



LE
CARREAU
DU TEMPLE



JEUDI 28 ET
VENDREDI 29 NOVEMBRE
2019



ENDO
DAVID WAMPACH
EN COLLABORATION
AVEC TAMAR SHELEF

DANSE CONTEMPORAINE



SALLE DE SPECTACLE

19H30

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Distribution / Infos pratiques p. 3

Le projet p. 4

Biographies p. 6

Contact p. 8



DISTRIBUTION

Chorégraphie **David Wampach** en collaboration avec **Tamar Shelef**

Interprètes Tamar Shelef, David Wampach

Éléments plastiques Rachel Garcia

Réflexions dramaturgiques Marie Orts

Conseils artistiques Dalila Khatir, Christian Ubl

Lumière Nicolas Boudier

Son Gaspard Guilbert

Musique additionnelle Nisennenmondai, Tout Est Beau/Erwan Ha Kyoon Larcher

Régie plateau et lumière Emmanuel Fornès

Régie son Jordan Dixneuf

Production et diffusion Pascale Reneau

Création en 2017 au Festival Montpellier Danse

Production déléguée : Association Achles

Coproduction : Uzès Danse CDC, Festival Montpellier Danse 2017, Centre Chorégraphique National de Tours

Avec le soutien de : Le Parvis-Scène Nationale Tarbes Pyrénées, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, CN D, Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama (Kyoto/Japon), Saison Foundation (Tokyo/Japon) et l'Agence des Affaires Culturelles du gouvernement du Japon - David Wampach a été invité par la Saison Foundation à Tokyo comme Visiting Fellow en 2016.



INFOS PRATIQUES

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2019 à 19h30

Salle de spectacle

Durée : 1h

Tarifs A de 10 € à 20 €

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 15 € (plus de 65 ans / moins de 30 ans / demandeurs d'emploi / personnes en situation de handicap / groupe à partir de 8 personnes)

Demi-tarif : 10 € (adhérents de la carte Carreau, bénéficiaires des minima sociaux)

LE PROJET

Conçu en partie en résidence à la Saison Foundation au Japon, *ENDO* s'inscrit dans la continuité du répertoire de David Wampach. Des pièces en référence à l'histoire de la danse telles que *CASSETTE* ou *SACRE*, en 2011, où il mettait en débat la pertinence des influences du ballet classique sur l'écriture contemporaine, en endossant l'héritage de *Casse-Noisette* et du *Sacre du Printemps*.

Pour *ENDO*, créé au Festival Montpellier Danse en 2017, il s'agit de réactiver un autre pan de l'histoire, dans le sillage de l'écrivain, photographe, réalisateur et chroniqueur sportif japonais Shûji Terayama (1935-1983), et du courant de l'endotisme. Initié dans les années 60-70 par Pablo Picasso et Francis Bacon, l'endotisme remettait en question l'art conceptuel et toute forme d'exotisme, pour « interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine... Interroger ce qui semble avoir cessé à jamais de nous étonner... Non plus l'exotique, mais l'endotique » selon le mot de l'écrivain Georges Perec.

Sur ce principe exigeant, *ENDO* fait ainsi retour sur l'héritage de la performance et des pratiques d'*art action*, contemporaines du courant de l'endotisme, où se sont illustrés des artistes tels que Terayama, Yves Klein, Ana Mendieta et les membres japonais du groupe Gutai. Le corps au centre de l'action dansée, à la fois comme matière, support, instrument, sujet et spectateur, pour irriguer les postures d'une présence au plateau, qui ait valeur d'engagement autant esthétique que politique.

Lise Ott





BIOGRAPHIES

◆ David Wampach – chorégraphie et interprétation



David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'association Achles.

Il cosigne le duo *D ES R A* (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo *CIRCONSCRIT* (2004), puis *BASCULE* (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent *QUATORZE* (2007) et son univers dérèglé, *AUTO* (2008), *BATTERIE* (2008), et *BATTEMENT* (2009). Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : *CASSETTE*, une version contemporaine du ballet classique *Casse-noisette*, et *SACRE*, relecture du *Sacre du printemps*.

Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto, où il séjourne pendant 6 mois. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRE*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire.

En 2014, il crée le duo *VEINE*, en collaboration avec Tamar Shelef et Aina Alegre, à l'occasion du festival des arts de la rue Cratère Surfaces, organisé par Le Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. La pièce *URGE* a été créée lors du festival Montpellier Danse en 2015. En 2016, il devient artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Il crée en 2017 *ENDO*, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'*art action*, et dans lequel il retrouve sur scène Tamar Shelef, qui a collaboré depuis 10 ans sur les projets de l'association Achles. En 2019, il propose *BEREZINA*, pièce créée et interprétée par 6 danseurs.

Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, EMFOCO et REVUELO à Concepcion au Chili, CAMPING/CN D à Pantin, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz à Vienne.

◆ Tamar Shelef – interprétation



Née en 1965, Tamar Shelef suit trois années de formation à la Rambert School of Dance à Londres.

Elle travaille ensuite avec la compagnie Bat Dor en Israël, avant de rejoindre le Grand Théâtre de Genève en Suisse où elle sera interprète pendant cinq ans.

Elle s'installe en France à partir de 1992, et fait partie de la compagnie Preljocaj pendant trois années.

Depuis elle collabore ou a collaboré avec les chorégraphes Joël Borges, Maïté Fossen, Christian Rizzo (*Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour* 2005, *Mon amour* 2008, *L'oubli, toucher du*

bois 2010), Alain Buffard (*Tout va bien* 2010), Fanny de Chaillé (*Je suis un metteur en scène japonais* 2010), la plasticienne Iris Sarah Schiller, et le metteur en scène Julien Combey.

Après *QUATORZE* (2007), *SACRE* (2011), *RITE* (2013), *VEINE* (2014) et *URGE* (2015), *ENDO* est le sixième projet de David Wampach auquel Tamar Shelef participe.

CONTACT PRESSE

Florence Cognacq

Responsable de la communication et des relations presse

f.cognacq@carreaudutemple.org

01 83 81 93 58



Le Carreau du Temple – 2 rue Perrée 75003 Paris
www.carreaudutemple.eu / 01 83 81 93 30

