



DU 28 JUIN AU
2 JUILLET 2023

◆
TROISIÈME
ÉDITION

FESTIVAL
DES CROISEMENTS
ARTS ET SPORTS

LE
CARREAU
DU TEMPLE
◆

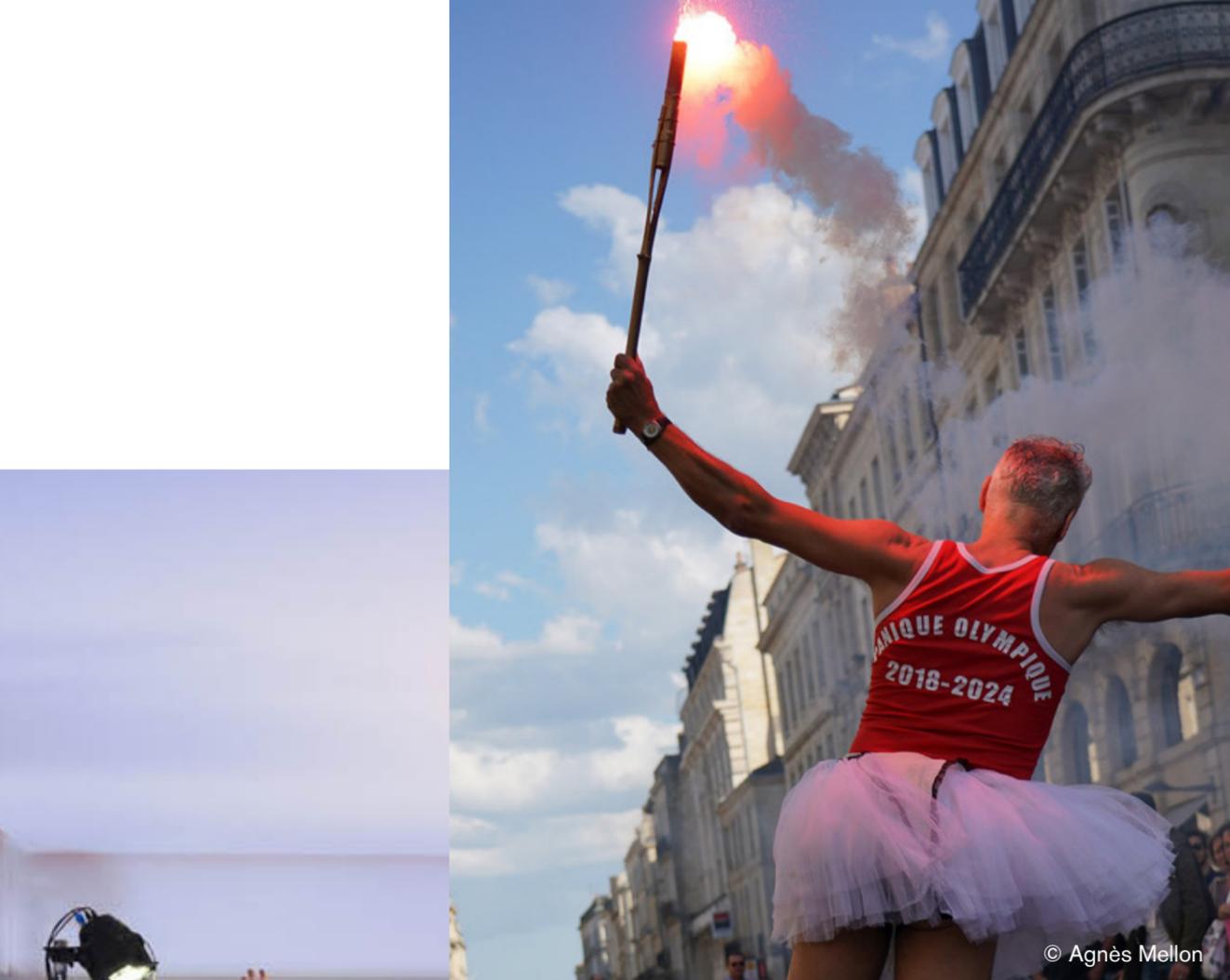
~~~~~  
**FESTIVAL  
JOGGING**  
~~~~~

SPECTACLES, ROLLER PARTY,
ART CONTEMPORAIN,
COURS DE SPORT,
ATELIERS...



DOSSIER DE PRESSE

Contacts presse : Agence Plan Bey
Dorothee Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defonny,
assistées de Louise Dubreil
01 48 06 52 27 - bienvenue@planbey.com



ÉDITO

Depuis son ouverture en 2014, Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Sa programmation, qui a pour fil conducteur le corps, défend une vision engagée des valeurs essentielles de solidarité, d'inclusivité et d'écoresponsabilité. Son projet est unique dans le paysage de la capitale puisqu'il allie pratiques sportives et artistiques à destination des amateurs (une cinquantaine d'associations dispensent des cours de sport et artistiques à l'année) à une programmation culturelle de spectacles, rencontres et festivals.

C'est dans cette dynamique en 2021 que Sandrina Martins – Directrice générale et programmatrice du Carreau du Temple depuis 2015 – imagine la première édition d'un festival qui allait rassembler les deux piliers fondateurs de l'établissement : la culture et le sport. Chaque année depuis sa création, *Jogging* explore ainsi de manière innovante les croisements du sport et de l'art, avec un regard décalé et stimulant. Faire dialoguer l'art et le sport par le prisme des valeurs de l'olympisme dans la perspective de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024.

Les sports et les arts ne manquent pas d'affinités. Le jeu, d'abord, au sens ludique, mécanique et stimulant, est l'un de leurs principaux points communs. Mais aussi l'esprit d'équipe, l'inclusivité et le partage de moments intenses sont au cœur du festival. À l'appui d'une programmation pluridisciplinaire, la Halle de 1800m² du Carreau du Temple accueille spectacles de danse contemporaine, installations d'art contemporain, ateliers participatifs, pratiques sportives et inclusives.

Pendant 5 jours, de fin juin à début juillet, le festival met à l'honneur le jeu comme trait d'union essentiel entre arts et sports, à l'attention de tous les publics.

Le Carreau du Temple et Paris 2024 collaborent dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024.

PLANNING

MERCREDI 28 JUIN : SOIRÉE D'OUVERTURE

HALLE	18H30 - 19H20	SPECTACLE <i>Queen-A-Man</i> - Ô CAPTAIN MON CAPITAINE
	20H - 21H	SPECTACLE <i>DiscoFoot</i> - BALLET DE LORRAINE
	21H - 23H	DJ set - Ben Unzip

JEUDI 29 JUIN

HALLE	EN CONTINU	INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN, ATELIERS, PROJECTIONS...
	12H30 - 13H30	COURS Swedish Fit (Gym suédoise)
	14H30 - 15H10	SPECTACLE <i>Lutte.s</i> - THIERRY MICOUIN ET PAULINE BOYER
	18H - 19H	COURS Pilates Fusion - LISA LASBLEIS
	15H30 - 17H	ATELIER <i>Les Spores Mous</i> - CIE DCA DECOUFLÉ
	19H30 - 20H30	SPECTACLE <i>Al fait nuit dans le gymnase</i> - LUNDY GRANDPRÉ
	21H - 21H40	SPECTACLE <i>Lutte.s</i> - THIERRY MICOUIN & PAULINE BOYER

VENDREDI 30 JUIN

HALLE	EN CONTINU	INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN, ATELIERS, PROJECTIONS...
	10H - 11H	SPECTACLE <i>Al fait nuit dans le gymnase</i> - LUNDY GRANDPRÉ
	12H30-13H30	COURS Yoga vinyasa & bain sonore - ALICE GIRARD
	14H-16H	COURS Handisport - boccia & cardiogoal
	14H - 15H30	ATELIER <i>Les Spores Mous</i> - CIE DCA DECOUFLÉ
	15H - 18H	SPECTACLE <i>Dédicace</i> - LA PP
	16H30 - 17H30	RENCONTRE LAUREN BASTIDE ET SURYA BONALY
	18H - 19H	COURS Aérobie fitness - THIS IS ARNOLD
STUDIO DE FLORE	19H30 - 19H50	SPECTACLE <i>Desorden</i> - JUSTINE BERTHILLOT & XAVIER ROUMAGNAC
	20H - 20H30	SPECTACLE <i>Lontano</i> - MARICA MARINONI & JUAN IGNACIO TULA
HALLE	21H30 - 22H10	SPECTACLE <i>Esercizi per un manifesto poetico</i> - COLLETTIVO MINE

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

HALLE	EN CONTINU	INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN, ATELIERS, PROJECTIONS...
	12H30 - 13H30	COURS Pilates Booty - JULIE PUJOLS BENOIT
	14H - 15H30	ATELIER <i>Les Spores Mous</i> - CIE DCA DECOUFLÉ
	14H - 15H30	COURS Boxe Muay-Thai - SIAMUAY
	14H30 - 18H	SPECTACLE <i>Dédicace</i> - LA PP
	16H - 16H20	SPECTACLE <i>Panique Olympique</i> - AGNÈS PELLETIER
	17H30 - 19H	COURS Afrovibe dance workout - JRMV
STUDIO DE FLORE	19H30 - 19H50	SPECTACLE <i>Desorden</i> - JUSTINE BERTHILLOT & XAVIER ROUMAGNAC
	20H - 20H30	SPECTACLE <i>Lontano</i> - MARICA MARINONI & JUAN IGNACIO TULA
HALLE	21H30 - 22H10	SPECTACLE <i>Esercizi per un manifesto poetico</i> - COLLETTIVO MINE

DIMANCHE 2 JUILLET

HALLE	EN CONTINU	INSTALLATIONS D'ART CONTEMPORAIN, ATELIERS, PROJECTIONS...
	13h-14h	COURS Roller Dance - MARTINE PATINE
	14h-15h	COURS Roller Dance - MARTINE PATINE
	15H - 20H	ROLLER DANCE PARTY

TROISIÈME
ÉDITION

◆ AU PROGRAMME ◆

- ◆ **Planning** p. 5
- ◆ **Spectacles & performances** p. 9-25
- ◆ **Installations d'art contemporain** p. 27-29
- ◆ **Rencontre** p. 31
- ◆ **Roller Dance Party** p. 33
- ◆ **Installations et ateliers participatifs** p. 34-37
- ◆ **Cours sportifs et inclusifs** p. 38-41
- ◆ **Le projet du Carreau du Temple** p. 42

FESTIVAL JOGGING

Du mercredi 28 juin au dimanche 2 juillet 2023

Soirée d'ouverture mercredi 28 juin : spectacles à partir de 18h30

+ DJ set de 21h à 23h en entrée libre

Ouverture Halle : Du jeudi au samedi de 12h à 19h / dimanche de 12h30 à 20h

Entrée libre sauf spectacles et cours



DISCOFOOT

PETTER JACOBSSON ET THOMAS CALEY

Mercredi 28 juin 2023 à 20h
suivi d'un DJ set de Ben Unzip de 21h à 23h / Halle
Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Discofoot + Queen-A-Man* 16€

Le temps d'un match plus vrai que nature, suivez la chorégraphie du ballon rond. Ce match-performance repose sur les règles et le fonctionnement des matchs de foot. Sur cette base, les interprètes combinent une partition chorégraphique préétablie avec des possibilités d'improvisation sans limite. Le tout en respectant une règle d'or : on ne doit pas courir. La seule façon de jouer est de danser ! Mais pas danser de n'importe quelle façon... Chaque équipe est ainsi évaluée par un jury qui donne des points à la manière des juges dans les compétitions de patinage artistique. Le but n'est donc pas seulement de marquer des buts, mais également de montrer la plus grande créativité pour le faire !

Conception, chorégraphie Petter Jacobsson et Thomas Caley

DJ Ben Unzip

Avec 23 danseurs-euses du CCN Ballet de Lorraine

Durée 1h



© Laurent Philippe

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE DIRECTION : PETTER JACOBSSON

Les chorégraphes et danseurs Petter Jacobsson et Thomas Caley ont commencé à collaborer ensemble dans les années 90. Ils créent des œuvres pour Martha@Mother, le Joyce Soho de New York et l'opéra Staden à l'Opéra royal de Stockholm, une commande pour la programmation de la Capitale culturelle de l'Europe 1998. Pour l'Opéra, ballet et orchestre royal de Stockholm, ils créent deux immenses happenings, *In nooks and crannies 2000 and 2001*. Ces projets occupent des espaces de représentations non-traditionnels dans tout le théâtre. En 2005, ils fondent leur propre compagnie qui donne des œuvres telles que *Nightlife*, *Untitled partner*, *Flux*, *No mans land - no lands man*, *The nearest nearness*. Ils reçoivent un Goldmask en 2002 pour la comédie musicale *Chess (Echecs)* avec Björn Ulveus et Benny Andersson (ABBA). Depuis 2011, Petter Jacobsson est chorégraphe et Directeur général, et Thomas Caley chorégraphe et coordinateur de recherche du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, à Nancy. Pour cette compagnie, ils créent : *Untitled Partner #3*, *Performing Performing*, *Relâche*, *Armide*, *Discofoot*, *L'envers*, *Record of Ancient Things*, *Happening Birthday* et *For Four Walls*.

TOURNÉE

16 juin 2023 : Festival 13, Aubagne

1^{er} juillet 2023 : Le Feyd'ball, Nantes

5 septembre 2023 : Epinal

23 Septembre 2023 : Place de l'Amérique Latine, Saint Nazaire



© Laurent Philippe

QUEEN-A-MAN

Ô CAPTAIN MON CAPITAINE

Mercredi 28 juin 2023 à 18h30 / Halle

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Queen-A-Man* + *Discofoot* 16€

Le 24 novembre 1991, Farrokh Bulsara décède des suites du Sida. Trente ans plus tard, l'équipe masculine de majorettes *Queen-A-Man*, menée par leur capitaine bretonne Cécile Le Guern, décide de lui rendre hommage et crée un spectacle en son honneur. Vêtus de jeans customisés et marcel blancs moulants, moustaches et bâtons au vent, ils dédient leur show à Farrokh, mieux connu sous le nom de... Freddie Mercury, chanteur et leader charismatique du non moins mythique groupe de rock Queen. Sur les morceaux d'anthologie du groupe, chorégraphies, lancés de bâton, sourires et chœurs moustachus sont de mise. Un hommage chorégraphique dont le but premier est de divertir le public sous formes de prouesses techniques et esthétiques.

Direction artistique, écriture Cécile Le Guern et Cyrille Gérard

Chorégraphie, écriture, formation majorettes Éric Martin

Interprétation Stéphane Chivot, Olivier Clénet, Denis Fayon, Anthony Fougeray, Cyrille Gérard, Mario Hochet, Cécile Le Guern, François Pacory

Durée 50 min



© Jean-Michel Guilbert



© Marie Whitead

Ô CAPTAIN MON CAPITAINE

Créée en 2020, l'association Ô Captain mon Capitaine est le fruit d'une longue collaboration entre Cécile Le Guern et Cyrille Gérard, artistes ligériens réunissant à eux deux les pratiques du clown, de la jonglerie, du chant, du théâtre de corps et d'objets et dont les chemins professionnels se sont croisés au sein de compagnies telles que Maboul Distorsion et Heidi a bien grandi. Forts de leurs 20 ans d'expériences respectives et activement implanté-e-s sur la commune d'Abbaretz depuis 2013, le duo souhaite concentrer son énergie créative sur ce petit mais accueillant territoire. En collaborant en équipe restreinte, ils aspirent à retrouver une autonomie et indépendance tant artistique que matérielle, ainsi qu'un fonctionnement simple. *Queen-A-Man* est leur premier projet à partir à l'aventure. L'équipe est constituée d'artistes résidant à Abbaretz et ses alentours. Tous sont issus du milieu circassien, du théâtre de rue, de la jonglerie, de l'improvisation et du clown.

AL FAIT NUIT DANS LE GYMNASSE

AKÈNE LENOIR / LUNDY GRANDPRÉ

Judi 29 juin à 19h30 et vendredi 30 juin 2023 à 10h / Halle

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Al fait nuit...* + *Lutte.s* 16€

Pourquoi, globalement, le sport est-il toujours un « truc de mecs » ? Pourquoi y a-t-il encore des disciplines dites « masculines » et d'autres « féminines » ? Quelle place prennent les stéréotypes dans un univers fait de performance et d'image ? En allant puiser dans les réflexions de ceux qui ont pensé le sport (Edgar Morin...), *Al fait nuit dans le gymnase* interroge avec humour les mécanismes de genre et leurs incidences dans tous les espaces construits par le monde sportif. Entraînements, compétitions, interviews, publicités, shows à l'américaine... sont ici détournés et disséqués pour mettre le doigt sur ce qui nous fascine et ce qui pose problème dans le grand spectacle du sport.

Chorégraphie Akène Lenoir

Interprétation Lucile Genin, Akène Lenoir, Gabrielle Marty et Martin Poncet

Durée 1h



© Gabrielle Marty



© Gabrielle Marty

LUNDY GRANDPRÉ

Lundy Grandpré est une identité artistique née de la rencontre entre le danseur Akène Lenoir et la designer Lucile Genin, avec une volonté d'ouvrir les frontières et les imaginaires.

Akène Lenoir est danseur interprète formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Lucile Genin est designer d'espace formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Tous les deux performeurs, ils s'amuse à déconstruire les frontières entre arts vivants, arts visuels et performances. Le duo joue des règles de l'art afin de créer des formes plurielles, engagées sur la question des genres, des écologies déviantes, des corps hors norme et leurs désirs inavouables, ainsi que l'envie de faire exploser la barrière patriarcale public / privé. La première pièce de format court intitulée *X* et la vidéo danse *TDG #1 : Fais pas genre !* marque le début du travail de Lundy Grandpré. En 2021, le duo ouvre un cycle de recherche sur les corps performants et les enjeux de pouvoirs dans le sport et crée son deuxième spectacle *Al fait nuit dans le gymnase*. La même année, Lundy Grandpré performe *Con*fesse-io(a)nal* au festival SQFD (Sons Queers Féministes Déter). En résidence à la Factory à Lyon puis au Centre d'art de Saint-Fons, ils créent l'installation et performance *Petit manuel indocile d'introduction à l'écosexualité*.

TOURNÉE

23 juin : Palais Synodal, Sens

LUTTE.S

THIERRY MICOUIN ET PAULINE BOYER

Jeudi 29 juin 2023 à 14h30 et à 21h / Halle

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Lutte.s* + *Al fait nuit...* 16€

Pour cette nouvelle pièce, Thierry Micouin chorégraphe, Pauline Boyer créatrice sonore et Julien Fouché danseur et combattant d'arts martiaux, puisent dans le vocabulaire des luttes et en particulier celui du Gouren, lutte bretonne ancestrale. La transposition du vocabulaire de ces luttes en processus chorégraphique et leur exécution sur une partition pulsionnelle et rythmique est nourrie par la question des luttes sociétales et plus particulièrement celles portées par les femmes et par les minorités ethniques ou sexuelles. Faisant référence aux objets symboliques et couleurs qui ont rendu nombre de luttes immédiatement reconnaissables, le sol est jonché d'un tapis de fleurs qui, tel l'espace de pratique sportive du Gouren est circulaire.

Conception Thierry Micouin et Pauline Boyer

Interprétation solo Julien Fouché

Durée 40 min



© Thierry Micouin



© Thierry Micouin

THIERRY MICOUIN & PAULINE BOYER

Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse, parallèlement à son activité de danseur interprète avec Mié Coquempot, Catherine Diverrès, Boris Charmatz, et Olivier Dubois etc, il développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo, avec la compagnie T.M Project. En tant que chorégraphe, son premier solo *W.H.O* aborde la question de l'identité sexuelle. Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer *Men at Work go Slow !* Depuis 2013, il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. Ensemble, ils créent *Double Jack*, *Synapse*, *Visages d'un pays*, projet participatif sur le territoire du Centre Ouest Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou. Récemment, ils ont à nouveau collaboré pour la création d'un quatuor *Jour Futur* (2022) et leur nouvelle création *Lutte.s*.

Plasticienne sonore et maître de conférence en esthétique, **Pauline Boyer** a construit sa pratique depuis un parcours croisant une formation musicale au conservatoire, artistique aux Beaux-Arts, au territoire en école de Paysage. La rencontre avec Thierry Micouin a été le moment pour affirmer le croisement des langages et des modalités d'écriture. Depuis 2017, elle collabore également de manière régulière avec Arnaud Théval, photographe, et prolonge avec lui des univers sonores et musicaux pour questionner les cultures du récit de nos sociétés.

TOURNÉE

1^{er} juin 2023 : Festival Nomadanse, Baud

3 juin 2023 : Festival Nomadanse, Saint-Aignan

17 & 18 juin 2023 : la Grande distribution / Collectif FAIRE-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rennes

DÉDICACE

LA PP / ROMANE PEYTAVIN ET PIERRE PITON

Vendredi 30 juin 2023 de 15h à 18h

Samedi 1^{er} juillet 2023 de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h

Halle

Gratuit

Le principe est simple : vous entrez seul ou à plusieurs, vous choisissez une chanson, et là, le *show* commence. Entre danse et performance, *Dédicace* invente un juke-box dansé et personnalisé. Sur votre morceau, les interprètes dans leurs costumes fluos créent instantanément une performance qui vous est dédiée... Énergique et étonnant, *Dédicace* est un marathon chorégraphique qui pose la question de l'efficacité de ces corps qui doivent répondre aux dictats de la musique qui leur est imposée : « Vous voulez faire une pause ou je peux en jouer une autre ? » Le duo se mesure ainsi à chaque morceau que le public lui soumet par affinité, défi ou simple curiosité. Une création sur mesure, qui dure le temps d'une chanson.

Chorégraphie Romane Peytavin et Pierre Piton

Interprétation Romane Peytavin et Alex Landa Aguirreche

Scénographie et technique Gautier Teuscher

Spectacle performatif en continu / 4-5 minutes par groupe de spectateurs (1 à 5 personnes)



© Agnès Mello

LA PP

Pierre Piton et Romane Peytavin fondent la compagnie La PP, et deviennent artistes associé-e-s à l'Abri. Le duo crée alors *Dédicace* pour le Festival Antigél et présente *Farewell Body* à l'Arsec Lausanne. Cette première pièce connaît une reconnaissance nationale quand elle est sélectionnée pour participer aux Swiss Dance Days 2022 de Bâle.

Après une première formation au CNSM de Paris, **Pierre Piton** intègre La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. *Capillotractée* est sa première création chorégraphique. En 2018, il fonde la compagnie La PP, en collaboration avec Romane Peytavin. Depuis 2019, Pierre Piton rejoint le collectif The Field basé à la Tanzhaus Zürich. En 2022, il crée le solo *Open/Closed* produit par La PP.

Après avoir intégré La Manufacture à Lausanne en 2016, **Romane Peytavin** participe aux Quarts d'Heure de Sévelin Lausanne et à Danse Élargie au Théâtre de la Ville Paris en tant qu'interprète dans *Capillotractée* de Pierre Piton. De 2017 à 2022, elle danse et collabore pour différents chorégraphes dont Jozsef Trefeli et Mike Winter dans *#2050* ; pour la compagnie ALIAS dans *Normal* ; pour la chorégraphe Yasmine Hugonnet dans *EXTENSIONS* et l'assiste sur la pièce *Empatheia* ; et est interprète dans *CANON AND ON AND ON...* chorégraphié par Mark Lorimer. En parallèle, elle fonde la compagnie La PP en collaboration avec Pierre Piton.

TOURNÉE

21 mai 2023 : Comédie de Genève

23 et 24 septembre 2023 : NU Festival, Novare

7 octobre 2023 : L'échangeur CDCN, Château-Thierry



© Raphaëlle Mueller

DESORDEN

JUSTINE BERTHILLOT AVEC XAVIER ROUMAGNAC

Vendredi 30 juin et samedi 1^{er} juillet 2023 à 19h30 / Studio de Flore

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Desorden + Lontano + Esercizi* 16€

Desorden est une performance pour rollers et batterie. 18 minutes conçues comme un rite pop-obscure, hypnotique, et doté d'une énergie un soupçon vengeresse qui fait place à la traversée d'un nécessaire désordre, d'une purge comme approche du Soi. Sur un rythme incantatoire, se déploie le moment d'un passage, d'un cycle à traverser sur les tours d'un morceau de musique. Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient, et défie la pesanteur, se joue d'équilibres, glisse et chute, comme une marionnette en transe mue par le son. Xavier Roumagnac compose et accompagne ce mouvement à deux corps en musique électronique et à coups de batterie, avec une énergie musicale engagée et organique.

Conception, création et interprétation Justine Berthillot
Composition musicale et jeu batterie Xavier Roumagnac

Durée 18 min



© Ximena Castro



© Ximena Castro

JUSTINE BERTHILLOT & XAVIER ROUMAGNAC

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps. Après des études de philosophie, elle se forme au CNAC, dont elle sort diplômée en 2013. Elle est autrice de plusieurs pièces entre cirque et danse en collaboration avec des complices artistiques dont : *Noos*, avec Frédéri Vernier (2015, CN D) et prochainement *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, avec Mosi Espinoza (2023, Espace des arts, Chalon-sur-Saône). Après un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon en 2015 - *Est*, elle fonde la compagnie Morgane avec l'autrice Pauline Peyrade. Ensemble, elles créent *Poings* (2018), *Carrosse* (2019), puis bientôt *L'âge de détruire* (2024). À présent, elle dirige seule Morgane qui porte aussi ses projets en solo, *Notre forêt* (2021) et *Desorden* (2022). Son travail révèle un intérêt particulier pour la plasticité des corps, les forces d'incarnation et les narrations qu'ils dessinent.

Xavier Roumagnac est batteur compositeur. Il s'engage pleinement dans la musique en suivant le cursus de l'école Dante Agostini Toulouse qu'il clôturé en 2009. Il forme Xavier Roumagnac Eklectik Band et se produit dans les clubs parisiens avec un répertoire de compositions originales. Il mêle les influences de différentes communautés musicales, des rythmes ancestraux africains à l'électro de la French Touch, en passant par le jazz. En 2015, il remporte le prix de composition lors du Trophées du Sunside. Il publie plusieurs albums et signe la composition musicale de court-métrages, de publicité ou encore de générique TV.

TOURNÉE

3 juin 2023 : Centre Pompidou, Paris avec les Ateliers Médicis
22 juin 2023 : La Fraternelle, Saint Claude - avec Tour de danse(s)
8 juillet 2023 : Bonlieu, scène nationale d'Annecy
15 au 19 juillet 2023 : Ville de Morteau - avec Tour de danse(s)
21 juillet 2023 : Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois

LONTANO

MARICA MARINONI

Vendredi 30 juin et samedi 1^{er} juillet 2023 à 20h / Studio de Flore

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Desorden + Lontano + Esercizi* 16€

Dans la performance *Lontano*, l'acrobate Marica Marinoni, qui a la roue Cyr pour objet totem, repousse les limites du corps, soulevant plusieurs questionnements : quelle est la place de notre corps aujourd'hui ? Pour quelle raison choisit-on d'engager notre corps ? Que veut un corps ? À travers le dialogue entre chair et roue, Marica Marioni produit devant nous un langage hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : *Lontano* est une pulsion de vie, et un hymne à la résistance, entre conflit et attraction mutuelle.

De et avec Marica Marinoni | Cocréation Juan Ignacio Tula

Durée 30 min



© Thomas Botticelli



© Thomas Botticelli

MARICA MARIONI & JUAN IGNACIO TULA

Marica Marinoni naît à Milan en 1995. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le trampoline élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans. Après deux années de formation préparatoire à l'école Flick à Turin, elle est admise au CNAC où elle continue à travailler à la roue Cyr et à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019. Elle participe ainsi à la création de la compagnie Scom avec *Trait(s)* mais aussi à la création du spectacle *space TORO* au sein de son collectif de cirque CMR. Accompagnée par la Compagnie 7bis, elle co-crée son solo *Lontano* avec Juan Ignacio Tula.

Né en Argentine, **Juan Ignacio Tula** est diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Entre 2015 et 2019, il développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr, et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne.

TOURNÉE

17 et 18 novembre 2023 : Cirq'Ônflex , Dijon

28 et 29 novembre 2023 : Théâtre du Briançonnais, Briançon

12 et 13 décembre 2023 : Le Triangle, Rennes

ESERCIZI PER UN MANIFESTO POETICO

COLLETTIVO MINE

Vendredi 30 juin et samedi 1^{er} juillet 2023 à 21h30 / Halle

Tarifs B de 6 à 12€ / Pass soirée *Desorden + Lontano + Esercizi* 16€

Esercizi per un manifesto poetico coïncide avec l'acte fondateur de la compagnie. Une écriture dansée écrite à dix mains où l'unisson devient l'inspiration d'un langage collectif et d'une poésie évocatrice. D'un geste répétitif, d'un jeu de lumière sur fond de musique électronique, le public se voit transporter dans une expérience de saut chorégraphié. Entre performance et danse, c'est la répétition, l'obstination, et l'action qui jaillit. *Esercizi per un manifesto poetico* interroge la coexistence d'une écriture chorégraphique rigoureuse et d'une température émotionnelle vibrante qui se joue ici et maintenant.

Chorégraphie et danseurs-ses Francesco Saverio Cavaliere, Fabio Novembrini, Siro Guglielmi, Roberta Racis, Silvia Sisto

Interprètes Francesco Saverio Cavaliere, Fabio Novembrini, Siro Guglielmi, Silvia Sisto

Musique Samuele Cestola

Durée 40 min



© Angelica Concari

COLLETTIVO MINE

Le collectif MINE est le résultat d'une rencontre artistique entre Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi, Fabio Novembrini, Roberta Racis et Silvia Sisto. Pensé comme une expérience de création collective, horizontale et d'écriture chorégraphique à dix mains, le collectif vise à poursuivre un travail de recherche axé sur le partage des pratiques, des expérimentations et des langages. Lauréat de l'édition 2019 de DNA Appunti Coreografici marque le début de leur collaboration artistique. *Esercizi per un manifesto poetico* a été sélectionné pour NID New Italian Dance Platform 2022 et pour Aerowaves 2022. En 2020, ils créent le projet chorégraphique *Corpi Elettrici*, en collaboration avec le Gender Bender Festival et l'école de musique électronique du GB Martini Conservatory de Bologne.

TOURNÉE

8 juillet 2023 : Festival le Danzatrici en plein air», Ruvo di Puglia (Italie)



© Angelica Concari

PANIQUE OLYMPIQUE

AGNÈS PELLETIER / CIE VOLUBILIS

Samedi 1^{er} juillet 2023 à 16h

Gratuit

Panique Olympique est une aventure chorégraphique XXL écrite pour l'espace public. Depuis 2018, la chorégraphe Agnès Pelletier, adepte d'une danse Dedans/Dehors, a eu l'idée de relier les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la danse contemporaine à l'air libre et la pratique amateur. Depuis 6 ans, 5 chorégraphies de *Panique Olympique* ont été écrites et ont été dansées par des centaines d'interprètes dans plus de 15 festivals et théâtres. La pensée même d'un *Panique Olympique* se détermine par la présence du collectif, d'un grand groupe constitué de femmes, d'hommes et d'enfants devenant corps social et allant à la conquête d'espaces de liberté et de danse. Pour le *Festival Jogging*, une centaine d'amateurs performeront dans la Halle. Le dernier volet de cette aventure sera performé avec plus de deux amateurs lors du passage de la flamme olympique à Bordeaux en 2024.

Conception Agnès Pelletier / Cie Volubilis

Avec une centaine d'amateurs

Durée 20 min



© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault

CIE VOLUBILIS / AGNÈS PELLETIER

La Compagnie Volubilis a été créée à Niort en 2007 et est dirigée par la chorégraphe Agnès Pelletier qui a choisi d'amener la danse dans des espaces imprévus ou peu conventionnels sans pour autant abandonner les espaces dédiés à la danse. C'est probablement cet équilibre qui vient nourrir l'univers et le propos chorégraphique de la compagnie. Les spectacles réalisés durant ces quinze dernières années explorent différents espaces publics en lien avec l'architecture des villes (places, marchés, vitrines de magasin, friches industrielles). La question du dedans/dehors ne s'est jamais posée en tant que telle. Certaines pièces ont trouvé leur place dans l'espace public et puis d'autres sur le plateau.

TOURNÉE

- 30 septembre 2023 : Festival Panique au Dancing / Scène Nationale Moulin du Roc, Niort
- 8 octobre 2023 : Festival des Arts, Bordeaux
- 16 mars 2024 : Festival À quoi tu dances, Théâtre Le Liburnia, Libourne
- 6 avril 2024 : Festival À Corps, TAP, Poitiers
- 4 mai 2024 : Théâtre Les 3 T, Châtelleraut
- 18 mai 2024 : Scène Nationale Théâtre Jean Lurçat, Aubusson
- 1^{er} juin 2024 : Scène Nationale l'Empreinte, Brive
- 22 juin 2024 : Paris JO 2024

ART CONTEMPORAIN

SCULPTURE

PIERRE LARAUZA

Basé à Bruxelles, l'artiste visuel et chorégraphe français Pierre Larauza développe une pratique tridimensionnelle au croisement de l'art et du documentaire. Un travail d'installation et de sculpture profondément ancré dans le réel qu'il qualifie de « sculpture documentaire ». Ses œuvres prennent la forme de reconstitutions grandeur nature de mouvements qui l'ont particulièrement marqué ; d'un geste sportif culte à une bavure policière.

20 février 1998, Nagano

Sculpture, 7 x 1 x 2.25 m, 2021

Cette sculpture est dédiée au saut périlleux arrière réalisé en 1998 par la patineuse artistique Surya Bonaly lors des JO de Nagano ; une figure interdite, symbole de la lutte d'une femme discriminée. Un mouvement culte rentré dans l'histoire qui, au-delà du patinage, aura impacté le sport en général, devenu pour beaucoup d'athlètes l'icône du combat d'une femme, d'une minorité, d'une différence.

20 octobre 1968, Mexico

Sculpture, 2 x 1.8 x 2.4 m, 2021

Cette sculpture fait écho au saut en hauteur historique de Dick Fosbury, réalisé lors des JO de Mexico 1968 et où il fit découvrir au monde un mouvement inédit issu d'une transgression presque chorégraphique. Un mur de béton de 2m24 de haut documente la hauteur franchie par l'athlète.

En parallèle à la sculpture 20 octobre 1968, Mexico, Pierre Larauza propose un dispositif participatif inédit prenant la forme d'un mur d'escalade : venez tenter de franchir les 2,24 mètres gracieusement franchis par Dick Fosbury !



EXPOSITION PHOTOS

COLLECTIF LOVA LOVA

Le Collectif Lova Lova est un duo de photographes et réalisateurs guyanais, formé par Léa Magnien et Quentin Chantrel, qui vit et travaille entre Cayenne, Marseille et Paris au grès des projets. Leurs photographies mettent en scène des personnages flamboyants et reflètent le regard que ces deux artistes portent sur un monde au sein duquel les cultures s'articulent, se confrontent, s'entremêlent et s'observent : un monde où les identités sont en perpétuelle évolution.



ART CONTEMPORAIN

ART GAMING DJEFF

Du game art à l'installation, ses œuvres invitent le spectateur à réfléchir et à prendre conscience de ces nouvelles modalités de la vie automatique. Ses installations jouent avec la fascination de l'homme pour la technologie, évoquant l'impact de leur évolution et de la vie humaine sur notre planète.

Hyper Olympic

Hyper Olympic est une simulation vidéoludique de l'épreuve reine des Jeux Olympiques le 100m basée sur le jeu «Track and field » édité par Konami en 1983. Le but est de reproduire la course d'un-e athlète en balançant alternativement de gauche à droite le joystick et ce, le plus rapidement possible. Pour les « old gamer », ce jeu fait référence à une maltraitance chronique des manettes de consoles. *Hyper Olympic* cherche à rendre physique l'expérience du joystick au travers d'une dalle à quatre contacts servant d'interface au joueur-se. Elle doit alors se substituer au joystick. Les mouvements du corps peuvent ainsi contrôler les quatre positions (haut, droite, bas, gauche) de la manette.

Conception : Djeff | Programmation informatique : Loïc Horellou | Dalles : Charlotte Charbonnel

Pentapong

Pentapong est une réinterprétation du célèbre jeu PONG. Ce projet explore le concept du multi joueur-se basé sur l'architecture du pentagone. Ainsi le jeu est projeté sur un écran pentagonal et les limites de celui-ci deviennent les limites du secteur de jeu. Chaque joueur-se peut intégrer une partie en cours et prendre la main sur la raquette qui se trouve devant lui-elle. *Pentapong* peut se jouer jusqu'à 5 joueurs(ses) et lorsqu'un(e) joueur(se) quitte le jeu, le mode automatique reprend la main. Dans cette configuration pentagonale, une nouvelle fonction de rotation des raquettes a été implémentée : la balle peut être orientée pour viser un-e adversaire en particulier. L'interface de chaque joueur-se possède deux systèmes de mouvement : un latéral et l'autre rotatif permettant de jouer à deux mains.

Conception : Djeff | Programmation informatique : Michel Davidov (ENSAD)



RENCONTRE UNE CHAMPIONNE FRANÇAISE

SURYA BONALY & LAUREN BASTIDE

Vendredi 30 juin de 16h30 à 17h30

En lien avec la sculpture de Pierre Larauza : *20 février 1998, Nagano* (cf page précédente), Le Carreau du Temple invite la championne de patinage artistique Surya Bonaly à échanger, avec la journaliste Lauren Bastide, sur son parcours de sportive, les défis et les obstacles qu'elle a dû relever.



LAUREN BASTIDE

Diplômée en sciences politique et en journalisme, Lauren Bastide a longtemps œuvré dans la presse écrite, notamment au magazine *ELLE*, pendant dix ans, en tant que rédactrice en chef actualité. Elle est l'animatrice de *La Poudre*, téléchargé plus d'un million de fois lors de sa première année d'existence. La démarche est féministe, et revendiquée comme telle. Lauren Bastide a conçu *La Poudre* comme un antidote à la sous-représentation des femmes dans les médias.



SURYA BONALY

Avec un palmarès impressionnant : 3 fois vice-championne du monde (1993, 1994, 1995), 5 fois championne d'Europe (1991, 1992, 1993, 1994, 1995) et 9 fois championne de France (de 1989 à 1997), Surya Bonaly est une étoile incontestée du patinage artistique français, dont elle contribua au renouveau. Désormais installée aux États-Unis, elle poursuit sa passion en entraînant de jeunes sportives.



ROLLER DANCE PARTY

Dimanche 2 juillet 2023 de 15h à 20h
Cours d'initiation à la roller dance de 13h à 15h

La Halle du Carreau du Temple se transforme en piste géante de roller dance lors d'un après-midi de glisse exceptionnelle ouvert à tous les niveaux de pratique de roller (enfants comme adultes). Des initiations roller dance seront également proposées en amont de la roller dance par l'équipe de Martine Partine.

Qu'est-ce que la rollerdance ?

La rollerdance réunit toutes les danses sur roulettes, allant du funk au disco jusqu'aux sons les plus contemporains. Apparue dans les années 70 et popularisée dans les années 80, la pratique ne cesse de faire de nouveaux adeptes.

Au programme :

- Cours de roller dance de 13h à 14h et de 14h à 15h
- Roller dance party de 15h à 20h
- Atelier maquillage paillettes (gratuit) de 15h à 19h
- Musique : DJ sets aux sonorités métissées
- Street food : délices sucrés et salés

Vous avez des rollers ? Vous n'avez pas de rollers ?

Location de rollers sur place : 5€ la demi-heure

Les pointures de rollers mis à disposition du public vont du 30 au 47.

Rollers personnels acceptés sous réserve de vérification : les rollers en ligne et les rollers quad (à quatre roues) sont acceptés / les rollers vintage (avec armatures en métal) ne sont pas acceptés

Âge minimum : 10 ans - enfant accompagné d'un adulte et doté d'un casque de protection

ATELIER MAQUILLAGE - Avec Super Cool Paillettes

Dimanche 2 juillet 2023 de 15h à 19h

Super cool paillettes propose un stand de maquillage scintillant et bienveillant pour briller sur la piste.

La fête c'est encore mieux quand c'est éco-responsable, Super cool paillettes s'engage donc à sublimer tou-te-s les participant-es sans polluer, en privilégiant des paillettes qui ont un impact limité pour la planète.



© Super cool Paillettes



Festival Jogging 2022 © Le Marais Mood

ATELIERS PARTICIPATIFS

LES SPORES MOUS COMPAGNIE DCA DECOUFLÉ

Jeudi 29 juin de 15h30 à 17h / Vendredi 30 juin de 14h à 15h30
Samedi 1^{er} juillet 2023 de 14h à 15h30
Gratuit sur inscription

Depuis juin 2022, le chorégraphe Philippe Decouflé et sa compagnie imaginent des ateliers participatifs insolites, les *Spores Mous*. Autour de la rencontre entre art et sport, *Les Spores Mous* sont une compétition artistique et sportive très sérieuse d'épreuves insolites dans laquelle l'athlétisme en général et les Jeux Olympiques en particulier sont réinventés avec humour. Tout en se riant du rituel de ces JO, cette compétition se réapproprie ses codes, ses temps et sa symbolique !

Ces épreuves s'adressent à tous les âges et interrogent la notion de performance physique.

Quelques épreuves des *Spores Mous* proposées sur Jogging :

Épreuve n° 1 : Le papy est lancé

Construction et lancer d'avion en papier. Il est à noter que le papier peut être customisé - critères de sélection : rapidité du montage, esthétique de l'avion, durée du vol, distance du vol, qualité des figures effectuées par l'avion.

Épreuve n° 2 : Le pas si vite

Une course de lenteur sur une courte distance. Le dernier arrivé remporte la course - Critères : arrêt interdit, mouvement perceptible

Épreuve n° 3 : Le Lomsla

Une course à reculons de vitesse, slalom entre des plots



INSTALLATIONS PARTICIPATIVES

Dans la Halle et en accès libre tout au long de la journée, des jeux ludiques et participatifs seront proposés aux enfants et adultes pour partager un moment convivial.

JEUX

Jeu N° 1 : Misez et devinez des sports

Cet atelier participatif (cf photo du haut, installation à gauche) est pensé comme une découverte autour du sport, du jeu, de l'échange entre différentes générations. Un groupe constitué d'enfants et d'adultes devra choisir des pictogrammes et des numéros à pocher. Un kit de parcours sportifs pour enfant sera disponible afin de créer des parcours ludiques pour chaque challenge.

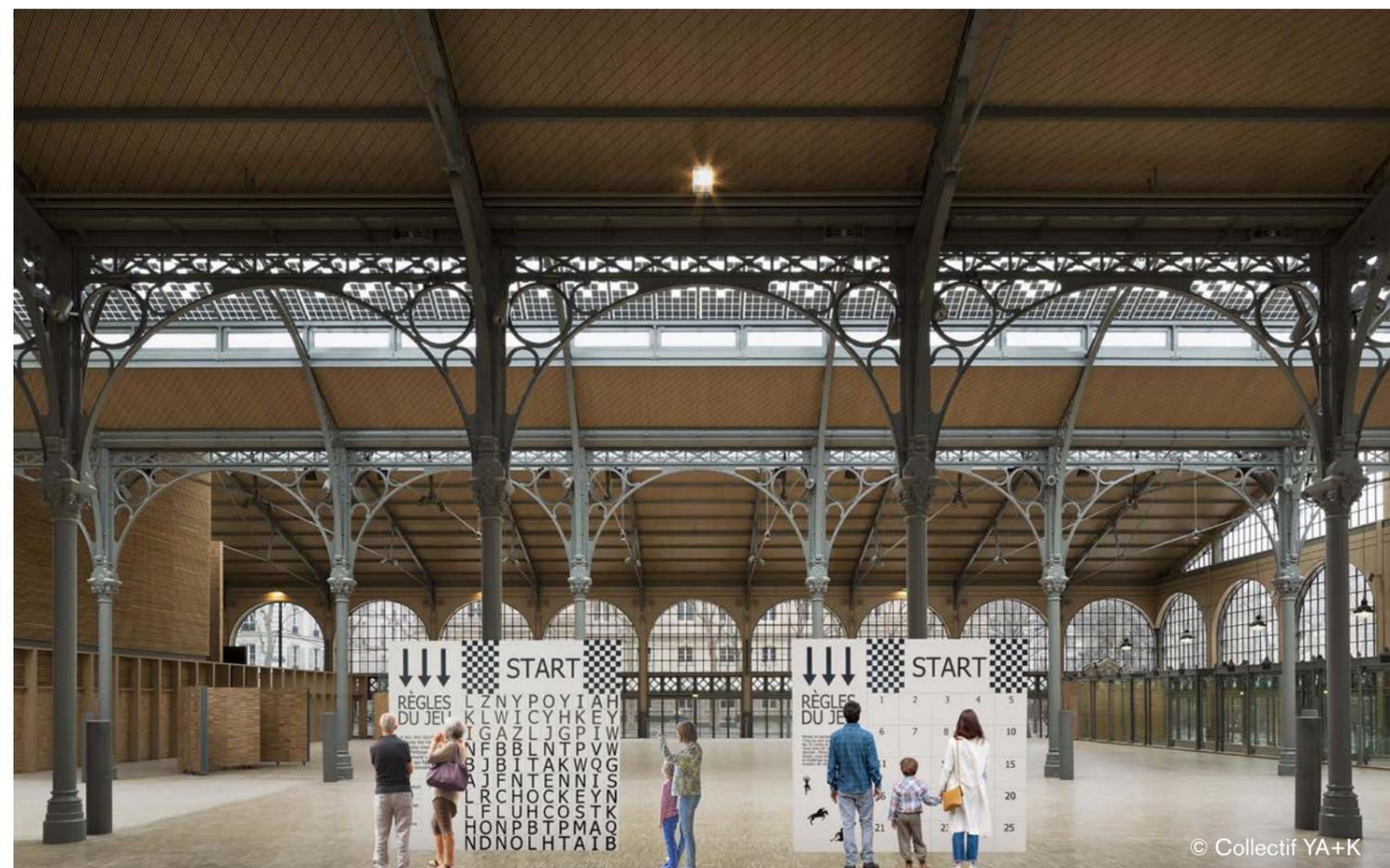
Jeu N° 2 : Les sports-mêlés

Un jeu-mêlé XXL prendra place dans la Halle (cf photo bas de page). Au public de trouver les mots cachés, de nombreux sports dont la liste sera communiquée au public. Muni-e-s de feutres, les participant-e-s devront trouver le plus rapidement possible tous les sports.

Jeux imaginés par le collectif YA+K - collectif regroupant des architectes, urbanistes, artistes et designers qui mettent à disposition leurs savoirs et compétences afin de développer des projets urbains et architecturaux innovants portant une intention particulière aux dimensions immatérielles (culturelle, anthropologique ...) qui produisent la ville au quotidien. Intégrant les réalités et ressources des territoires et les grands enjeux et potentiels actuels (ESS, questions environnementales, économie 2.0, nouvelles technologies), l'équipe conçoit des projets sur-mesure, situés et ancrés dans les territoires d'intervention.

PROJECTIONS VIDÉO

De la sculpture à la photographie en passant par la peinture et les collages, de l'antiquité à aujourd'hui, mais aussi du sport individuel au sport collectif, les relations entre l'art et le sport ne sont pas inédites. En partenariat avec l'École des Gobelins, les étudiant-e-s en GMDA (Graphic Motion Design en Alternance) proposeront une sélection d'œuvres vidéo réalisées par leurs soins, pour donner une approche pertinente d'un volet de l'histoire de la création artistique sur le thème du sport et tenter de répondre à la question : « Comment l'histoire de l'art s'est emparée du sport ? ».



© Collectif YA+K



© École des Gobelins



COURS SPORTIFS & INCLUSIFS

PARASPORT

Dans la perspective de l'accueil des Jeux Paralympiques de Paris 2024 et afin de sensibiliser les parisien-ne-s au parasport, le *Festival Jogging* propose au public de participer à des ateliers inclusifs.

Atelier Cardiogoal : Le Cardiogoal est un sport collectif qui se joue à la main opposant deux équipes mixtes de six joueurs. Le jeu consiste à faire passer un ballon dit la comète à travers un des trois cercles de couleur (jaune-bleu-rouge) placés verticalement à une hauteur totale de 3 mètres. Le but est simple : marquer des points dans la cible adverse en marchant, roulant ou courant selon le principe de « l'attaque-défense ».

Atelier Boccia : La Boccia est un sport paralympique. Cette forme de pétanque d'intérieur est adapté aux personnes en situation de handicap très lourd. Aussi, les différentes déclinaisons du jeu permettent une pratique pour le plus grand nombre que l'on soit ou non porteur d'une déficience ou d'une pathologie.

COURS TOUT PUBLICS

Fitness, bien-être, ou encore roller dance, enfants et adultes sont invité-e-s à participer à des cours de sport dans le cadre majestueux de la Halle du Carreau du Temple.

Une belle occasion de découvrir de nouvelles pratiques sportives avec des stars de leurs disciplines, comme le Pilates Booty avec Julie Pujols Benoit (samedi 1^{er} juillet de 12h30 à 13h30), l'Afrovibe avec Maryam Kaba d'Afrovibe Dance Workout (samedi 1^{er} juillet de 17h30 à 19h), le Yoga vinyasa & bain sonore avec Alice Girard (vendredi 30 juin de 12h30 à 13h30) ou encore l'Aérobic fitness avec This is Arnold (vendredi 30 juin de 18h à 19h).

DÉTAIL DES COURS DISPENSÉS PAGE SUIVANTE

TARIFS	ADULTE	ENFANT (AFROVIBE UNIQUEMENT)
COURS	10€	5€



SWEDISH FIT - SWEDISH FIT®

Jeudi 29 juin 2023 de 12h30 à 13h30

Swedish Fit, anciennement la Gym Suédoise, ce sont des cours collectifs en musique accessibles à tous, pour se remettre en forme, se muscler ou juste s'amuser. Une session complète de cardio et de renforcement musculaire sur une musique entraînante.



PILATES FUSION - LISA LASBLEIS (FUSION WORKOUT)

Jeudi 29 juin 2023 de 18h à 19h

Le Pilates Fusion® prend racine dans la danse, le pilates et l'animal flow. Tous les mouvements se mêlent sur une playlist puissante et donnent naissance à un *flow* qui construit un corps fort et équilibré.



YOGA VINYASA & BAIN SONORE - ALICE GIRARD

Vendredi 30 juin 2023 de 12h30 à 13h30

Chaque cours avec Alice est une invitation à explorer et ressentir en conscience pour s'abandonner et lâcher prise. Une invitation à la connexion, tout en douceur et poésie. Le cours sera suivi d'un bain sonore aux bols de cristal pour une profonde relaxation.



AÉROBIC FITNESS - THIS IS ARNOLD

Vendredi 30 juin 2023 de 18h à 19h

L'Aérobic Fitness est l'entraînement parfait pour travailler son cardio et sculpter sa silhouette, sur les fondamentaux de l'aérobic chorégraphié, sur une playlist 100% rétro !

PILATES BOOTY - JULIE PUJOLS-BENOIT

Samedi 1^{er} juillet 2023 de 12h30 à 13h30

Inspiré du Pilates et du renforcement musculaire, ce néo abdos-fessiers permet de travailler intensément les fessiers, les cuisses, les abdominaux et la taille, le tout sur une playlist *girly* et péchue.



BOXE MUAY-THAÏ - ASSOCIATION SIAMUAY

Samedi 1^{er} juillet 2023 de 14h à 15h30

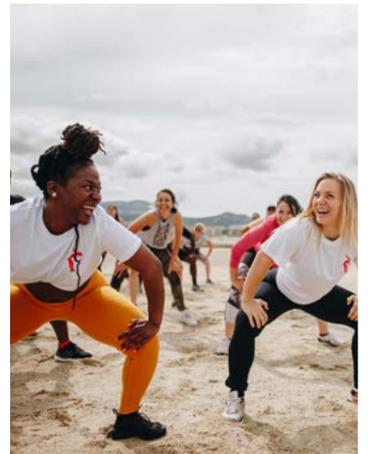
Découvrez le Muay-Thaï, un art martial et sport de combat complet qui allie les techniques de percussions et de préhension !



AFROVIBE DANCE WORKOUT - JRMJ

Samedi 1^{er} juillet 2023 de 17h30 à 19h

Afrovibe est un concept de danse fitness qui combine chorégraphies, fitness et lâcher prise. Inspiré des danses africaines, afro-caribéennes et afro-brésiliennes, Afrovibe est un voyage dansé et musical !



ROLLER DANCE - MARTINE PATINE

Dimanche 2 juillet 2023 de 13h à 14h / 14h à 15h

Apprenez les bases élémentaires de ce sport de glisse accessible à tou-te-s ! Un cours pour bien démarrer le roller, avant de se lancer sur la piste XXL de la Roller Dance Party.





Festival Jogging 2022 © Le Marais Mood



Festival Jogging 2022 © Le Marais Mood



Festival Jogging 2022 © Le Marais Mood

LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE

UN PROJET UNIQUE DANS LE PAYSAGE CULTUREL PARISIEN

Bâtiment typique de l'architecture industrielle du XIX^e siècle qui abrita l'un des marchés parisiens les plus emblématiques, Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à destination des amateurs à une programmation de spectacles et de grands événements publics.

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET SPORTIVE DÉDIÉE AU CORPS

Sa programmation, qui a pour fil conducteur le corps, défend une vision engagée des valeurs essentielles de solidarité, d'inclusivité et d'écoresponsabilité, au service de tous les publics qui s'y croisent au gré de sa riche activité.

Festivals pluridisciplinaires, spectacles de danse contemporaine, rencontres citoyennes...

Tout au long de la saison, cycles de rencontres sur des questions de société, cinéclub et spectacles de danse contemporaine font vivre la salle de spectacle de 250 places. La Halle de 1 800m² accueille une programmation de grands temps forts portés et programmés par Le Carreau du Temple : le festival culinaire *Food Temple* en septembre, le *Festival Everybody* sur le corps contemporain en février et le *Festival Jogging* dédié aux croisements des arts et des sports qui clôturé la saison fin juin/début juillet.

Dans les interstices de sa programmation, la Halle accueille le dispositif La Halle ouverte qui met à disposition du public tables de ping-pong, chaises longues, bulle de lecture et plateaux artistiques gratuitement.

Lieu phare du secteur événementiel parisien, Le Carreau du Temple accueille également des projets extérieurs comme des salons d'art contemporain, des défis de mode, etc.

Activités sportives et artistiques amateurs

Les pratiques sportives occupent une place particulièrement importante au Carreau du Temple. Ancrées dans les préoccupations, usages et rythmes de vie d'aujourd'hui, 52 associations proposent un large panel de pratiques sportives (judo, boxe, basket...), artistiques (vogue, théâtre, danse...) et de bien-être (Pilates, yoga...), des plus traditionnelles aux plus émergentes, adressées à tous les niveaux et tous les âges. Le studio de danse, le dojo et le gymnase (situés dans les sous-sols) reçoivent également les élèves des établissements scolaires de proximité pour les cours d'éducation physique et sportive, ainsi que les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de la Ville de Paris.

Soutien aux artistes

Chaque semaine, au sein de ses deux studios, Le Carreau du Temple accueille des compagnies professionnelles en résidence dans sa dynamique d'accompagnement de la création artistique. En moyenne, une cinquantaine d'artistes ou de collectifs de danse contemporaine sont accueillis tout au long de la saison.

UN LIEU DE VIE ET DE SOLIDARITÉ

Lieu de vie ancré dans son quartier, le bar du Carreau du Temple est un espace à la fois spacieux, chaleureux et paisible, doté d'une bibliothèque partagée en mezzanine et d'un wifi en accès libre toute l'année. Depuis mars 2022, Le Carreau du Temple, en partenariat avec l'association Aurore, accueille la Halte femmes, un espace permanent dédié à l'accueil et l'accompagnement des femmes sans domicile fixe isolées et en situation de grande précarité.