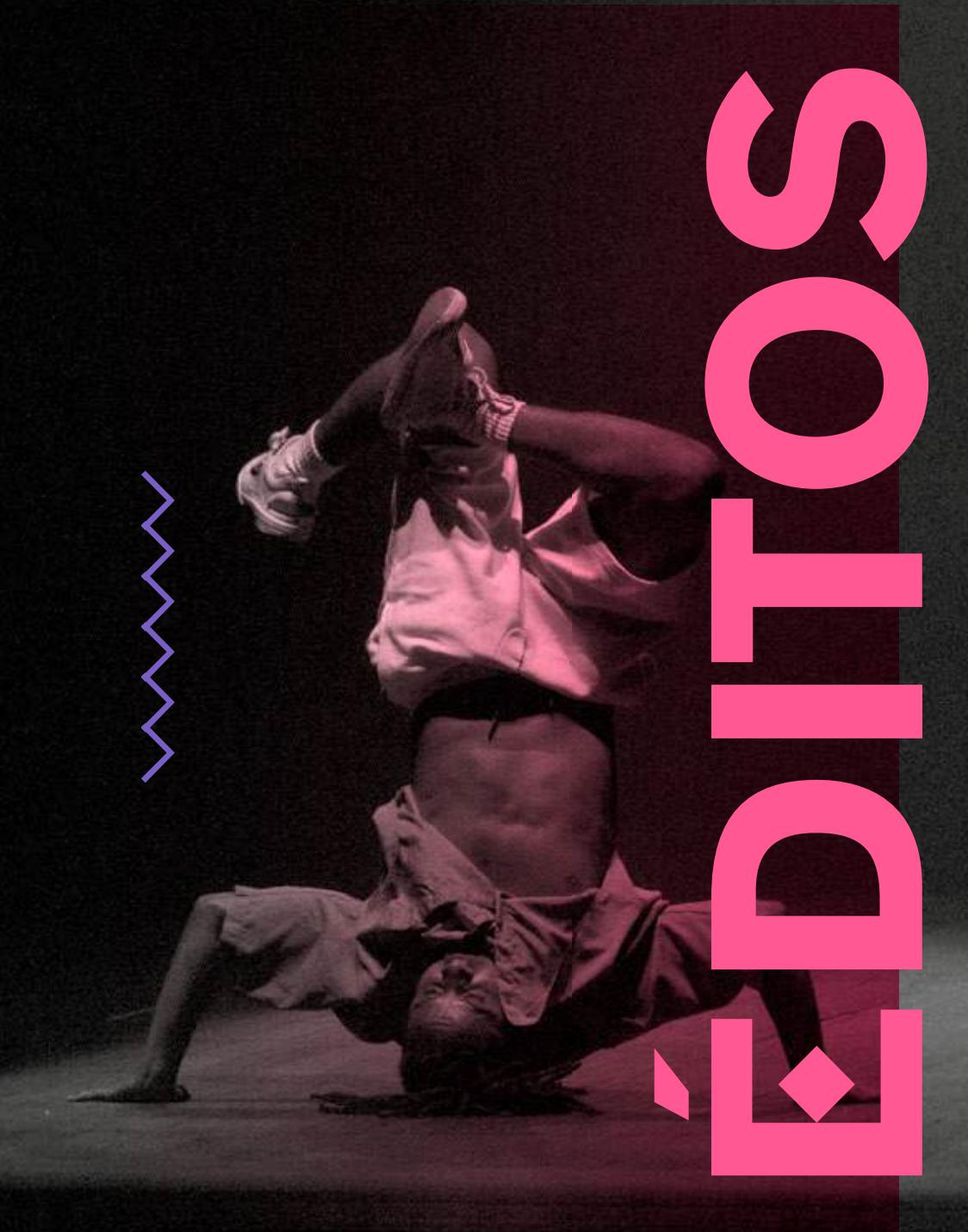


24

LE
CARREAU
DU TEMPLE



25



Le Carreau du Temple vient de fêter ses 10 ans, dans une année olympique qui ressemblait tant à ce lieu d'art, de sport et de solidarité. La saison 2023-2024 a été marquée par une programmation foisonnante et riche, toujours à la recherche de formes innovantes d'expression. Il a été aussi le lieu d'accueil durant les Jeux Olympiques et Paralympiques du Paris Media Centre, comme une fenêtre par laquelle le monde entier a pu observer Paris pendant les épreuves.

Miroir tendu vers nos sociétés en perpétuel mouvement et questionnement permanent, Le Carreau du Temple va continuer de faire vibrer nos corps et nos esprits, sous la houlette de sa directrice générale, Sandrina Martins, engagée dans une programmation 2024-2025 à la hauteur des enjeux contemporains, tels que le féminisme, l'inclusion et la transition écologique.

Le Carreau du Temple, c'est donc un lieu de vie décloisonné, offert à tous. On y danse, on y joue, on y débat, on s'y réchauffe, entre ces murs imprégnés d'histoire et sous cette verrière tournée vers l'avenir.

Nous avons hâte de vous accueillir à nouveau dans ce lieu patrimonial, devenu équipement de pointe et établissement incontournable du territoire.

Belle rentrée !

Ariel Weil

Président du Conseil d'Administration du Carreau du Temple
et Maire de Paris Centre



Plus que jamais, nous croyons à la nécessité de créer des espaces de dialogues, de rencontres et de réflexions autour des valeurs humanistes, en incluant dans notre projet les personnes les plus fragiles et en permettant la découverte d'œuvres d'art qui interrogent toutes les formes de discriminations (sexisme, validisme, racisme, homophobie, transphobie et tant d'autres).

Plus que jamais, le projet du Carreau du Temple, porté par la diversité de ses activités, constitue un espace de réparation, un *safe place* pour toutes celles et ceux qui cherchent un endroit sûr pour pratiquer une activité corporelle ou assister à un spectacle, un espace bienveillant pour nos voisin·es, quels que soient leurs âges et leurs origines.

Plus que jamais, nous poursuivons nos missions avec une programmation audacieuse qui réunit des artistes de renommée internationale et des talents émergents, tou·tes animé·es par le désir de questionner, de surprendre et d'émouvoir le public.

Pour cette nouvelle saison, nous renforçons la programmation de la danse et nous maintenons le CinéClub en partenariat avec CinéCaro et les grands temps forts programmés par Le Carreau du Temple : le festival culinaire *Food Temple* en septembre, le *Festival Everybody* sur le corps contemporain en février, et le *Festival Jogging* dédié aux croisements des arts et des sports en mai 2025.

Nous sommes également très heureux de vous annoncer deux nouveautés enthousiasmantes :

- l'arrivée de la musicienne Rebeka Warrior et de son label WARRIORECORDS, un label 100% féminin, qui s'installera pendant une année dans notre studio son pour la résidence annuelle.
- le cycle de rencontres en entrée libre sera consacré cette année à notre relation au vivant, animé cette saison par la journaliste engagée Camille Crosnier, qui nous aidera, avec ses invité·es, à mieux appréhender les raisons et les conséquences de l'effondrement de la biodiversité.

À très bientôt !

Sandrina Martins, Directrice générale
Et l'équipe du Carreau du Temple



LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE | p.6

PROGRAMMATION CULTURELLE

RDV RÉGULIERS

Rencontres | p. 10

CinéClub | p. 11

Résidence musicale | p. 12

SPECTACLES & FESTIVALS | p. 16 - 37

SALONS D'ART CONTEMPORAIN | p. 40 - 43

Calendrier de la programmation culturelle | p. 46 - 47

PRATIQUES CORPORELLES ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES AMATEUR·ES

Planning des cours hebdomadaires | p. 48-49

INFOS PRATIQUES | p. 50 - 55



UN PROJET UNIQUE DANS LE PAYSAGE CULTUREL PARISIEN

Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Son projet a pour fil conducteur le corps et sa programmation défend une vision engagée des valeurs essentielles de solidarité, d'inclusivité et d'écoresponsabilité, au service de tous les publics qui s'y croisent au gré de sa riche activité.

Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à destination des amateurs (plus d'une cinquantaine d'associations dispensent des cours à l'année dans le dojo, le gymnase et le studio de danse – cf agenda p.48-49) à une programmation culturelle de spectacles de danse contemporaine, festivals pluridisciplinaires (*Food Temple, Everybody, Jogging*), rencontres et CinéClub.

Tout au long de la saison, Le Carreau du Temple accueille près d'une cinquantaine de compagnies professionnelles en résidence dans sa dynamique d'accompagnement de la création artistique. Il reçoit aussi des élèves des établissements scolaires de proximité pour les cours d'éducation physique et sportive, et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de la Ville de Paris.





RENCONTRES SUR LE VIVANT

Cycle de 3 rencontres avec la journaliste Camille Crosnier

Camille Crosnier, journaliste à France Inter, succède à Lauren Bastide sur la scène du Carreau du Temple, pour animer un cycle de trois conférences sur le thème du vivant et questionner notre rapport au monde dans lequel nous évoluons.

« Respirer, c'est être vivant. Mais la vie ne peut se résumer qu'aux seuls battements de notre cœur ! Être vivant, c'est aussi s'inscrire dans un monde bien plus grand, ou bien plus petit que nous, parfois même invisible : le peuple d'animaux non-humains, de végétaux, sans qui nous serions bien incapables de respirer, ou de nous émerveiller. Trop souvent, nous l'oublions, le méprisons, le détruisons, tellement sûres de notre supériorité face au reste du monde, avec cette idée aussi collante que de la résine d'une nature extérieure à nous. Mais les vivants qui nous entourent, et dont nous dépendons pour manger, respirer, ou encore nous soigner, méritent aussi qu'on s'y intéresse juste parce qu'ils existent. Il y a du beau, du bizarre, du moche, de l'inconnu, du terrifiant, du fascinant, chacun, à son échelle, même microscopique, représentant une pièce du grand puzzle de la vie. Pourquoi ne pas leur ouvrir nos yeux et nos sens, loin de la case austère dans laquelle on a tendance à les ranger, la "biodiversité" ? Ces vivants font partie de nous. Considérons-les ! » Camille Crosnier

Philosophes, naturalistes, biologistes et anthropologues dialogueront au cours d'un cycle de trois rencontres, pour un voyage dans la vie, nous rappeler son existence, bien au-delà de nous autres humains, et questionner notre rapport au monde dans lequel nous évoluons. Être vivant, naturellement.



Programme accessible aux personnes sourdes et malentendantes et traduit en Langue des Signes Française par la Scop Paris interprétation

Judis 21 nov 2024, 6 mars et 5 juin 2025 à 19h Salle de spectacle

RENCONTRES

FILMS

CINÉCLUB

En partenariat avec CinéCaro

CinéCaro, association de cinéphiles et fidèle programmatrice du CinéClub du Carreau du Temple, propose pour cette nouvelle saison une sélection de fictions et documentaires autour de la thématique de l'animalité, des relations complexes existantes entre l'être humain et l'animal.

Mardi 5 nov 2024 | 19h30

L'Enfant sauvage (1969) de François Truffaut
François Truffaut adapte l'histoire vraie de Victor, un enfant sauvage trouvé par des paysans dans une forêt de l'Aveyron au 18^e siècle et son apprentissage qui va transformer son animalité primitive en une humanité touchante.

Mardi 10 déc 2024 | 19h30

L'Ours (1988) de Jean-Jacques Annaud
Grand succès public à sa sortie, un superbe conte qui raconte les déboires d'un ourson orphelin et maladroît qui découvre la vie, la solidarité animale et le mal personnifié par deux chasseurs impitoyables.

Mardi 7 janv 2025 | 19h30

Microcosmos : Le peuple de l'herbe (1996) de Claude Nuridsany et Marie Pérennou
Les insectes sont les acteurs de ce documentaire hors du commun, considéré comme le plus novateur techniquement et multiprimé.

Mardi 25 mars 2025 | 19h30

Dogman (2018) de Matteo Garrone
En s'inspirant d'un sinistre fait divers, Matteo Garrone interroge notre société contemporaine en s'appuyant sur la prestation vibrante de Marcello Fonte.

Mardi 29 avril 2025 | 19h30

Corps et âme (2017) de Ildikó Enyedi
Remportant l'Ours d'or à Berlin, *Corps et âme* raconte comment deux êtres s'approprient et s'émerveillent de l'étrangeté humaine.

Mardi 3 juin 2025 | 19h30

EO de Jerzy Skolimowski
Une expérience cinématographique audacieuse dressant le portrait de l'humanité à travers les yeux d'un âne. Déroutant, sensible et visuellement à couper le souffle.

**PROJECTIONS SUIVIES
D'UNE RENCONTRE**

Salle de spectacle

De 4€ à 8€

Gratuité avec la Carte Carreau (cf p. 50)

RÉSIDENCE MUSICALE

REBEKA WARRIOR & GUESTS

Résidence musicale

Chaque année, Le Carreau du Temple invite un talent de la scène musicale à habiter le lieu et profiter de son exceptionnel studio son. Succédant à Feu! Chatterton, Cléa Vincent puis Malik Djoudi, Rebeka Warrior accompagnée d'artistes de la Maison Warrior – notamment Minuit Machine, Belaria & Cate Hortl – sont invitées pour une résidence de longue durée. Leur présence suscite différents partenariats (DJ set, collaborations diverses...) autour de la programmation du Carreau du Temple. Rebeka Warrior est auteure, compositrice, interprète et DJ, moitié de Mansfeld.TYA (avec Carla Pallone), Sexy Sushi (avec College) et KOMPROMAT (avec Vitalic), elle compose également en solo pour le théâtre et le cinéma et se produit aussi bien en France qu'à l'international. En 2020 elle co-fonde WARRIORECORDS, label *queer* et féministe. Les valeurs portées par ce label indépendant et engagé font écho au projet artistique et inclusif du Carreau du Temple. Une belle occasion de partager leur univers et leur galaxie de sensibilités à tous les publics.





SPECTACLES FESTIVALS

FOOD TEMPLE CALIFORNIA

8^e édition

FESTIVAL
CULINAIRE

Peut-on vraiment définir une cuisine qui serait californienne ? Fans de bio - *organic* disent-ils - les Californiens ont adopté le phénomène « locavore » depuis bien longtemps, et sont aujourd'hui de plus en plus adeptes de la cuisine *vegan*. Mais la grande particularité de la Californie, en particulier à San Francisco ou Los Angeles est certainement que l'on y trouve toutes les cuisines du monde (ou presque) à tous les prix : de la *street food* à la *New American Cuisine*, avec une place de choix pour la cuisine mexicaine et chinoise qui y sont très représentées.

En guise de passage de relais des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris2024 et de Los Angeles en 2028, Le Carreau du Temple consacre cette nouvelle édition de *Food Temple* à la cuisine californienne. Le festival invite donc des restaurants californiens installés à Paris comme Echo, Paris Mexico ou encore Will's Deli et d'autres cuisines aux influences mexicaines, coréennes ou chinoises. Cette édition cherche à prendre le pouls et l'énergie de ce vaste territoire et de ses villes mythiques, de ses couleurs incroyables entre Sunrize et Sunset. Les masterclass de cuisine seront sous influence d'une cuisine saine et végétale *Farm to table*, tandis que le marché de *Food Temple* fera un clin d'œil au *Farmers Market* de Los Angeles. Pendant 3 jours, on s'immerge dans l'imaginaire californien, entre paysages grandioses et films mythiques, palmiers et bouées roses, esprit rebelle du skate et vent de liberté. Du 20 au 22 septembre, retrouvons-nous pour partager un peu de cette culture californienne !

Du vendredi 20 au dimanche 22 sept 2024

Halle

Entrée libre (sauf masterclass et ateliers)



© Ludwig Favre



© Ludwig Favre



Taco Mesa © Guillaume Ombreux



Echo © Pierre Lucet Penato

GRANDE MESS

Clémence Baubant (France - Guadeloupe)

suivi de

LE SACRE DU SUCRE

Lénablou (France - Guadeloupe)

Du carnaval de Guadeloupe au geste libre d'une chorégraphe caribéenne de la première heure, deux femmes questionnent le geste qui relie le présent, l'histoire et la mythologie. Deux souffles, deux générations et une même envie de beauté, de profondeur, de jubilation.

Dans l'univers antillais, Grand Mess ne désigne pas un culte chrétien. Clémence Baubant nous amène vers la face cachée du déboulé, le carnaval de la Guadeloupe, à partir de rencontres avec les participant·es de cette marche dansée et codifiée. Dans un univers sonore renouvelé, trois femmes revisitent le rapport intime du corps à la marche et aux rythmes, où surgissent des reflets acoustiques de la procession. Sur le plateau, le geste dansé en trio relie les temps immémoriaux à la culture pop et aux figures mythologiques ou historiques, telles la Djablès ou la Mûlatresse Solitude, immortalisée par André Schwarz-Bart. La seconde proposition de la soirée, *Le Sacre du sucre*, semble d'abord évoquer les plantations et donc l'esclavage. Sauf que Lénablou cultive un dialogue entre corps dansant et corps sonore – elle partage le plateau avec deux musiciens – qui ne vient « revendiquer ou dénoncer quoi que ce soit ». Ayant fait carrière aux États-Unis et en Amérique latine en retraçant l'intelligence corporelle de la danse Gwoka, Lénablou – figure incontournable de la danse contemporaine en Guadeloupe trop rarement invitée sur les plateaux européens – tire de la tradition une danse pure et dégagée, libérant la vérité universelle d'une femme qui n'a plus rien à prouver.

Grande mess. Création 2021. Durée 30 min

Conception : Clémence Baubant. Chorégraphie : Clémence Baubant avec la complicité des interprètes. Interprétation : Clémence Baubant, Lisa Ponin, Naomi Yengadessin

Le Sacre du sucre. Création 2022. Durée 1h

Chorégraphie : Lénablou. Interprétation corps & son : Lénablou, Félix Flauzin, Allan Blou

En partenariat avec le festival du Mois Kréyol

Jeudi 10 et vendredi 11 oct 2024
à 19h30Salle de spectacle
8 € à 20 €Accessible
aux personnes
malentendantes**Atelier avec Lénablou**autour de la pratique de la danse Gwoka et de ses influences contemporaines
Mardi 8 oct de 10h à 13h / Tout public / Billet atelier + spectacle : 20 € à 30 €**Rencontre sur le Gwoka**avec Lénablou, Chantal Loïal, Max Diakok et Kalil Bat
Hors les murs / Théâtre 13/Bibliothèque / Samedi 12 oct à 19h
Tout public / Entrée libre
En partenariat avec le Théâtre 13

POUFS AUX SENTIMENTS

Clédat & Petitpierre (France)

DANSE CONTEMPORAINE
ET THÉÂTRE

Deux chorégraphes-plasticiens imaginent un ballet burlesque, baroque, végétal et capillaire qui s'amuse des codes de la séduction. Où l'art baroque décoiffe en douceur, par parodies de ballet et autres folies bien tempérées, sur les sentes de la Carte du Tendre.

Chez Yvan Clédat et Coco Petitpierre, les arts plastiques, le corps et le mouvement peuvent se fondre en un seul élan créateur. Dans *Poufs aux sentiments*, deux énormes perruques-sculptures en blanc de céruse, suivies par deux buis, s'observent et se séduisent dans un jardin à la française qui cultive d'espîgles petits mystères. Sous influence du XVII^e siècle et de la romanesque Carte du Tendre, le quatuor, réjouissant, s'amuse de l'image utopique du sentiment amoureux. Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prunec, aux compositions capillaires monumentales et outrageusement poudrées, se charment l'un l'autre par leurs mimiques et gestuelles et suivent la voix douce et chantante d'un invisible maître de ballet qui les guide dans leurs parodies des pas de danse académiques. Échappant à notre regard, sous les formes les plus farfelues, les buis se fondent dans la perspective baroque, se cachant tels des paparazzis. L'idée de cette parodie ludique est venue à Clédat & Petitpierre à partir de recherches sur un petit frère oublié de la danse baroque, à savoir le ballet burlesque, créé à l'époque en réaction à la préciosité de la danse de cour. Une invitation à s'amuser avec l'histoire française, à tout âge et en toute saison.

Création 2022

Conception, chorégraphie, scénographie, costumes : Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Avec : Raphaëlle Delaunay, Sylvain Prunec (Les poufs) / Max Ricat et Coco Petitpierre (Les buis)

Mercredi 16 oct à 19h30 et

jeudi 17 oct 2024 à 14h30 | Durée 1h

Salle de spectacle

8 € à 20 €

Atelier avec Clédat & Petitpierre
consacré à la métamorphose corporelle et aux relations entre corps, mouvement et sculptures
Mercredi 6 nov de 18h30 à 21h30 / Adultes / Billet atelier + spectacle : 20 € à 30 €

Atelier avec Sylvain Prunec
danse contemporaine improvisée
Jeudi 7 nov de 18h30 à 21h30 / Adultes / Billet atelier + spectacle : 20 € à 30 €

20

Poufs aux sentiments © Pascal Perennec

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Émilie Rousset, Maya Boquet (France)

THÉÂTRE

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi 15 interprètes, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation.

Avec *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol. Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins prix Nobel, de Delphine Seyrig ou Michel Rocard. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original de *Reconstitution* déconstruit l'aspect théâtral du procès. Chaque spectateur est amené à choisir et mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension, en naviguant entre 15 interprètes comme autant de témoignages en adresse directe. Dans leurs interstices, une place est ménagée à la réflexion et à l'échange. En offrant aux spectateurs·rices la possibilité d'une mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et du décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Création 2019

Conception et écriture : Émilie Rousset, Maya Boquet. Mise en scène et dispositif : Émilie Rousset. Pièce pour quinze interprètes avec (en alternance depuis la création) Véronique Alain, Renaud Bertin, Aymen Bouchou, Hélène Bressiant, Antonia Buresi, Barbara Chanut, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Stéphanie Farison, Thomas Gonzalez, Anaïs Gournay, Nanyadij Ka-gara, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Mélanie Martinez Llense, Olivier Normand, Aurélie Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Régragui, Ghita Serraj, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Kevin Tussidor, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent

Avec le Festival d'Automne 2024

Mer 30 oct à 20h, jeu 31 oct et ven 1^{er} nov à 19h30
sam 2 nov 2024 à 17h30 | Durée 2h30

Entrées et sorties possibles
durant toute la représentation

Halle
8 € à 20 €

Atelier

consacré à la technique du « jeu à l'oreillette » au travers des archives du spectacle
Mardi 29 oct de 18h30 à 21h30 / Adultes / Billet atelier + spectacle : 20 à 30 €

Rencontre sur le droit à l'avortement
Mercredi 30 oct à 18h / Entrée libre

21

Reconstitution : Le Procès de Bobigny, T2G © Philippe Lebruman

R-A-U-X-A

Aina Alegre (France - Espagne)

Au cœur de la nuit, un corps martèle ses rythmes : c'est *R-A-U-X-A*, tel un rite imaginaire, porté par un souffle superbe. Où les racines catalanes nourrissent une danse universelle, échos contemporains de réminiscences immémoriales.

Pour Aina Alegre, la création est un terrain pour réimaginer le corps, entre cultures ancestrales et science-fiction. C'est à partir de ses racines catalanes qu'elle mène ici une recherche chorégraphique sur la pratique universelle de la frappe. Co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, elle puise ici dans sa propre mémoire corporelle pour créer un surpuissant trio fait de corps, de lumière et de son *live*. Aussi Aina Alegre convoque la mémoire collective autour de pratiques rythmiques impliquant l'acte universel de marteler. Derrière cette rémanence à l'énergie apparemment primitive, se dessine pourtant une technique de grand raffinement, traversée par des échos de danses folkloriques, flamenco ou house. Une présence mystérieuse se dégage du brouillard originel, grâce aux lumières immersives qui voilent et dévoilent l'impressionnante silhouette de la chorégraphe. Son rapport organique au sol convoque pulsations et vibrations qui se fondent dans une musique électro-acoustique, lien sensible entre les matières technologiques et organiques d'une performance aux vibrations intemporelles.

Création 2020

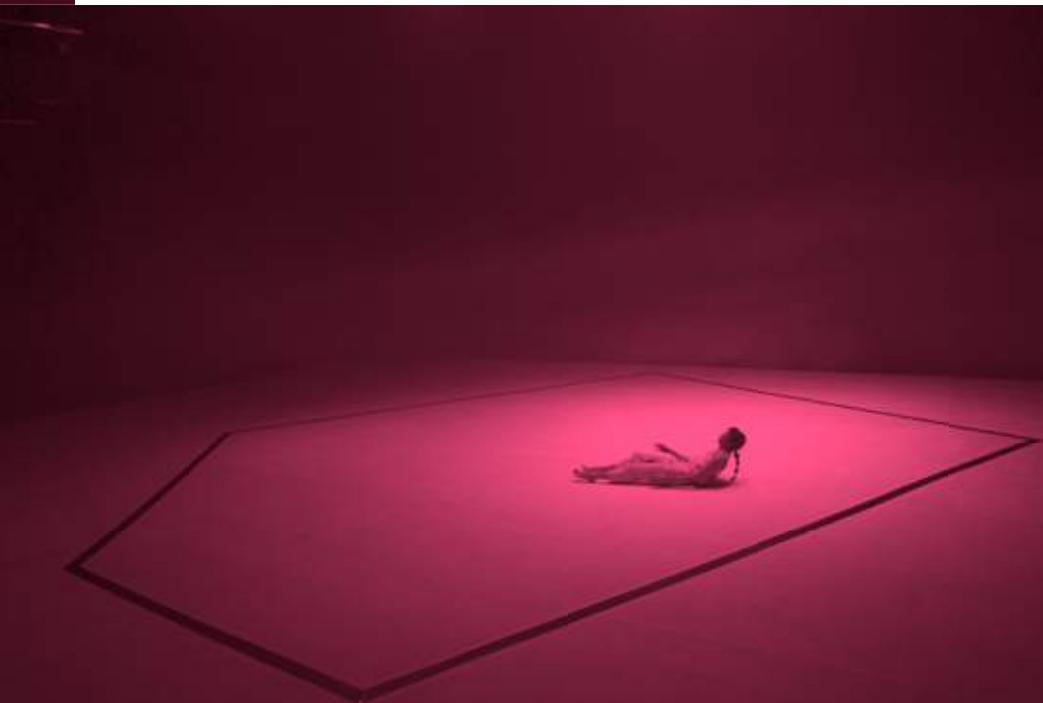
Conception, chorégraphie & interprétation : Aina Alegre. Musique *live* : Josep Tutusaus. Lumière : Jan Fedinger

Mercredi 13 et jeudi 14 nov 2024
à 19h30 | Durée 55 min

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes



XXX

Pauline Tremblay (France)

suivi de

BULLET TIME

Maya Masse, Wrestler, Caty Olive & Louis Schild (France)

À l'interface des sphères intimes et sociétales, deux femmes chorégraphes, émergentes et intrigantes, enquêtent sur la disparition volontaire et la résistance à la violence. En partage, un goût pour l'imprévisible et la musique *live*.

Maya Masse, aka babygirl Wrestler, surprend ses propres sujets comme elle surprend son public. Elle revisite ici la pratique du krump, danse qui d'abord l'avait surprise à son tour puisque Maya Masse vient de la danse contemporaine avant de devenir krumpeuse. En compagnie d'un musicien, Louis Schild, elle aborde les états d'affrontement et d'explosion qu'on se plaît, de l'extérieur, à projeter sur le geste rapide et saccadé du krump. Sous la surface, elle en creuse la profondeur intérieure, avec sa composante spirituelle, célébrant une métaphore de la non-violence. Aussi *bullet time* explore le temps de réaction d'un corps qui résiste et se révolte, qui suspend les réactions préconçues et ouvre la voie à de multiples réponses face à la violence. Ce corps n'est pas discours, il est fiction. Et il est réflexion, comme chez Pauline Tremblay qui a conjugué études en danse, lettres et philosophie. Avec son approche reliant l'intime et le politique, Pauline Tremblay commence à laisser son empreinte. Elle signe ici une réflexion sur l'effacement volontaire et la disparition artistique d'un danseur interprète qu'elle avait connu en son enfance. Entre fiction et autobiographie, entre le corps dansant et le corps social, elle aime jouer avec la suspension des frontières. En son univers aussi, la surprise est reine.

XXX. Création 2024

Conception et interprétation : Pauline Tremblay. Création musique et interprétation : Aude Rabillon et Hugo Jannet

bullet time. Création 2024

Conception chorégraphie et interprétation : Maya Masse. Co-chorégraphie : Wrestler. Lumière : Caty Olive

Création et interprétation musicale : Louis Schild

En partenariat avec Danse Dense #lefestival

Mercredi 4 et jeudi 5 déc 2024
à 19h30

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes

DANSE CONTEMPORAINE
ET KRUMP

KLIN D'ŒIL

MARCHÉ
DE CRÉATEURS-RICES

C'est devenu un rituel de Noël : chaque année, en décembre, la joyeuse équipe de Klin d'œil investit la Halle de sa fantaisie et de sa bonne humeur, avec son grand marché créatif. L'occasion d'acheter ou de fabriquer des cadeaux uniques en leur genre.

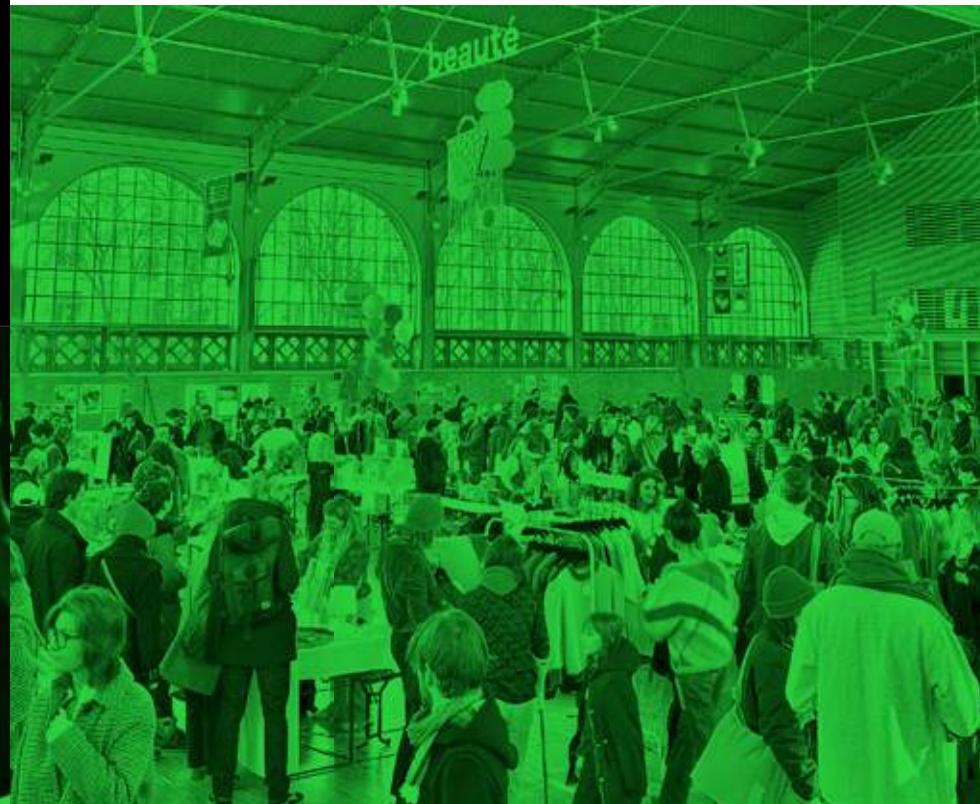
80 créateurs·rices français·es, ateliers DIY et tant d'autres surprises, le tout en musique : Klin d'œil dévoile ses fidèles et nouvelles découvertes dans le champ de l'artisanat d'art. Mode, déco, kids, beauté, print et épicerie... Des cadeaux uniques, faits main et qui ont une âme ! Entre les pulls colorés de Katia Sanchez, les céramiques poétiques de Top top, les illustrations de Beya Rebai, il y en a pour tous les goûts. Des ateliers *Do It Yourself* pour petit·es et grand·es en diverses techniques – sérigraphie, broderie, pastel... – permettent de repartir avec ses propres objets. LE marché de Noël à ne pas rater !

Samedi 14 et dimanche 15 déc 2024

Halle
Entrée libre



Accessible
aux personnes
malentendantes



DANSE
CONTEMPORAINE

ULYSSE

Jean-Claude Gallotta / Josette Baïz (France)

Recréation exceptionnelle

Un des chefs-d'œuvre de la nouvelle danse française, par l'un de ses chorégraphes fondateurs : *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta, revu dans la fraîcheur des jeunes danseurs·euses du Groupe Grenade. Une aventure où l'avenir retrouve ses origines...

La célébrité d'Ulysse dépasse de loin le cadre hellénique de *L'Odyssee*. En danse aussi, *Ulysse* fait légende. Cette pièce envolée, fluide et pleine d'énergie, créée par Jean-Claude Gallotta en 1982, puis recréée à l'Opéra de Paris en 1995, représente à elle seule l'élan de la nouvelle danse française. C'est par ailleurs lors de cette création qu'on découvrit une interprète remarquable : Josette Baïz. Devenue chorégraphe, elle fonda en 1989 une école de danse pour les enfants des quartiers nord de Marseille : Grenade. Depuis, la qualité de l'enseignement confère à chaque promotion un étonnant professionnalisme et ces jeunes ont eux-mêmes acquis, d'année en année, un statut de légende dans le paysage chorégraphique. Aussi ils se produisent à Chaillot comme au Théâtre de la Ville ou à la Maison de la Danse, interprétant les chorégraphes majeurs de notre époque – Lucinda Childs, Akram Khan, Crystal Pite, Hofesh Shechter... – auxquels ils apportent à chaque fois une lecture pertinente. En remontant aujourd'hui *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta et Josette Baïz nous invitent à redécouvrir cette référence majeure, à travers la fraîcheur, l'intelligence et l'expressivité des jeunes, dont beaucoup visent une carrière professionnelle.

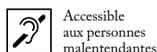
Ulysse. Création 2007 / Recréation 2025

Chorégraphie originale : Jean-Claude Gallotta. Adaptation chorégraphique : Josette Baïz. Interprétation : 17 danseur·euses du Groupe Grenade de 8 à 12 ans : Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Manon Collins, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Lilas Lautrey, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Lise-Marie Sumian, Sandro Villena

En partenariat avec le festival *Faits d'hiver*

Vendredi 24 jan à 19h30
et samedi 25 janv 2025 à 17h | Durée 1h

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes

Atelier avec Josette Baïz
de danse métissée autour de la gestuelle de Josette Baïz,
du *break dance* à la danse orientale, gitane, indienne ou africaine
Dimanche 26 janv de 10h30 à 12h / En famille (à partir de 8 ans)
Dimanche 26 janv de 14h à 16h / Adultes niveau amateur
Billet atelier + spectacle : 20 € à 30 €

SILENT LEGACY

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp (France - Canada)

Dernières dates en France !

DANSE CONTEMPORAINE
ET KRUMP

En deux solos fascinants, *Silent Legacy* déconstruit les normes sociales et chorégraphiques. Portraits d'une (très) jeune krumpeuse qui fait sensation par sa liberté d'expression et d'une danseuse contemporaine de grande élégance, un vrai modèle du genre...

C'est par un dialogue inédit entre krump et danse contemporaine que Maud Le Pladec poursuit son enquête sur la sociologie du genre et l'héritage chorégraphique. Tout part de sa rencontre avec Adeline Kerry Cruz, petite prodige du krump âgée de dix ans. Elle vit à Montréal, loin des ghettos qui ont vu naître cette danse entre rage et aspiration spirituelle. Son mentor est le très grand Jr Maddripp ! Car le krump, héritage universel et accessible à tou·tes, se définit par sa véracité intime. S'il est né comme expression d'une rage liée à l'injustice raciale et sociale, chacun peut y exprimer sa propre fureur, concrète ou métaphysique. Et Adeline Kerry Cruz le prouve avec brio. Ensuite, comme dans un jeu de vases communicants, le second solo, créé par et avec Audrey Merilus, ici interprété par Siaska Chareyre, met en lumière sa personnalité et son parcours d'interprète issue d'une formation et d'une technique contemporaine sans cesse renouvelée.

Création 2022

Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp. Solo Adeline Kerry Cruz : Maud Le Pladec et Jr Maddripp / Solo Siaska Chareyre : Maud Le Pladec et Audrey Merilus

Mardi 28 et mercredi 29 jan 2025
à 19h30 | Durée 50 min

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes

Pass spectacles duo
Ulysse + Silent Legacy
Tarif adulte 30 € / Tarif enfant (- 18 ans) : 15 €

EVERYBODY

FESTIVAL EVERYBODY

Festival sur le corps contemporain / 4^e édition

FESTIVAL
PLURIDISCIPLINAIRE

Quelle est la place du corps dans nos sociétés contemporaines ? Donner à découvrir des artistes connus ou méconnus, mais soudés par leur engagement autour de ces questions des corps multiples, tel est le pari d'Everybody.

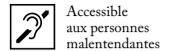
Pendant cinq jours, le festival présente des propositions artistiques qui placent la représentation du corps au cœur de leurs projets. Quels regards portent les artistes sur les stéréotypes liés notamment au genre, à la couleur de peau, à l'âge, au handicap dans notre société ? Dans le contexte actuel, comment abordent-ils la question des identités et des différences ? La nécessité de ce rendez-vous à la fois fou et sérieux n'est plus à prouver, et son déploiement coule de source. Trois formats, trois lieux, trois atmosphères... Un confidentiel Studio de Flore, l'immense Halle, une confortable salle de spectacle pour s'immerger différemment dans un sujet de taille : le corps dans tous ses états. Du plus performant au plus étrange, le corps physique, ou plutôt sa perception, en dit long sur le corps social et politique qui modèle nos regards. Traverser l'aventure festivalière *Everybody*, c'est l'assurance de prendre un bain bouillonnant d'esthétiques diverses, de point de vue pluriels et internationaux, sur des chemins uniques entre des formes hybrides et étonnantes, pour en sortir bodybuildé d'une approche affûtée de la diversité.

Au programme : spectacles et performances, ateliers et cours de danse, installations d'art contemporain...

Programme complet sur le site Internet en décembre 2024

Du vendredi 14 au mardi 18 fév 2025

Halle, salle de spectacle, studio de Flore
Entrée libre (sauf spectacles et cours)
Tous publics





DANSE
CONTEMPORAINE

IDÉE

Abdel Mounim Elallami (Maroc)

suivi de

HORS DU MONDE

Taoufiq Izzeddiou (Maroc)

Rencontre avec deux générations de la danse actuelle d'un Maroc en mouvement. Entre tradition musicale et musique rock, les principes héréditaires croisent une individualité nouvelle, où l'homme ne renie plus sa part féminine.

Hors du monde est un duo flamboyant, comme pour aller vers une élévation spirituelle. Danse, guitare électrique et qarqabous, ces castagnettes traditionnelles de la musique gnaoua, se défient sur l'échiquier d'une piste de clubbing. Où un rockeur-boxeur en quête d'élévation danse parfois comme s'il avait la rage au ventre, avant de se transformer en derviche. Le turban rouge d'Hassan Oumzili ressemble alors à une fleur ou un cocon, et le sol paraît comme en feu, chauffé par une musique au pulse rock qui tend vers le céleste. Ce duo très chargé est chorégraphié par Taoufiq Izzeddiou, figure flamboyante de la scène chorégraphique marocaine, ayant fondé à Marrakech même un festival et une école de danse dont est issu Abdel Mounim Elallami. Devenu chorégraphe à son tour, il interprète son solo *Idée*, où il enquête sur les principes masculins et féminins qui nous animent, entre force et fluidité. Ayant commencé par le hip hop, Abdel Mounim Elallami s'approprie ici certains mouvements de sa mère, revient sur des injonctions comme « ne pleure pas, tu n'es pas une fille » et pose des questions existentielles concernant la construction de l'identité. Un intense combat intérieur, jusqu'à la résilience et l'acceptation de soi.

Idée. Création 2024. Durée 30 min

Chorégraphie et interprétation : Abdel Mounim Elallami. Regards extérieurs : Éric Lamoureux & Fabrice Ramalingom

Hors du monde (Volet 2 de la trilogie *Le Monde en transe*). Création 2023. Durée 50 min

Chorégraphie et scénographie : Taoufiq Izzeddiou. Interprétation : Hassan Oumzili (danse) et Mathieu Gaborit aka Ayato (musique)

Mercredi 19 et jeudi 20 mars 2025

à 19h30 | Durée 1h20 (dont 15 min d'entracte)

Salle de spectacle

8 € à 20 €

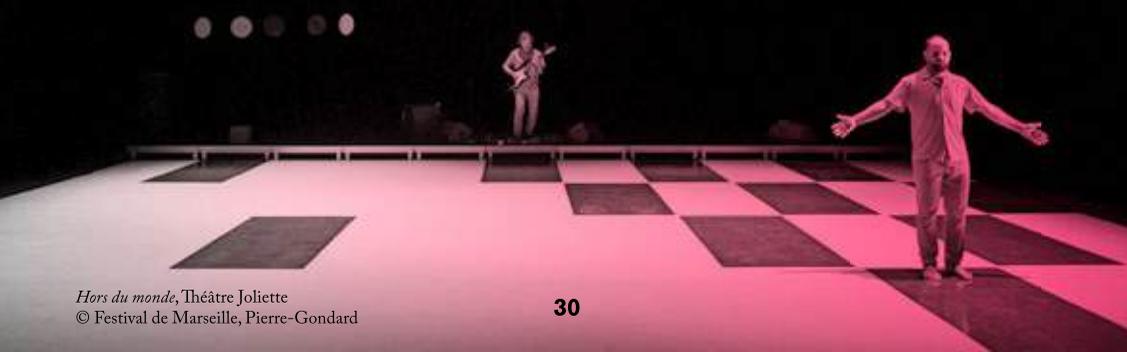


Accessible
aux personnes
malentendantes

Atelier avec Taoufiq Izzeddiou et Hassan Oumzili

consacré à l'approche contemporaine de la transe par le mouvement

Lundi 17 mars de 19h à 21h30 / Adultes / Billet atelier + spectacle : 20 € à 30 €



SIMPLE

RUDA / Ayelen Parolin (Argentine - Belgique)

DANSE
CONTEMPORAINE

Trois personnages hauts en couleurs laissent libre cours à leurs envies ludiques, s'amusant d'eux-mêmes et de la danse post-moderne de Merce Cunningham. Autodérision et authenticité pour le retour à une (fausse ?) innocence originelle.

La danse est-elle simple ? Au moins elle peut l'être, semble affirmer Ayelen Parolin. Trois danseurs, assurément adultes et vêtus de justaucorps très colorés, se reconnectent à un état de jubilation immédiate que l'on perd, bien trop vite, au sortir de l'âge tendre. Avec Ayelen Parolin, ils ont construit une improbable partition des instincts, éliminant au passage tout jugement que l'on pourrait porter sur leurs actions ou attitudes. Aussi ces histrions chorégraphiques se laissent volontiers surprendre par leurs propres cabrioles – sans prétention, sans artifice et même sans musique, faisant du corps leur seul jouet, ou presque. Car il leur faut tout autant maîtriser des planches en bois et autres objets du quotidien, ramassés au cours de la création et intégrés dans leur jeu. Et le jeu, lui, est un facteur fondamental, dans cette pièce comme dans la vie, et même chez Merce Cunningham ! *SIMPLE* nous révèle cela, par ses costumes, son décor et sa cinétique, clins d'œil à la pièce *Summerspace* du grand pionnier new-yorkais, mais aussi au célèbre essai *Homo ludens* de Johan Huizinga sur la fonction sociale du jeu. Voilà sans doute le meilleur hommage qu'on puisse rendre à Cunningham, qui était au fond un chercheur sachant s'amuser.

Création 2021

Conception : Ayelen Parolin. Créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrançq & Daan Jaartsveld

Mercredi 9 avril à 19h30 et jeudi 10 avril 2025
à 14h30 | Durée 1h

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes



DANÇA FRÁGIL

Companhia Híbrida / Renato Cruz (Brésil)

DANSE
CONTEMPORAINE

Premières dates en France

Les styles les plus actuels, nés dans la rue et sur les réseaux sociaux, dans l'énergie condensée, joyeuse et explosive par une compagnie sans cesse primée au Brésil. Un feu d'artifice de gestes et de rythmes qui interroge l'avenir de la danse.

La rencontre entre le Brésil et les danses urbaines ne déçoit jamais. Côté Rio de Janeiro, Renato Cruz les drape d'un sens du rythme qui ne jure que par sa mécanique fluide et ultrasophistiquée. Et sensuelle, bien entendu. Avec *Dança Frágil*, la Companhia Híbrida défie les limites du genre et investit les territoires virtuels des gestuelles les plus en vues, celles qui se propagent notamment sur les réseaux sociaux. D'abord, cinq inébranlables virtuoses défilent comme des modèles, mises en lumière ou cachées au rythme d'une partition lumineuse, orchestrée avec autant de musicalité que la danse elle-même. Au premier tableau, chacun·e s'expose dans un style personnel, entre *hip hop*, *voguing* ou autres *street dances*. Dans leurs espaces parallèles qui se côtoient mais restent séparés, le geste semble s'affranchir des limites du corps humain, avant que les cinq ne se réunissent pour justement examiner ce corps-machine dans sa réalité charnelle. Fort du constat que l'outil du danseur·euse est toujours réel, et qu'il continue à résister à l'uniformisation qui tente le monde virtuel, Renato Cruz interroge le statut de la danse à l'ère des petits écrans. Toujours plus rapide, plus éphémère et intense, va-t-elle finir par changer le corps qui danse ?

Création 2022

Conception : Renato Cruz. Chorégraphie : Renato Cruz, Aline Teixeira. Interprètes : Yuri Braga, Fábio de Andrade, Jefte Francisco, Maju Freitas, Rayan Sarmento

Mercredi 14 mai 2025
à 19h30 | Durée 45 min

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes



JOG

JOGGING

Festival des croisements arts et sports / 5^e édition

Depuis 2021, le *Festival Jogging* explore de manière unique à Paris les croisements du sport et de l'art, avec un regard décalé et stimulant.

Les sports et les arts ne manquent pas d'affinités. Le jeu, d'abord, au sens ludique, mécanique et stimulant, est l'un de leurs principaux points communs. Mais l'esprit d'équipe, l'inclusivité et le partage de moments intenses sont aussi au cœur de ce festival initié par Le Carreau du Temple. À l'appui d'une programmation artistique pluridisciplinaire, la Halle accueille des spectacles qui interrogent et détournent les codes sportifs, des cours de sport inclusifs et parasportifs, des installations d'art contemporain, des ateliers participatifs... Ainsi est mis à l'honneur le jeu comme trait d'union essentiel entre arts et sports, à l'attention de tous les publics !

Programme complet sur le site Internet en mai 2025

Du jeudi 22 au dimanche 25 mai 2025

Halle
Entrée libre
(sauf spectacles et cours)



Accessible
aux personnes
malentendantes

FESTIVAL
PLURIDISCIPLINAIRE

GING

ELECTRO-TAP, MUSIQUE À REGARDER VS DANSE À ÉCOUTER

Candice Martel (France)

DANSE CONTEMPORAINE
& CLAQUETTES

Préparez-vous à plonger dans la nouvelle vague du *tap dance* ! Musique électro et cadence des claquettes s'unissent pour un concert dansé au *groove* incessant. *Electro-tap*, ou la rencontre entre semelles métalliques, synthétiseur et guitare électrique.

Le *tap dance*, comme l'appellent ses inventeurs new-yorkais, connaît aujourd'hui un renouveau spectaculaire. À cette mouvance passionnante, Candice Martel apporte sa touche personnelle, résolument novatrice. Dans *Electro-tap*, le modulariste Modgeist, figure de proue de l'électro *live*, au synthétiseur et Thomas Naïm à la guitare (*On the Far Side* ; *Sounds of Jimi* ; *Desert Highway*) invitent un paysage sonore entre l'électronique et l'acoustique, entre le geste musical et le corps dansant, avec le sol comme prolongement sonore. Aussi les pieds de Candice Martel deviennent instrument de musique, traversant un paysage sonore modulé à la table de mixage, et comme en boîte de nuit pour un *clubbing* électro, le *groove* ne tarit jamais. Un voyage chorégraphique à travers de nouvelles textures sonores, une danse à regarder ou à suivre comme un concert, pour repousser les frontières de nos habitudes perceptives. Et puisque Candice Martel fait de l'humain sa priorité, elle est accompagnée dans l'ombre par la figure de Peg Leg Bates, *tap dancer* unijambiste historique ! Aussi *Electro-tap* est une ode à la liberté et un encouragement à suivre ses rêves...

Création 2025

Conception, chorégraphie et interprète : Candice Martel. Composition, Synthé modulaire : Mikael Charry. Guitare : Thomas Naïm

Avec l'Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national, dans le cadre du festival JUNE EVENTS

Mercredi 11 et jeudi 12 juin 2025
à 19h30 | Duré 50 min

Salle de spectacle
8 € à 20 €



Accessible
aux personnes
malentendantes

LES BANCs DU CARREAU

Restitutions des établissements scolaires et associations partenaires du Carreau du Temple

FESTIVAL DES PRATIQUES
AMATEURES

Quinze jours pour lever le voile sur les créations issues du travail des associations complices du Carreau ainsi que des établissements scolaires partenaires. Plus d'une centaine d'amateur·es ont la chance de présenter leurs spectacles dans des conditions professionnelles.

Parce que la sensibilité à l'art ne tombe pas du ciel, parce qu'elle n'est pas non plus nécessairement ancrée dans les familles, parce que Le Carreau du Temple est convaincu que la forger est indispensable à l'éveil de la citoyenneté, il lui paraît relever de sa mission de service public de développer, à l'appui de compétences qu'il héberge, des projets dès le plus jeune âge.

C'est pourquoi, tout au long de l'année, les associations en connivence avec Le Carreau du Temple, animant diverses pratiques artistiques font jouer, chanter, danser petit·es et grand·es dans le cadre de la création d'un spectacle, pour le présenter, à la fin de la saison, dans la salle de spectacle et en public. Ce rendez-vous ouvert à tou·tes augure de nombreuses surprises et réjouissances !

Programme complet sur le site Internet en mai 2025

Du mardi 17 au samedi 28 juin 2025 Salle de spectacle



SALONS D'ART CONTEMP- PORAIN





DRAWING NOW ART FAIR

18^e édition

SALON DU DESSIN
CONTEMPORAIN

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier et rencontrer près de 300 artistes pour découvrir ce que condense Drawing Now Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années dans l'écrin du Carreau du Temple.

Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit une sélection de galeries internationales, répartie en trois secteurs. Le secteur dit Général accueille les galeries de grande notoriété, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents moins connus du public, même s'ils sont parfois bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, une exposition mettant en lumière le lien entre le dessin, l'écriture et le langage sera présentée en partenariat avec le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Picardie et le CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

Drawing Now Art Fair instille ainsi un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il met en scène une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière, ponctuée de *talks* et performances. Pour sa 18^e édition, la foire réserve une programmation inédite, en connivence avec le Printemps du dessin.

Du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2025

Halle
9€ à 16€



Accessible
aux personnes
malentendantes

AKAA (ALSO KNOWN AS AFRICA)

9^e édition

FOIRE D'ART ET DE
DESIGN D'AFRIQUE

AKAA - Also Known As Africa - première et principale foire d'art contemporain centrée sur l'Afrique en France, est à l'image d'une Afrique aux multiples facettes, qui transcende les frontières et dont les voix résonnent aux quatre coins du monde, portées par la vision de chaque artiste.

Pour sa neuvième édition, AKAA revient au Carreau du Temple du 18 au 20 octobre 2024, pendant une semaine riche d'événements artistiques et en marge de la foire Paris + organisée par Art Basel au Grand Palais Éphémère.

Cette année, AKAA poursuit la mise en lumière des conversations qu'entretient l'Afrique avec les Amériques et les Caraïbes, notamment par un coup de projecteur sur la scène ultramarine.

Du vendredi 18 au dimanche 20 oct 2024

Halle
8€ à 16€



Accessible
aux personnes
malentendantes



URBAN ART FAIR

9^e édition

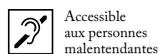
L'incontournable rendez-vous du marché de l'art urbain fête son neuvième anniversaire au Carreau du Temple. Panorama des différents courants, la manifestation s'adresse aux néophytes autant qu'aux passionnés.

Urban Art Fair est la première foire internationale dédiée à l'art urbain, créée en 2016 par Yannick Boesso, président et fondateur. Depuis neuf ans, elle se tient sous la Halle du Carreau du Temple, en plein cœur de Paris, et rassemble environ 40 galeries françaises et internationales qui proposent de découvrir les œuvres de plus de 100 artistes.

Toujours entrelacée d'une programmation *live* - installations, rencontres, performances - Urban Art Fair est une foire établie qui doit son succès à l'exigence de sa programmation artistique, à découvrir dans un cadre convivial, s'érigant en événement de premier plan du printemps à Paris.

Du jeudi 24 au dimanche 27 avril 2025

Halle
10 € à 15 €



FOIRE INTERNATIONALE
D'ART URBAIN

SOLID'ART

4^e édition parisienne

Solid'Art, c'est une magnifique initiative du Secours populaire : faire partir un maximum d'enfants en vacances en collectant des dons lors d'un salon d'art contemporain.

Après une troisième édition fructueuse en avril 2024, grâce à laquelle près de 4100 journées de vacances ont été organisées pour des enfants, le salon d'art solidaire s'installe de nouveau au Carreau du Temple.

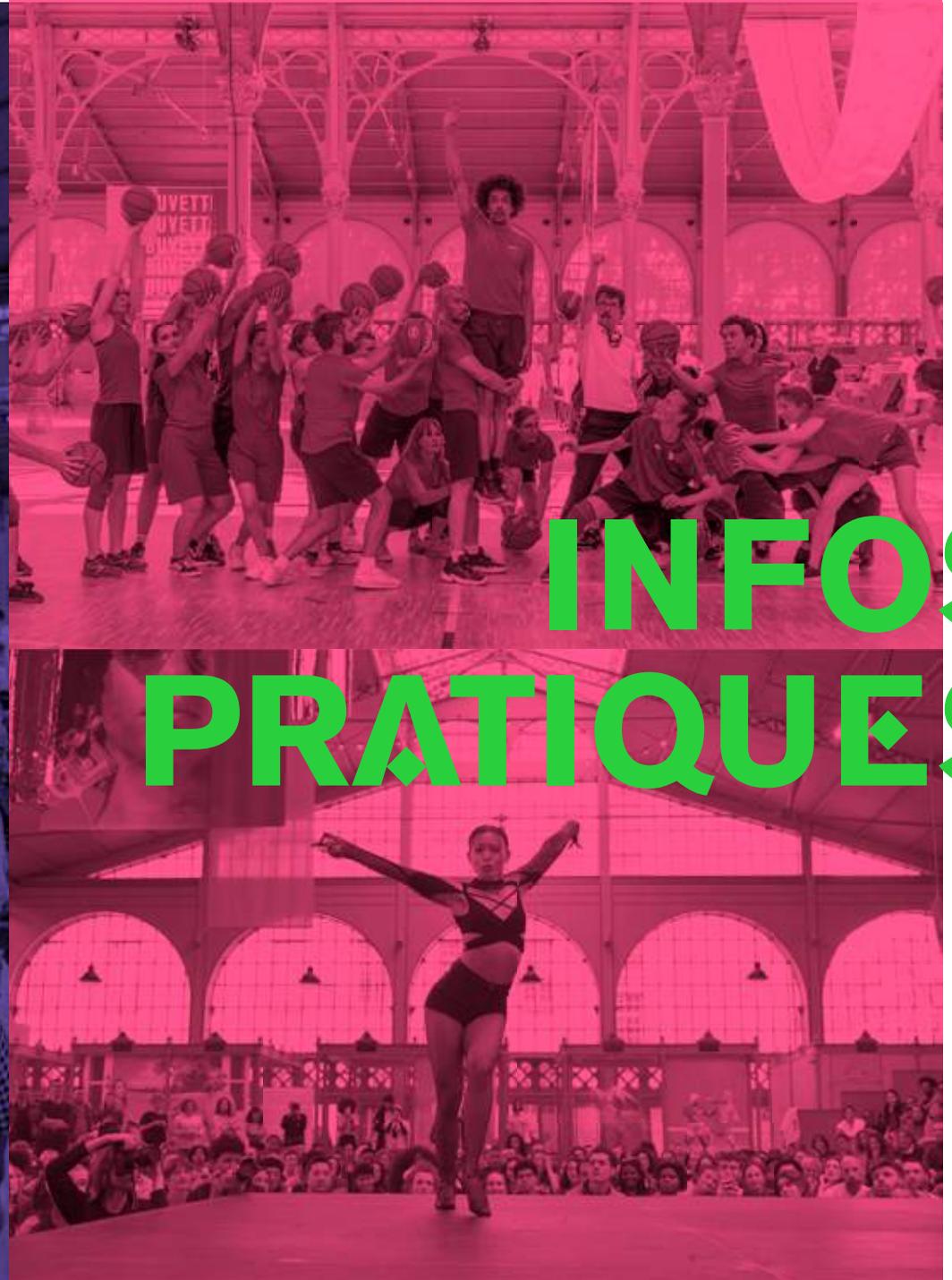
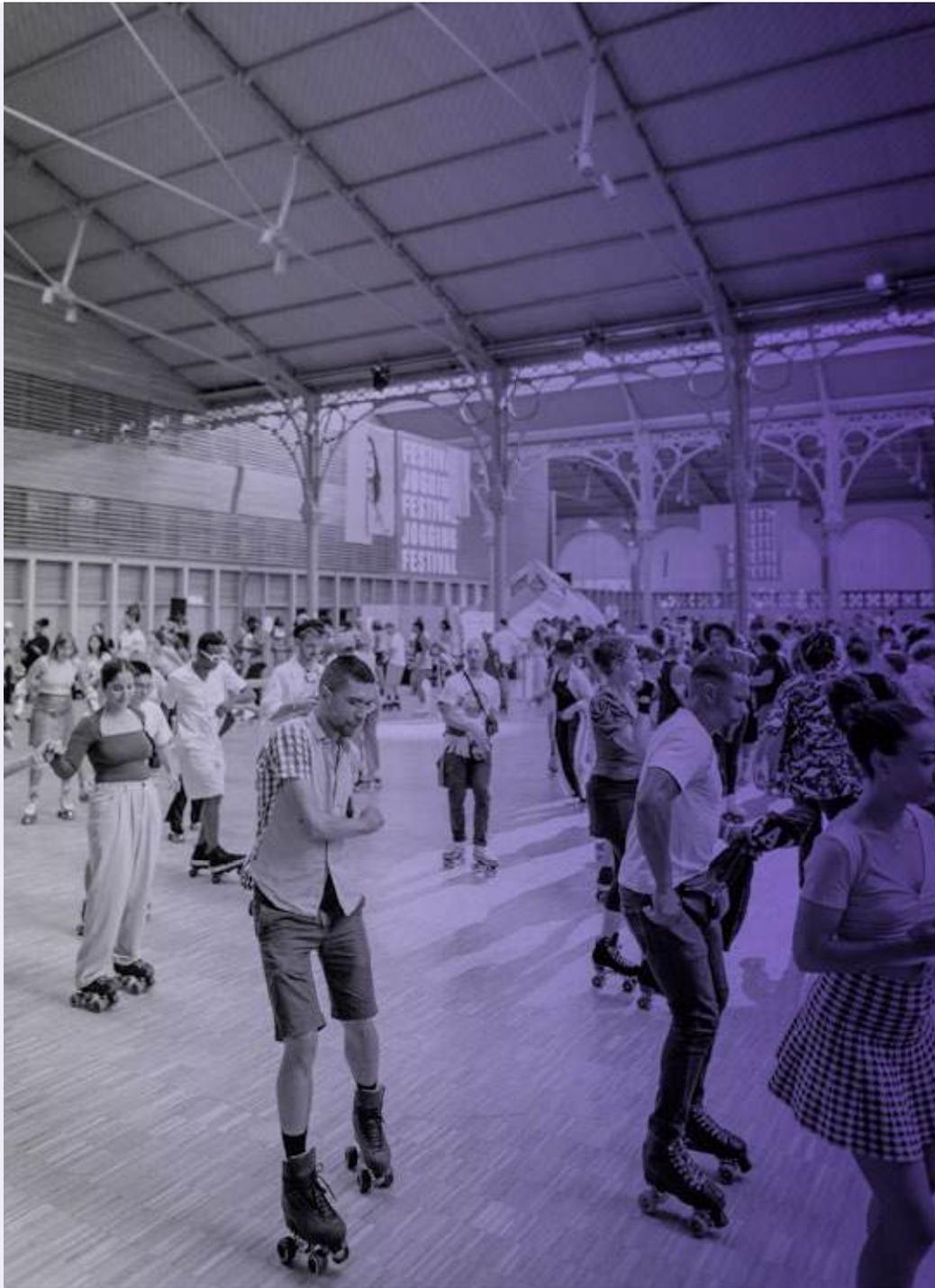
Il s'agit là d'un marché d'art contemporain au sein duquel artistes et publics ont un accord tacite et heureux : une œuvre achetée, c'est un enfant qui part en vacances ! Toutes les techniques y sont représentées : peinture, photographie, *street art*, sculpture, gravure, dessin, sérigraphie ; plus de cent artistes y sont présentés. Après Montpellier, Lille, Marseille, Le Carreau du Temple est ravi d'en représenter la plateforme francilienne, ce projet se situant à un juste point de jonction entre sa démarche solidaire permanente et polymorphe et son accompagnement de la création contemporaine.

Du jeudi 1^{er} au dimanche 4 mai 2025

Halle
Entrée libre



SALON SOLIDAIRE
D'ART CONTEMPORAIN



INFOS PRATIQUES

CALENDRIER 2024-2025

SEPTEMBRE 2024

vendredi 20	18h-23h	Festival	FOOD TEMPLE CALIFORNIA	p.16
samedi 21	11h-22h30	culinaire		
dimanche 22	11h-17h			

OCTOBRE 2024

jeudi 10	19h30	Spectacle	<i>Grande mess</i> - Clémence Baubant	p.18
vendredi 11	19h30		suivi de <i>Le Sacre du sucre</i> - Lénablou	
mercredi 16	19h30	Spectacle	<i>Poufs aux sentiments</i> - Clédat & Petitpierre	p.20
jeudi 17	14h30			
vendredi 18	12h-20h	Salon d'art	AKAA - ALSO KNOWN AS AFRICA	p.40
samedi 19	12h-20h	contemporain		
dimanche 20	12h-18h			
mercredi 30	20h	Spectacle	<i>Reconstitution...</i> - Émilie Rousset, Maya Boquet	p.21
jeudi 31	19h30			

NOVEMBRE 2024

vendredi 1 ^{er}	19h30	Spectacle	<i>Reconstitution...</i> - Émilie Rousset, Maya Boquet	p.21
samedi 2	17h30			
mardi 5	19h30	CinéClub	<i>L'Enfant sauvage</i> - François Truffaut	p.11
mercredi 13	19h30	Spectacle	<i>R-A-U-X-A</i> - Aina Alegre	p.23
jeudi 14	19h30			
jeudi 21	19h	Rencontre	<i>Le vivant</i> - Camille Crosnier	p.10

DÉCEMBRE 2024

mercredi 4	19h30	Spectacle	<i>XXX</i> - Pauline Tremblay	p.24
jeudi 5	19h30		suivi de <i>bullet time</i> - Maya Masse	
mardi 10	19h30	CinéClub	<i>L'Ours</i> - Jean-Jacques Annaud	p.11
samedi 14	11h-21h30	Marché	Klin d'œil	p.25
dimanche 15	11h-19h	de Noël		

JANVIER 2025

mardi 7	19h30	CinéClub	<i>Microcosmos : Le peuple de l'herbe</i> - Claude Nuridsany et Marie Pérennou	p.11
vendredi 24	19h30	Spectacle	<i>Ulysse</i> - Jean-Claude Gallotta / Josette Baiz	p.26
samedi 25	17h			
mardi 28	19h30	Spectacle	<i>Silent Legacy</i>	p.27
mercredi 29	19h30		Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp	

FÉVRIER 2025

du vendredi 14	à préciser	Festival	FESTIVAL EVERYBODY	p.29
au mardi 18		pluridisciplinaire		

MARS 2025

jeudi 6	19h	Rencontre	<i>Le vivant</i> - Camille Crosnier	p.10
mercredi 19	19h30	Spectacle	<i>Idée</i> - Abdel Mounim Elallami	p.30
jeudi 20			suivi de <i>Hors du monde</i> - Taoufiq Izeddiou	
mardi 25	19h30	CinéClub	<i>Dogman</i> - Matteo Garrone	p.11
du jeudi 27	à préciser	Salon d'art	DRAWING NOW ART FAIR	p.41
au dimanche 30		contemporain		

AVRIL 2025

mercredi 9	19h30	Spectacle	<i>SIMPLE</i> - RUDA / Ayelen Parolin	p.32
jeudi 10	14h30			
mardi 29	19h30	CinéClub	<i>Corps et âme</i> - Ildikó Enyedi	p.11
du jeudi 24	à préciser	Salon d'art	URBAN ART FAIR	p.42
au dimanche 27		contemporain		

MAI 2025

du jeudi 1 ^{er}	à préciser	Salon d'art	SOLID'ART	p.43
au dimanche 4		contemporain		
mercredi 14	19h30	Spectacle	<i>Dança Frágil</i> - Companhia Híbrida / Renato Cruz	p.33
du jeudi 22	à préciser	Festival	FESTIVAL JOGGING	p.34
au dimanche 25		pluridisciplinaire		

JUIN 2025

mardi 3	19h30	CinéClub	<i>EO</i> - Jerzy Skolimowski	p.11
jeudi 5	19h	Rencontre	<i>Le vivant</i> - Camille Crosnier	p.10
mercredi 11	19h30	Spectacle	<i>Electro-tap</i> - Candice Martel	p.36
jeudi 12	19h30			
du mardi 17	à préciser	Festival	LES BANCS DU CARREAU	p.37
au samedi 28		des pratiques amateurs		

**PROGRAMMATION
CULTURELLE 2024-2025**

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
LUNDI			
12H30-13H30	HATHA YOGA ÉNERGÉTIQUE	108 STUDIO YOGA	ADOS/ADULTES
12H30-13H30	SWEDISH FIT intensif	SWEDISH FIT	ADULTES
17H-18H	ESCRIME	COPC	5-11 ANS
17H-19H	HAIDONG GUMDO	PARIS 3 HAIDONG GUMDO	TOUT PUBLIC
18H-19H	ESCRIME	COPC	7-17 ANS
19H-21H	CHORALE POLYPHONIES DU MONDE ET JAZZ	AISTHANOUMAI	TOUT PUBLIC
19H-20H30	RUGBY Entraînement sportif	LES COQS FESTIFS	ADULTES
19H-20H30	MUAY THAI	SIAMUAY	TOUT PUBLIC
19H-22H (2x/mois)	FANFARE	LA FANFARE AU CARREAU	ADULTES
19H-22H (1x/mois)	JAM DANSE CONTACT	ANQA	TOUT PUBLIC
19H-22H (1x/mois)	VOGUING	PARIS BALLROOM SCENE	ADULTES
20H30-22H	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC
20H30-22H	THÉÂTRE	ANTENNARIUS PICTUS	ADULTES (dès 16 ans)
MARDI			
12H30-13H30	AFROVIBE DANCE WORKOUT	AFROVIBE SOLIDARITY	ADOS/ADULTES
12H30-13H30	PILATES intermédiaire	CEFL	ADULTES
17H-18H	JUDO	PLANÈTE JUDO	5-6 ANS
17H-18H	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	6-9 ANS
17H-18H30	INTERPRÉTATION ENFANTS	LA LEÇON DE PIANO	7-11 ANS
18H-19H	JUDO	PLANÈTE JUDO	6-7 ANS
18H-19H	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	8-12 ANS
18H30-20H	INTERPRÉTATION ADOLESCENTS	LA LEÇON DE PIANO	12-16 ANS
19H-20H30	DANSE CONTACT	ANQA	ADOS/ADULTES
19H-20H30	KRAV MAGA	KMUR	ADOS/ADULTES
19H-20H30	SELF DÉFENSE FÉMININE	YOG'N SELF	ADULTES (dès 15 ans)
20H30-22H	BOOTY THERAPY	CIE LES AMBIANCES	ADULTES
20H30-22H	BOXE ANGLAISE	APOLLO SPORTING CLUB	ADULTES
20H30-22H	CABARET BURLESQUE	COLLECTIF SURPRISE PARTY	ADULTES
20H30-22H	CHORALE	LA LEÇON DE PIANO	ADULTES
MERCREDI			
12H30-13H30	PILATES début ant	CEFL	ADULTES
12H30-13H30	SWEDISH FIT standard	SWEDISH FIT	ADULTES
13H30-14H30	YOGA ENFANT	COPC	6-12 ANS
13H30-15H	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	10-17 ANS
14H-18H30	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	2-6 ANS
14H30-15H15	DANSE EXPRESSIVE	LES CHEMINS DE LA DANSE	6-8 ANS
15H-17H	MINI-BASKET	PARIS BASKET CENTRE 3	6-10 ANS
15H15-16H	ÉVEIL SENSORIEL	LES CHEMINS DE LA DANSE	3-5 ANS
16H-17H	INITIATION À L'ACROBATIE	ANDES DIFFUSION	8-12 ANS
17H-18H	INITIATION À L'ACROBATIE	ANDES DIFFUSION	12-18 ANS
17H-18H	MINI-TENNIS	MATCH POINT	4-6 ANS
18H-19H	KRAV MAGA	KMUR	8-14 ANS
18H-19H	MINI-TENNIS	MATCH POINT	6-8 ANS
19H-20H	MINI-TENNIS	MATCH POINT	8-12 ANS
19H-20H30	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC
19H-20H30	SALSA	LA SALSA EN CLAVE	ADULTES
19H-22H	MUSIQUE EN GROUPE	ARTISTIC	15-18 ANS
20H-22H	DANSE IMPROVISATION	L'AIR IVRE	ADULTES
20H30-22H	DANSE CONTEMPORAINE	DANSE EN SEINE	ADULTES
20H30-22H	MUAY THAI	SIAMUAY	ADOS/ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
JEUDI			
12H30-13H30	HOOPTONIC	HOOPERA	ADULTES
12H30-13H30	QI GONG / BA DUAN JIN	INSTITUT DES PHÉNIX	ADULTES
17H-18H	CAPOEIRA	BAHIA CAPOEIRA PARIS	7-10 ANS
17H-18H	JUDO	PLANÈTE JUDO	8-9 ANS
17H30-19H	STUDIO CARREAU	LA LEÇON DE PIANO	12-17 ANS
18H-19H	CAPOEIRA	BAHIA CAPOEIRA PARIS	4-6 ANS
18H-19H	JUDO	PLANÈTE JUDO	10-13 ANS
19H-20H	GUITARE FLAMENCO débutant	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
19H-20H	TANGO	ACTIVISTAS DEL TANGO	ADULTES
19H-20H30	CARDIO THAIBOXING	SIAMUAY	ADOS/ADULTES (dès 13 ans)
19H-22H	TENNIS DE TABLE/HANDISPORT	MATCH POINT	ADOS/ADULTES
20G-21H	GUITARE FLAMENCO intermédiaire 1	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
20H-22H	LINDY HOP/CHARLESTON	SHAKE THAT SWING	ADULTES
20H30-21H30	AFROVIBE DANCE WORKOUT	AFROVIBE SOLIDARITY	ADOS/ADULTES
21H-22H	GUITARE FLAMENCO intermédiaire 2	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
VENREDI			
12H30-13H30	HATHA YOGA	SUSHUMNA PARIS	ADULTES
12H30-13H30	STRETCHING POSTURAL	NRGY2000	ADULTES
15H30-20H30	GUITARE/BATTERIE	ARTISTIC	ADOS/ADULTES
17H-18H	KARATÉ SHOTOKAN	DANSKAR	ENFANTS
17H-19H	ÉCOLE MULTISPORTS	PARIS UNIVERSITÉ CLUB	3-6 ANS
18H-19H	KARATÉ SHOTOKAN	DANSKAR	ADOS/ADULTES
19H-20H30	DANSE CONTEMPORAINE INCLUSIVE	BE TOGETHER	ADULTES
19H-20H30	JUDO	PLANÈTE JUDO	ADOS/ADULTES
19H-22H	BREAKDANCE	BREAK DANCE CREW	TOUT PUBLIC
20H30-22H	ACROYOGA	ACRO YOGA SAFE PLACE	ADULTES
20H30-22H	THÉÂTRE DRAMA QUEER-E-S	OUTSIDERS	ADULTES
SAMEDI			
10H-11H30	HATHA YOGA intermédiaire	SUSHUMNA PARIS	ADULTES
10H-11H30	ROLLER ENFANTS	RSI	5-10 ANS
10H-11H30 (1x/mois)	YOGA EN FAMILLE	COPC	PARENTS/ENFANTS (3-12 ans)
10H15-11H15 (1x/mois)	ÉVEIL SENSORIEL EN FAMILLE	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS/ENFANTS (1-3 ans)
10H30-11H30	CASTAGNETTES	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC
11H15-12H15 (1x/mois)	DANSE EN FAMILLE	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS/ENFANTS (dès 3 ans)
11H30-12H30	DANSE FLAMENCO débutant	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
11H30-13H (1x/mois)	DANSE & PÉRINÉE	MOUVEMENT CONTEMPORAIN	PARENTS/ENFANTS (- de 3 ans)
11H30-13H	ROLLER FREESTYLE & RANDOS	RSI	7-14 ANS
12H30-13H45	DANSE FLAMENCO intermédiaire	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
13H-14H	SOPHROLOGIE	LA PARENTHÈSE BIEN-ÊTRE	ADULTES (dès 16 ans)
13H-15H	FLOORWORK	G.O.M.P.A.S	ADULTES
13H45-15H	DANSE FLAMENCO avancé	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
14H-16H	DANSE GAGA	MILK SHAKE	ADOS/ADULTES
15H-17H	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC
15H-17H	THÉÂTRE DRAMA QUEER-E-S	OUTSIDERS	ADULTES
16H-18H	SKATEBOARD	PARIS STREET CULTURE	6-12 ANS
17H-19H	CAPOEIRA	BAHIA CAPOEIRA PARIS	ADOS/ADULTES
18H-20H	ESCRIME	COPC	TOUT PUBLIC
19H-21H	YOGA	OUTSIDERS	ADULTES
20H-22H	BREAKDANCE (entraînement libre)	BREAK DANCE CREW	TOUT PUBLIC

PLANNING
COURS
2024-2025

RENTRÉE LE 14 SEPTEMBRE 2024

Les inscriptions se font directement auprès des associations. Informations et coordonnées sur le site www.lcarreaudutemple.eu (rubrique « Pratiques sportives et artistiques »)

Bon plan !
Grâce à l'achat de la carte Carreau, bénéficiez de 10% de réduction sur toutes les activités associatives sportives et culturelles annuelles pour la saison 2024-2025 et profitez de nombreux autres avantages ! cf. p. 50

INFOS PRATIQUES

LA CARTE CARREAU

Devenez adhérent·e de la carte Carreau* et pour 20 € (15 € tarif réduit) seulement, bénéficiez de bons plans, de réductions et d'invitations sur l'ensemble des activités au Carreau du Temple et chez ses partenaires.

Votre carte est rentabilisée dès l'achat de deux places de spectacles (10 € la place au lieu de 20 €) ou en adhérant à un cours collectif à l'année (cf p. 48-49).

Les avantages de la carte

- 50% de réduction sur les spectacles en réservant quand vous le souhaitez (hors tarification spéciale)
 - 10% de réduction sur toutes les activités associatives sportives et artistiques annuelles pour la saison 2024-2025
 - 1 cours d'essai gratuit pour toutes les activités associatives sportives et artistiques annuelles
 - Tarif réduit sur les salons d'art contemporain sur présentation de votre carte (AKAA, Drawing Now Art Fair, Urban Art Fair)
 - Nombreux tarifs réduits chez nos partenaires : Réunion des musées nationaux – Grand Palais
Le Monfort Théâtre
Forum des images
MAIF Social Club
Festival d'Automne à Paris
La Colline – théâtre national
Palais de Tokyo
Jeu de Paume
Chaillot - Théâtre national de la danse
Théâtre de la Ville
Maison des pratiques artistiques amateurs
Centre national de la danse...
- Offre exclusivement réservée aux adhérent·es sur présentation de la carte Carreau.

* Cette carte est valable de date à date sur l'ensemble des activités du Carreau du Temple. Tarif plein : 20 €/an, tarif réduit : 15 €/an.

TARIFS

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF	TARIFS SPÉCIFIQUES
		Plus de 65 ans, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 pers.	Adhérent·es de la carte Carreau Bénéficiaires des minimas sociaux	Groupes de l'enseignement, du champ social et du champ médical
Tarifs A	20 €	15 €	10 €	8 €
Tarifs B	12 €	8 €	6 €	5 €
Tarifs C	8 €	5 €	4 € Gratuit Adhérent·es Carte Carreau	Gratuit

Les tarifs des salons accueillis dans la Halle sont fixés par les organisateurs des événements concernés.

ÉDUCATION ARTISTIQUE, SPORTIVE ET CULTURELLE

Le Carreau du Temple est un lieu où se croisent tous les regards et toutes les générations.

Au fil de la saison, des rencontres, des ateliers et des parcours sont créés en collaboration avec les structures associatives, de l'enseignement, du champ social et médical pour tisser des liens avec la programmation.

Des projets sur mesure peuvent être élaborés en concertation avec les partenaires et en corrélation avec le projet du Carreau du Temple. Un accompagnement spécifique est proposé au public ainsi que des tarifs préférentiels sur l'ensemble des événements de la saison.

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT (1^{ER} ET 2ND DEGRÉS) ET DES CENTRES DE LOISIRS

Contact : Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Contact : Hadil Salih
h.salih@carreaudutemple.org

PUBLICS DES COLLECTIVITÉS (ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE, GROUPES D'AMIS, RIVERAINS...)

Contact : Sarah Ménager
s.menager@carreaudutemple.org

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET DU CHAMP MÉDICAL

Contact : Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

ACCESSIBILITÉ

Le Carreau du Temple s'engage à ouvrir ses espaces au plus grand nombre.

Malvoyant·es :

Des programmes de salle en caractères agrandis sont édités sur demande.

Sourd·es et malentendant·es :

Les rencontres sur *Le Vivant* animées par Camille Crosnier (cf. p. 10) sont traduites en Langue des Signes Française.

Personnes à mobilité réduite :

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour être accueilli·es dans les meilleures conditions et bénéficier d'un placement adapté en salle.



MÉCÉNAT* / PARTENARIAT

Être mécène du Carreau du Temple, c'est participer au développement et au rayonnement du lieu mais également partager des valeurs d'excellence artistique, de créativité et de solidarité.

Qu'il s'agisse d'événements culturels ou sportifs, Le Carreau du Temple entend faire une place à part entière au monde de l'entreprise.

Être mécène du Carreau du Temple, cela peut être :

- Accompagner la programmation du Carreau du Temple par la création et l'animation de contenus lors des grands événements (*Food Temple, Everybody, Jogging...*)
- Soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle en direction des publics les plus éloignés pour permettre un égal accès de tous aux arts et à la culture
- Participer à la démarche éco-responsable du Carreau du Temple

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, sont autant de collaborations possibles avec Le Carreau du Temple.

Pour plus d'informations :

Christophe Teillout :
c.teillout@carreaudutemple.org

* Le Carreau du Temple ne peut pas bénéficier de dons déductibles et ne délivre pas de reçus fiscaux.

LOCATION D'ESPACES

Projet pluridisciplinaire novateur, Le Carreau du Temple fait partie d'une nouvelle génération de lieux événementiels, culturels et sportifs qui favorisent l'ouverture à toutes les typologies d'événements.

Les nombreux atouts du Carreau du Temple et sa taille idéale lui confèrent un positionnement propice au développement d'événements émergents ouverts au grand public, reflète des tendances d'aujourd'hui, dans des secteurs tels que le sport, l'art et la culture, la gastronomie, la mode, les innovations, *etc.* L'art contemporain plébiscite particulièrement les espaces du Carreau du Temple avec l'accueil de quatre très belles foires annuelles, dont deux y ont été créées.

La situation géographique stratégique du Carreau du Temple, son architecture industrielle élégante du XIX^e siècle et les 1 800 m² de sa Halle révèlent également un cadre unique pour tout organisateur d'événement privé ou professionnel de grande ampleur à la recherche d'un lieu d'exception. Le modèle économique du Carreau du Temple, reposant sur un équilibre public-privé unique, favorise le développement de synergies économiques fortes avec le monde de l'entreprise. L'univers de la mode et du luxe notamment y occupe une place à part entière avec l'accueil de défilés, *showrooms* ou salons professionnels durant les *Fashion Weeks* parisiennes.

Pour plus d'informations :

evenementiel@carreaudutemple.org

Le Carreau du Temple est certifié de la norme ISO 20121 depuis janvier 2024.



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Sandrina Martins - Directrice générale
Naïs Melouk - Assistante de direction

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Christophe Teillout - Secrétaire général
Maïa Heintz - Coordinatrice artistique

Relations avec les publics

Véronique Jacquet - Chargée de projets et des relations avec le public de l'enseignement, du champ social et du médical
Sarah Ménager - Chargée de projets et des relations avec le public associatif
Hadil Salih - Chargée de projets et des relations avec le public
Annabel Bligny - Assistante des relations avec le public

Communication et relations presse

Florence Cognacq - Responsable de la communication et des relations presse
David Maire - Chargé de communication
Mathilde De Castro - Assistante de communication

Billetterie et accueil du public

Nicolas Prinzivalli - Responsable de l'accueil et de la billetterie
Nina Delrieu - Chargée de l'accueil et de la billetterie

Directrice de la publication :
Sandrina Martins

Coordination de la publication :
Florence Cognacq / Christophe Teillout

Comité de rédaction :
Florence Cognacq / Sandrina Martins / Christophe Teillout

Rédaction pages spectacles et événements :
Mélanie Drouère (p. 29, 34, 37)
Thomas Hahn (p. 18, 20, 23, 24, 26, 27, 30, 32, 33, 36)
Pascaline Vallée (p. 21)

Design graphique :
Jean-Claude Chianale [jeanclaude-design.com]

Impression : Les Ateliers Réunis

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Julia Bardinon - Administratrice générale

Administration

Julie Marot - Cheffe comptable et chargée des ressources humaines
Aude Bouichet - Gestionnaire administrative et financière
Ganauld Ganongo Kiyounguila - Assistant de l'administration

Production

Margaux Wanham - Responsable de production
Mélanie E Silva - Chargée de production
Alyssa David - Assistante de production

Locations événementielles

Julie Goudard - Responsable du pôle locations événementielles
Léa Moninot - Cheffe de projets événementiels
Gaëtane Loras - Chargée de projets événementiels
Manon Morise - Assistante de projets événementiels
Aurore Jacob - Chargée d'exploitation et développement bar-restauration

TECHNIQUE

Etienne Mosnier - Directeur technique

Régie générale

William Le Pape - Régisseur général
Clément Valon - Régisseur général événementiel
Eliot Ratsimba - Régisseur polyvalent
Zazie Czaplà - Assistante régisseuse lumière

Maintenance bâtiment

Peglar Kharmendjian - Responsable maintenance et bâtiment

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Elisabeth Martin - Commissaire *Food Temple California*

Le Carreau du Temple est une Société Publique Locale (SPL), présidée par Ariel Weil, Maire de Paris Centre. Le Conseil d'Administration est composé d'élus de la Ville de Paris : Anessa Lahouassa, Véronique Levieux, Raphaëlle Primet, Pierre Rabadan, Raphaëlle Rémy-Leleu, Aurélien Véron ; et du Maire de La Courneuve, Gilles Poux.

Couverture :
R-A-U-X-A, Aina Alegre © Guillaume Fraysse et Jan Fedinger
4^e de couverture :
Silent Legacy, Maud Le Pladec © César Vayssié

PARTENAIRES

Partenaire institutionnel



Partenaires projets



Partenaires artistiques



Partenaires médias



Fournisseurs officiels



Ce lieu a adopté la Charte Economie Solidaire de l'art
www.economiesolidairedeart.net
facebook : Economie solidaire de l'art



ParisActionClimat

Le Carreau du Temple est signataire de la Charte Paris Action Climat.



Le Carreau du Temple est certifié de la norme ISO 20121 depuis janvier 2024.

ACCÈS

ACCUEIL - BILLETTERIE

2, rue Perrée, 75003 Paris

Du lundi au vendredi de 10h à 21h
Le samedi de 10h à 19h

Tél : 01 83 81 93 30

Email : billetterie@carreaudutemple.org
Site Internet : www.lecarreaudutemple.eu

