



CARTE BLANCHE

LA RIBOT / MATHILDE MONNIER



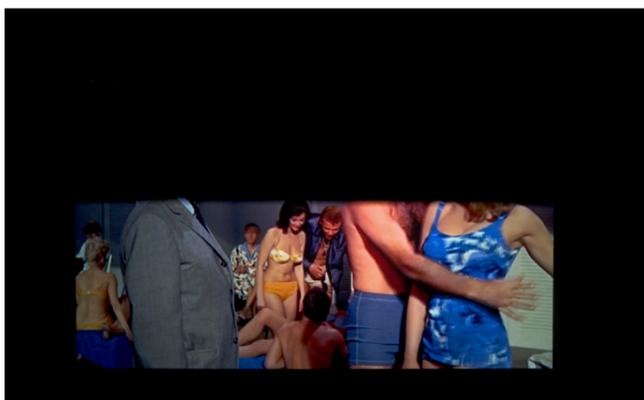
DU MERCREDI 23 SEPTEMBRE AU MARDI 6 OCTOBRE 2020

HAPPY ISLAND, SOLO DE MARIA JOÃO PEREIRA (2018, EXTRAIT, 15 MIN) **LA RIBOT AVEC DANÇANDO COM A DIFERENÇA**



Happy Island tient son titre de l'île de Madère sur laquelle est basée la compagnie de danse Dançando com a Diferença d'Henrique Amoedo, une compagnie composée d'une majorité d'interprètes en situation de handicap. Cinq de ses danseurs accompagnent La Ribot dans un spectacle jubilatoire qui restitue l'esprit de liberté propre à cette communauté singulière, qui lui a fait si forte impression lorsqu'elle l'a découverte. Réalisée en regard d'un film de Raquel Freire projeté en fond de scène, comme pour mieux confondre le réel et l'imaginaire, la performance désinhibe leur furieux désir de vivre, ici éprouvé dans toute sa splendeur. Comique autant qu'expérimentale, la dramaturgie d'*Happy Island* pose en actes des questionnements directeurs dans le travail de La Ribot, en mettant en jeu des processus d'intégration et d'appréhension de l'autre qui décident de formes chorégraphiques particulières, propres à chacun des interprètes. Vibrant témoignage de vie autant que pur hommage au désir de danser, la pièce exalte ainsi sur scène la beauté insoupçonnée de ces corps émancipés, qui tiennent leur force de leur indiscipline.

FILM NOIR (2014-2017, 35 MIN) - LA RIBOT



Commencé en 2014, **FILM NOIR** est un projet en évolution, en plusieurs parties, qui explore une figure qui fascine La Ribot : le figurant, l'extra, «surnuméraire» ou l'acteur en toile de fond. Intéressée depuis les années 90, par l'apport que pouvait amener à la danse les corps des figurants qu'elle invitait sur scène, La Ribot, avec ce projet de films en série et numéroté, fait l'inverse du regard et nous amène à dévoiler ce qu'il y a de chorégraphique dans le monde du cinéma, par les actions des figurants, le contexte dans lequel ils s'inscrivent, le traitement de l'espace autant dans le mouvement que dans le champ de la caméra. C'est à partir d'un court film réalisé pour la 4^e série de *Pièces distinguées*, *PARAdistinguidas* en 2011, *Another Hors Champ*, qu'elle continua sa recherche sur les figurants mais cette fois en les projetant dans son studio et en les suivant avec sa caméra.

- Dans **FILM NOIR 001** La Ribot y fait apparaître les extras des péplums, *Spartacus* de Stanley Kubrick et *Le Cid* d'Anthony Mann, tournés dans la même Espagne des années 60. Témoignage des mouvements politiques et sociaux en lien dans le temps, ce film construit le fond de l'histoire à travers les corps anonymes.

- Dans **FILM NOIR 002** la série continue, avec les corps des figurants ou travailleurs de plusieurs films, nous laissant ainsi contempler la splendeur de leur jeu.

- Dans **FILM NOIR 003** l'aspect spatial et chorégraphique nous saute aux yeux. Musicalement organisés les figurants remplissent l'espace du fond, devenant un ballet sensuel, drôle, parfois catastrophique, mais toujours impeccable.

BRUIT BLANC (1998, 15 MIN) - VALÉRIE URRÉA ET MATHILDE MONNIER



Blanc comme l'oubli des couleurs, ce blanc que Mathilde Monnier avait déjà planté en lisière du regard dans «*L'Atelier en pièces*», spectacle magistral créé en direction de personnes autistes. Valérie Urréa s'attache ici à suivre la relation engagée entre la chorégraphe et Marie-France, jeune autiste de 26 ans. Il y a les moments d'un spectacle donné par elles deux et Louis Sclavis pour la musique, et le travail dans le cadre des ateliers de mouvement menés depuis quatre ans en collaboration avec l'association «Les Murs d'Aurèle» à l'hôpital de La Colombière. La relation entre Mathilde et Marie-France transite essentiellement par le corps : «*C'est au-delà de la parole, mais dans un langage propre.*» Propre à révéler «les capacités physiques étonnantes de Marie-France, extraordinaires, lui permettant d'adopter des positions que même un danseur ne peut refaire.» Une découverte fascinante pour cette danseuse dont le corps recèle nombre de chemins oubliés. Fabienne Arvers (journaliste)