Les Pannevelles - Lycée Simone Weil - Paris 8 - Collège Georges Rouault - Collège Jean Zay - La Sorbonne Nouvelle - Cie des Humeurs Massacrantes - Cie Pire Encore - ANRAT - Académie de Créteil - Académie de Paris - Académie de Versailles - Département de la Seine-Saint-Denis - Région Île-de-France - Mairie de Paris Centre - Ville de Paris - Le Ministère de la Culture - SACEM - Le Kiosque Jeunes - DRAC IDF - APSV - Ville de La Courneuve.

➤➤ Les partenaires des écoles d'art :

L'École publique Estienne ESAIG — L'École des Gobelins — L'École Duperré Paris — L'École Supérieure du Parfum — Université Paris 8 - ACTS / école de danse contemporaine de Paris — Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - LISAA | L'Institut Supérieur des Arts Appliqués — L'École de Condé — Make Up For Ever Academy — L'École GARTI.

➤➤ Les partenaires du champ social :

Halte femmes du Carreau du Temple - Halte femmes de l'Hôtel de Ville - Association Aurore - Des Jeunes et des Lettres - Les Petits Frères des Pauvres - Meet my Mama - Protection Judiciaire de la Jeunesse, UEMO GOUBET - Secours populaire - Emmaus Solidarité 75001 - Emmaus Solidarité 75010 - Fabrique de la Solidarité - Fondation Culture et Diversité - ASMIE (association de solidarité avec les mineurs isolés étrangers) - Cité des Arts - Le Filon - Kolone - Centre social Cerise - Mieux vivre à l'Hôtel - Samu Social de Paris - Centre Corot Entraide - EPJ L'Envol - Association Maat - Le refuge - A L'Avenir - Coucou Crew - Les Héritiers de la Culture - Sytteen Sytteen - 3027 - Ticket d'entrée - CHRIS Charonne - INJS (Institut National des Jeunes Sourds) - Institut d'Education Sensorielle des Jeunes Déficiants Visuels - Comité départemental du handisport - ANQA - Be together académie des arts - Les Chemins de la Danse - Fondation L'Élan retrouvé - UNADEV - Nour - L'Air Ivre - Milk Shake - Yog'n self - Acro yoga safe place - Institut des Phénix - NRGY 2000 - 108 Studio Yoga - Atika Flamenco - Ecole Ambassadeur d'espérance - Break Dance Crew - Paris Ballroom Scene.

➤➤ Les partenaires pour les échanges de visibilité :

Réunion des musées nationaux Grand Palais — La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Le Monfort théâtre — Le Forum des images — Le Théâtre de la Cité internationale — La Gaîté Lyrique — MAIF Social Club — Le Théâtre 13 — Le Festival d'Automne à Paris — La Colline - théâtre national — Le Palais de Tokyo — Le Jeu de Paume — Le Théâtre National de Chaillot — L'IRCAM — L'Atelier de Paris / CDCN — Le Théâtre de la Ville, Sarah Bernhardt — L'Opéra-Comique — L'Orchestre de Paris — La Maison de la Poésie — Micadanses — Le Théâtre de la Bastille — La Maison des pratiques artistiques amateurs — CAP Magellan — Le Théâtre de Vanves — Le Festival de danse Artdanthé — Le Centre national de la danse — Le Théâtre Les Gêmeaux, Scène Nationale — La Pop - Incubateur artistique et citoyen — La Maison des métallos — Le Festival Paris l'été, Paris - L'Ircam - L'Orchestre de Paris - La Maison de la Poésie - La Bibliothèque publique d'information (Bpi) - La Bourse de commerce, Pinault Collection - Le Théâtre du Rond-Point - La Fondation Cartier - Le CENTQUATRE-PARIS - Le musée du quai Branly, Jacques Chirac - Le Musée d'Art Moderne de Paris

Annexe 4

Les événements locaux accueillis en 2023

Radio France – 7 au 9 janvier

Vœux du Maire de Paris Centre – 14 janvier

Vœux de la Première Ministre – 26 janvier

Vœux de la Direction des Affaires

Culturelles – 1^{er} février

Défilé Amiri – 15 au 20 janvier

Défilé SACAI – 20 au 23 janvier

Défilé Saab – 24 et 25 janvier

Défilé Balmain – 25 février au 3 mars

Radio France – 4 au 6 février

Maddyness – 7 au 9 février

Salon du vintage – 10 au 12 février

Virtuality – 15 au 17 mars

Radio France – 18 au 20 mars

Vide-dressing Violette sauvage – 31 mars au 2 avril

Exposition collection Ruinart – 4 au 13 mars

Drawing Now – 21 au 27 mars

Made in France – 27 au 31 mars

Grand tasting pro – 2 et 3 avril

Infopro - Salon de l'Immobilier – 4 au 8 avril

Urban Art Fair – 11 au 17 avril

Solid'arts – 17 au 24 avril

Radio France – 22 au 24 avril

Swedis Fit – 10 mai

Lindylicious - Shake That Swing – 6 au 8 mai

Paris Café Festival – 11 au 14 mai

Radio France – 27 au 29 mai

Biennale 1.618 / BMCS – 31 mai au 4 juin

Luxe Pack – 5 au 8 juin

Radio France – 9 au 11 juin

Plénière Cloud – NOVABOX – 11 au 13 juin

Splash – 22 au 26 juin

The New Well / The New Industrie – 7 au 11 septembre

World Press Briefing - Paris 2024 – 6 septembre

Dugas club expert – 16 au 18 septembre

Radio France – 16 au 18 septembre

AMQ - défilé Alexander McQueen – 25 septembre au 3 octobre

Ginsider – 5 au 8 octobre

Forum VIE - Business France – 9 au 10 octobre

AKAA – 17 au 22 octobre

Salon du Vintage – 13 au 15 octobre

Radio France – 14 au 16 octobre

Meet'ing Forum étudiants –

Phénomène – 25 et 26 octobre

Conférence Content Square – 9 novembre

Tattoo Village – 4 au 6 novembre

Convention SATT - DeepTech Connect – 14 et 15 novembre

Trophées H'UP – 15 novembre

Salon orientation – Figaro – 17 et 18 novembre

Radio France – 25 au 28 novembre

Blossom - Première Vision – 11 au 14 décembre

Radio France – 11 décembre

**Président du Conseil
d'administration
Ariel Weil**

**Administrateur-riche-s
Anessa Lahouassa
Véronique Levieux
Gilles Poux (La Courneuve)
Raphaëlle Primet
Pierre Rabadan
Raphaëlle Rémy-Leleu
Aurélien Véron**

**Directrice générale
Sandrina Martins**

**Le Carreau du Temple est un établissement
culturel et sportif de la Ville de Paris.**

