



LE
CARREAU
DU TEMPLE







La saison 2020-2021 a été marquée par une crise sanitaire sans précédent. La volonté et l'enthousiasme sans bornes des équipes du Carreau du Temple ont permis de mettre en place un système de solidarité, avec la distribution de repas aux personnes en situation de précarité, puis l'ouverture de la Halle à des familles sans domicile depuis le 2 novembre 2020, avec l'association Aurore.

Lorsque solidarité et culture s'unissent au sein d'un même lieu, c'est l'image et la réalité d'une Ville plus engagée qui s'offre à nous. Je félicite les équipes du Carreau du Temple, et en particulier sa Directrice générale, Sandrina Martins, pour ces initiatives salutaires, et sa nomination en tant que co-directrice artistique de la Nuit Blanche 2021, qui fait écho aux avancées qu'elle a su impulser au Carreau du Temple.

Le Carreau du Temple, c'est donc la solidarité, la culture et le sport : la saison 2021-2022 nous permettra de retrouver ces éléments directeurs. De la danse, des performances, du cinéma, des concerts et des débats sont au programme, et nous avons hâte de retrouver un lieu majeur du territoire, qui a su s'inscrire dans son quartier aussi bien qu'à l'international.

Ariel Weil

Président du Carreau du Temple et Maire de Paris Centre



Que retenir de la crise sanitaire ?

Au Carreau du Temple, nous avons surtout observé, que certaines personnes ont beaucoup plus souffert des périodes de confinement, notamment les femmes, toujours les premières à payer le prix des crises économiques, sociales et aujourd'hui sanitaires.

Nous avons aussi constaté que le public a manifesté son désir d'art, de culture et aussi de pratiques sportives. Comme il nous a manqué, notre cours hebdomadaire pour prendre soin de nos corps et de nos esprits ! Nous avons aussi lu, par les nombreux témoignages reçus du public et des artistes, le besoin de se voir, en vrai. Que la femme et l'homme sont des animaux sociaux, que la révolution cognitive d'il y a 70 000 ans continue son œuvre, que l'on a besoin de se toucher, et que la bouche est un élément déterminant du visage.

Nous avons également entendu parler du « monde d'après » sans en apercevoir le moindre changement. Au Carreau du Temple, nous voulons encore croire qu'un autre chemin est possible.

Nous voulons construire, à notre humble niveau, un projet d'établissement cohérent, écoresponsable, en phase avec les grands enjeux de notre époque. Ajouter notre pierre à l'édifice.

La brochure de saison entre vos mains témoigne en partie de ce qui nous anime collectivement : un projet inclusif, une parité entre les femmes et les hommes dans la programmation, un projet de transition écologique pour le bâtiment et un nouveau cycle de conférences pour faire découvrir l'écoféminisme. Un programme intense de spectacles de danse avec des artistes avides de retrouver leur public. La saison qui s'ouvre propose également deux nouveaux festivals, le *Festival Everybody* sur le corps contemporain au mois de février, et le *Festival Jogging* sur les croisements entre arts et sports fin juin-début juillet.

À très vite au Carreau du Temple !

Sandrina Martins

Directrice générale du Carreau du Temple

LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE	p. 10
RENDEZ-VOUS AU FIL DE LA SAISON	p. 12
RENDEZ-VOUS RÉGULIERS	
Rencontres / Cinéclub / Concerts SOOO POP	p. 16-19
FESTIVALS & SPECTACLES	
Bal Trap – Cie La Contrebande	p. 23
Dialogue avec Shams et L'Éthique – Matthieu Hocquemiller	p. 24
Food Temple Australie – Festival des cuisines	p. 26
Nuit Blanche	p. 28
Dans le Mille – Kevin Jean	p. 30
Diverti Menti – Maud Blandel feat. Maya Masse	p. 32
Galeristes – Salon d'art contemporain	p. 34
La Possession – François-Xavier Rouyer	p. 36
Voix intérieures (Manifeste) – Yves Mwamba	p. 38
AKAA – Salon d'art et de design d'Afrique	p. 40
Le Souper – Julia Perazzini	p. 42
Défilé chorégraphique – Mourad Merzouki	p. 44
Je rentre dans le droit chemin... – Sylvain Riéjou	p. 46
Vaca – Anna Chiorescu	p. 47
Transversari – Vincent Thomasset	p. 48
Sur le Carreau – Yves-Noël Genod	p. 50
AMAZONES – Cie Marinette Dozeville	p. 52
Everybody – Festival sur le corps contemporain	p. 54
Bermudas – mk / Michele Di Stefano	p. 56
DRAWING NOW Art Fair – Salon d'art contemporain	p. 58
Scènes étranges dans la mine d'or – Elsa Guérin	p. 60
Sa bouche ne connaît pas de dimanche – Rébecca Chaillon & Pierre Guillois	p. 62
Festival Concordan(s)e	p. 64
Retour de flamme – Serge Bromberg	p. 66
Urban Art Fair – Salon d'art urbain	p. 68
ABERRATION – Emmanuel Eggermont	p. 70
Corps exquis – Joanne Leighton	p. 72
L'affadissement du merveilleux – Catherine Gaudet	p. 74
Jogging – Festival dédié aux croisements arts et sports	p. 76
LE CARREAU & VOUS	
Planning des pratiques sportives et artistiques	p. 82
Agir pour tous les publics	p. 84
Partenariat et location d'espaces	p. 86
INFOS PRATIQUES	
Tarifs	p. 91
Équipe & partenaires	p. 92

SOMMAIRE





UN LIEU À VIVRE AU QUOTIDIEN

Bâtiment typique de l'architecture industrielle du XIX^e siècle qui abrita l'un des marchés parisiens les plus emblématiques, Le Carreau du Temple est depuis 2014 un établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. Son projet est unique dans le paysage culturel de la capitale, puisqu'il allie les pratiques sportives et artistiques à une programmation de spectacles et de grands événements publics.

Crise sanitaire, réchauffement climatique, inégalités : Le Carreau du Temple est un lieu conscient de l'époque aux multiples enjeux dans laquelle il s'insère. Sa programmation, qui a pour fil conducteur le corps, défend une vision engagée des valeurs essentielles de solidarité, d'égalité et d'écoresponsabilité, au service de tous les publics qui s'y croisent au gré de sa riche activité.

Cycles de rencontres sur des questions de société, Cinéclub et spectacles de danse contemporaine font vivre la salle de spectacle de 250 places. La Halle de 1 800 m² accueille une programmation de grands événements portés par Le Carreau du Temple : le festival culinaire *Food Temple* du 24 au 26 septembre 2021, le *Festival Everybody* sur le corps contemporain du 18 au 24 février 2022 et le *Festival Jogging* dédié aux croisements des arts et des sports du 29 juin au 3 juillet 2022. Tout au long de l'année, le dispositif *La Halle ouverte* met gratuitement à disposition du public tables de ping-pong, chaises longues, bulle de lecture et plateaux artistiques.

Lieu phare du secteur événementiel parisien, Le Carreau du Temple accueille également des projets extérieurs comme des salons d'art contemporain, des défilés de mode, *etc.*

En sous-sol, deux grands studios et un gymnase reçoivent les élèves des établissements scolaires de proximité pour les cours d'éducation physique et sportive, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de la Ville de Paris - résident permanent du Carreau du Temple, ainsi que 52 associations qui proposent un large panel de pratiques sportives, artistiques et de bien-être, des plus traditionnelles aux plus émergentes, adressées à tous les niveaux et tous les âges.

Le Carreau du Temple met également à disposition ses studios à des compagnies, dans sa dynamique d'accompagnement de la création artistique contemporaine.

On peut aussi se rendre au Carreau du Temple pour un moment convivial dans l'espace bar, la bibliothèque partagée ou découvrir une œuvre vidéographique dans Videobox, l'écran du sous-sol dédié à cet effet.

Ainsi, chacun·e est invité·e à faire du Carreau du Temple son Carreau.

LE PROJET DU CARREAU DU TEMPLE





RENDEZ-VOUS AU FIL DE LA SAISON



RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

FUTUR·E·S

Cycle de rencontres sur l'écoféminisme

À l'invitation du Carreau du Temple, et suite au succès du cycle *Parole aux savant·e·s avec La Poudre* en 2020-2021, Lauren Bastide crée un nouveau cycle de rencontres autour de la pensée écoféministe dans la salle de spectacle, qui continuera de s'ouvrir à tou·te·s avec une visio-diffusion en direct.

Bien avant que l'urgence climatique ne soit un sujet gouvernemental, bien avant que les Marches pour le Climat ne rassemblent des millions de citoyen·ne·s à travers le monde, des féministes ont conçu une pensée écologiste articulée avec la lutte contre les discriminations de genre. Dès les années 70, en France, avec Françoise d'Eaubonne, ou aux États-Unis, avec Susan Griffin, des liens sont établis entre la domination exercée sur les corps des femmes et l'exploitation des ressources naturelles. Elles appellent cette pensée « écoféminisme ».

L'écoféminisme n'est ni une école, ni un mouvement, c'est un flux foisonnant d'idées, de textes et surtout d'actions politiques qui a essaimé le monde entier. En révélant les relations entre patriarcat, capitalisme et colonialisme, il propose un retournement radical de ce que recouvrent le savoir, le pouvoir et les rapports sociaux. Grâce à l'action de grandes figures de cette pensée, comme celle de la philosophe et militante indienne Vandana Shiva ou encore de la penseuse et sorcière californienne Starhawk, il connaît ces dernières années un nouvel essor salutaire, et constitue un véritable espoir de **construire un monde juste et durable pour les générations futures.**

Au cours de ce cycle de huit conférences, Lauren Bastide entend s'entretenir avec les penseuses et activistes qui redonnent sa vitalité à la pensée écoféministe aujourd'hui. Sur la scène de la salle de spectacle, elles déconstruisent les mythes liés à ce mouvement et explorent toutes les propositions qu'il recèle pour (re)construire l'avenir.



Programme accessible aux personnes sourdes et malentendantes et traduit en Langue des Signes Française

En partenariat avec Le Comptoir des Mots, librairie organisatrice du cycle *GIRLS power*.

RENCONTRES DÉBATS

Les jeudis 30 septembre, 21 octobre, 2 décembre 2021, 27 janvier et 10 février, mardi 8 mars, jeudi 7 avril et vendredi 20 mai 2022
19h

Salle de spectacle et visio-diffusion
Entrée libre. Tous publics

LES RENCONTRES DE LA SORBONNE

Culture et pouvoir

La traversée des différents confinements et contraintes imposés par la situation sanitaire cette dernière année a renouvelé le regard sur la question de la culture comme "produit de première nécessité". Mais de quelle culture parlons-nous ?

Dans un monde de plus en plus transformé par le numérique, chacun d'entre nous est appelé à reconsidérer les positions relatives des différents acteurs culturels et le pouvoir qu'ils exercent à l'aune de la pléthorique offre en ligne. Cet environnement engage à repenser les dynamiques et les tensions dans un paysage politique qui voit émerger diverses formes de contestation des cultures et des savoirs officiels.

Dès lors, la question du pouvoir de la culture et des cultures se pose avec urgence, qu'il s'agisse de la culture en tant que secteur économique et à son influence sur l'adhésion ou sur l'opposition politique, ou en tant que mode de vie, *a fortiori* dans une période de crise qui pointe l'importance de représenter des cultures et des expressions trop longtemps ségréguées et oubliées.

Répondant à cet appel à l'action, le cycle de visio-conférences que proposent les étudiant·e·s du Master 1 Direction de projet ou d'établissement culturel de l'École des Arts de la Sorbonne - sous la direction de Marco Renzo Dell'Omodarme, Maître de conférences - invite à explorer la dimension culturelle du pouvoir et, réciproquement, la puissance des cultures.

RENCONTRES

Les mardis 19 octobre, 30 novembre 2021, 18 janvier, 1^{er} mars, 29 mars et 5 avril 2022
19h

Visio-conférences en accès libre
Inscriptions en ligne
Tous publics

CINÉCLUB

En partenariat avec CinéCaro

Le Carreau du Temple et CinéCaro présentent des fictions et documentaires « coups de cœur » exceptionnels. Les membres de CinéCaro ont sélectionné des films qui les ont émus, souvent bouleversés, toujours interrogés.

Mardi 5 octobre 2021

Soirée hommage à Bertrand Tavernier

Le Juge et l'Assassin de Bertrand Tavernier, 1976 (2h08)

Fiction

Le Juge et l'Assassin met en scène deux hommes que tout oppose, en peignant une société du XIX^e caractérisée par la répression ouvrière, l'âge d'or du colonialisme et l'arrogance d'une bourgeoisie s'appropriant tous les pouvoirs, politiques, militaires, économiques et moraux.

Mardi 9 novembre 2021

Incendies de Denis Villeneuve, 2010 (2h10)

Fiction

Une tragédie grecque sur fond de guerre civile au Liban. À la mort de leur mère, Jeanne et Simon reçoivent du notaire deux enveloppes qu'ils doivent remettre, l'une à un père qu'ils croyaient mort, l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

Mardi 7 décembre 2021

Border d'Ali Abbassi, 2018 (1h50)

Fiction

Border adapte le monde fantastique des mythes nordiques au monde suédois contemporain. Une douanière dotée d'un odorat extraordinaire repère les émotions des passagers qu'elle contrôle, et se retrouve embarquée dans d'étranges péripéties amoureuses et policières...

Mardi 8 février 2022

Esclaves des mers de Joël Farges, 2009 (1h32)

Fiction

Une dénonciation de l'exploitation crapuleuse d'enfants philippins par des armateurs sans scrupules. Un huit clos aquatique, métaphore des méfaits d'un capitalisme sans aucun contrôle.

Mardi 15 mars 2022

Another day of life de Raúl de la Fuente et Damian Nenow, 2018 (1h25)

Documentaire d'animation

Un récit en animation sur la sanglante guerre civile de 1975 en Angola à travers les yeux du célèbre journaliste polonais Ryszard Kapuściński.

Mardi 5 avril 2022

Providence d'Alain Resnais, 1977 (1h50)

Fiction

Alain Resnais nous plonge dans les fantasmes et le processus de création d'un vieil écrivain qui convoque ses proches pour trouver l'inspiration de son nouveau roman.

Une descente dans les parties sombres de l'âme humaine.

**PROJECTIONS
SUIVIES D'UNE RENCONTRE**

19h30

Salle de spectacle
Tarif C
Tous publics

SOOO POP

Soirées concerts présentées par Cléa Vincent

Pour cette nouvelle saison, Cléa Vincent accueille des artistes de la pop française pour des soirées-concerts inédites. Né de son émission dédiée à ses coups de cœur de la chanson, son rendez-vous au Carreau du Temple est devenu un incontournable du genre.

SOOO POP, ce sont deux jeunes artistes émergents et un artiste reconnu pour 1h30 de musique *live* et d'*interview* intimiste, le tout mené par Cléa Vincent. Dans une ambiance chaleureuse, pétillante, rétro et conviviale, Cléa Vincent invite le public à assister à ces rencontres exclusives, à partager en direct des moments uniques avec les interprètes et musiciens qui chantent leur propre répertoire, mais se prêtent aussi au jeu de créer des duos inédits. Ayant déjà compté parmi ses invités Christophe, Philippe Katerine, Lio, Malik Djoudi, Tim Dup, Pirouettes, Vincent Delerm, Voyou, Corinne, Mathilde Fernandez, Arielle Dombasle ou encore Fishbach, *SOOO POP* réserve bien des surprises en cette nouvelle saison, à découvrir dans l'écran acoustique du Carreau du Temple.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Par ailleurs, Cléa Vincent poursuit sa résidence au Studio Son du Carreau du Temple, ce qui lui permet non seulement d'enregistrer son nouvel album, mais aussi de proposer des rendez-vous publics impromptus au fil de l'année, ou encore de construire, au cours de l'année scolaire, un parcours d'initiation à la composition musicale et à la pratique de la musique en groupe, dédié aux publics de l'enseignement d'Île-de-France.



CONCERTS

Les jeudis 25 novembre 2021,
10 mars et 9 juin 2022 à 20h
Durée : 1h30

Salle de spectacle
Tarif unique 15 €
Tous publics



FESTIVALS SPECTACLES

Bal Trap, La Contrebande © Christophe Raynaud de Lage
Corps exquis, Joanne Leighton © Patrick Berger
L'Éthique, Matthieu Hocquemiller © Magali Laroche
Voix intérieures (Manifeste), Yves Mwamba © Romu Ducros

LE CARREAU FAIT SA RENTRÉE !

Après une longue période de privation d'activités collectives, le week-end de rentrée du Carreau du Temple - une journée consacrée aux sports et aux pratiques artistiques et l'autre aux arts avec le festival *Les Traversées du Marais* - promet d'être particulièrement festif.

Le samedi de la rentrée, Le Carreau du Temple a pris pour agréable habitude de mettre ses espaces à disposition de nombreuses associations de pratiques sportives et artistiques. Sélectionnés pour leur savoir-faire et leur goût pour la transmission, près de 50 professionnels présentent leurs disciplines en toute convivialité dans la Halle. À l'appui de ces démonstrations et cours XXL, chacun·e peut choisir son ou ses enseignements pour l'année à venir, adulte comme enfant.

LES TRAVERSÉES DU MARAIS

Festival initié par les acteurs culturels du réseau Marais Culture +, *Les Traversées du Marais* invite des artistes de renom à habiter de leurs œuvres, vivantes ou plastiques, les ruelles, cours intérieures et joyaux architecturaux du Haut et du Bas Marais, pendant tout un week-end, à compter du vendredi soir. Une promenade artistique et patrimoniale unique en son genre.

Chaque année, les 30 opérateurs dédient un fil rouge à la déambulation donnée à vivre. Le thème de la Renaissance a été choisi pour penser cette édition particulière, celle d'un retour à la vie culturelle. En écho aux épreuves traversées ensemble dans le champ artistique - organisateurs, artistes, publics -, les équipes des *Traversées du Marais* rêvent de réveil et s'attachent à souligner la reconnaissance mutuelle que tous se doivent, et le plaisir de se retrouver. Sous le signe de l'utopie, en réponse à la noirceur et au fatalisme du terme « dystopie » devenu si usité dans les médias comme dans la rue, le festival en propose un contrepoint ouvertement euphorique.

BAL TRAP

La Contrebande

Ils sont six acrobates, une femme, cinq hommes ; ils sont jeunes, ils sont joueurs, et d'une précision infailible à la bascule coréenne. L'amusement qui règne entre eux, palpable et contagieux, drapé d'allégresse cette performance impeccable.

En trente minutes montre en main pour une succession échevelée de morceaux de bravoure technique et artistique, *Bal Trap* emporte son public dans une vertigineuse envolée de corps et d'objets. Écrites à l'image d'un ballet faussement anarchique, les projections et propulsions ne cessent de surprendre et d'émerveiller, entre rafales de balles, dangereux jeux de fléchettes, voltige à la bascule, performances aériennes et chutes hilarantes - auquel l'un des membres de l'équipée semble condamné.

Les six interprètes jouent avec tout ce qui les entoure, dans l'énergie du collectif et la joie d'être ensemble. À l'appui d'une maîtrise sidérante de l'équilibre, des envols, des réceptions, ils peuvent s'autoriser une belle marge d'autodérision, c'est pourquoi ils en profitent et nous en font profiter. Le fin canevas de la mise en scène, la musique entraînante et la scénographie minimale, au service de la pièce, adaptées à la grande Halle du Carreau du Temple pour la circonstance, gagent de faire de cette performance unique un moment radieux et éclatant.

Mise en scène : La Contrebande - Acrobates : Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi



PRATIQUES SPORTIVES
ET ARTISTIQUES

Samedi 4 septembre 2021
De 12h30 à 18h

Halle
Entrée libre. Tous publics

PERFORMANCE, ACROBATIE

Dimanche 5 septembre 2021
15h
Durée : 30 min

Halle
Entrée libre. Tous publics

DIALOGUE AVEC SHAMS

Matthieu Hocquemiller

Dans le cadre du festival *Jerk Off*

1 SOIRÉE
2 SPECTACLES

Une danseuse virtuose, un récit de vie et le tour est joué, proprement hypnotisant. Car il s'agit bien de tour, en différents sens : le tour de la danse soufie, cosmique, comme la terre tourne autour du soleil. Du côté gauche, du côté du cœur. Le tour également d'une existence faite de mouvement.

Matthieu Hocquemiller a créé ce portrait performatif pour et avec Rana Gorgani, magnifique danseuse franco-iraniennne.

La danse soufie, traditionnellement, est une pratique de l'esprit et du corps, qui repose sur la possibilité d'une osmose avec l'univers, en prenant le pas de la rotation du mouvement des planètes. À travers la technique giratoire, son interprète la ressent et la traverse comme un espace de totale liberté, de plénitude et de phase avec son divin intérieur. Pour Rana Gorgani, cette dimension spirituelle cohabite avec le récit d'une conquête de légitimité, de place, dans un parcours de bi-culturalité.

Il n'est donc pas étonnant que le chorégraphe, avide de portraits au travers desquels percent des normes sociétales hégémoniques, friand d'inventer des formes originales pour les transmettre, ait trouvé ici un radieux écho entre cette puissance chorégraphique et le questionnement culturel de Rana Gorgani.

Devant les multiples injonctions, stéréotypes et déterminations – de genres et de cultures, entre autres – la danseuse tournoie à l'infini, dans une somptueuse lumière tamisée. Ici Rana Gorgani est à sa place, qui n'en est pas une au sens géographique, mais qui en est bien une au sens physique et existentiel : celle du mouvement, du processus, de la transition.

Conception et réalisation : Matthieu Hocquemiller – Texte : Matthieu Hocquemiller et Rana Gorgani
Interprétation : Rana Gorgani – Musique électro : Benjamin Collier – Musique piano : Simon Ghraichy
Lumière : William Guez

Résolument queer et artistiquement pluridisciplinaire, le festival *Jerk Off* défend une création dissidente et engagée depuis 14 ans. Lieu des diversités et des marginalités, il ouvre un champ des possibles pour se confronter à la norme hétéropatriarcale dominante.

DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 15 et jeudi 16 septembre 2021
19h30
Durée de la soirée : 1h55 avec entracte

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

L'ÉTHIQUE

Matthieu Hocquemiller

Dans le cadre du festival *Jerk Off*

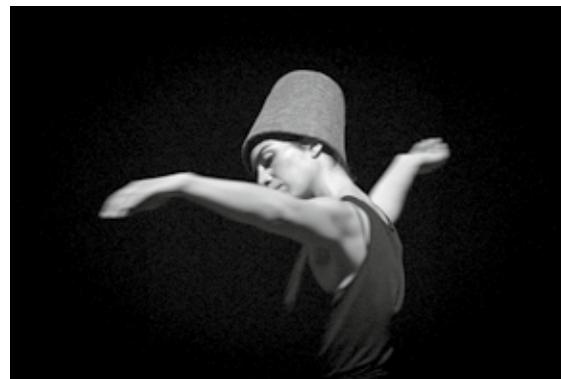
Il s'agit d'une rencontre entre deux hommes. Pierre est performeur et travailleur du sexe. Patrice, plus âgé, est éthicien et philosophe. Ils conviennent d'un troc, une forme d'échange sagesse - jeunesse. Tel est le point de départ de cette performance hybride combinant réflexion éthique et « pas de deux » chorégraphique.

L'Éthique enchevêtre corps et parole : la partition physique se développe en dialogue, dont émergent des images ambiguës, hybrides, fragiles et puissantes, parfois picturales ; la narration discursive mêle considérations philosophiques et récits de vie pour déployer une réflexion autour de l'éthique, des possibilités d'agir et des puissances minoritaires.

Ce sont là deux portraits complexes et profonds, dont l'excellente et troublante interprétation de Patrice Desmons et Pierre Emö en fait un objet particulièrement émouvant. Entre les deux hommes, à l'image de Socrate et de son jeune disciple et amant Alcibiade, il est question de partager un moment de douceur, de sexualité et de philosophie, dans un engagement réciproque. Dans cette interaction très intriquée et bienveillante, d'autres médiums viennent se mêler, la vidéo, le son, dilatant encore l'espace mental et sensible. Matthieu Hocquemiller signe un duo masculin d'une tendresse et d'une sensualité si rares qu'on peut ici parler d'audace jaillie de la sincérité.

Chorégraphie et conception : Matthieu Hocquemiller - Avec : Patrice Desmons et Pierre Emö
Tournage et réalisation vidéo : Magali Laroche - Musique : Benjamin Collier - Lumière : Abigail Fowler

Public adulte



Dialogue avec Shams © Arnaud Brunet



L'Éthique © Magali Laroche

FOOD TEMPLE AUSTRALIE

Festival des cuisines australiennes
Marché, repas, masterclass, ateliers

En partenariat avec l'ambassade d'Australie et Tourism Australia
dans le cadre de la Saison *Australia now*

Food Temple, c'est le rendez-vous de septembre des gastronomes. Pendant trois jours, la cuisine et ses valeurs – partage, transmission de savoir-faire, éco-responsabilité, santé et respect des produits – sont à l'honneur, aux couleurs d'un pays, d'un thème ou d'un continent. Cette année, le festival accueille un hôte de choix : l'Australie. Très marquée par la culture culinaire aborigène héritée des chasseurs-cueilleurs arrivés il y a 60 000 ans, la cuisine australienne contemporaine est riche d'histoire, complexe association d'origines indigènes et britanniques et d'influences méditerranéennes et asiatiques. *Food Temple* offre l'occasion d'en découvrir la diversité avec une vingtaine d'ateliers, des masterclass, un marché, une exposition photos, des films et un brunch à ne pas manquer.

Le terme australien *Bush Tucker* désigne l'ensemble des espèces animales et végétales endémiques de l'Australie permettant à l'homme de se nourrir de et dans la nature. La connaissance de ces ressources fait partie intégrante de la culture aborigène. Le *Bush Tucker*, c'est aussi le statut privilégié dont jouit l'homme de la tribu en charge de la cueillette et de la chasse. Particulièrement intéressante, cette relation de l'homme à son environnement constitue l'un des fils rouges de cette édition, notamment la cuisine des plantes, très présente dans la culture aborigène. C'est à ces notions, savoir-faire et savoir-être peu connus en Europe que s'attache en particulier cette édition.



FESTIVAL DES CUISINES

Du vendredi 24 au dimanche 26
septembre 2021

Halle, salle de spectacle
Entrée libre sauf ateliers et repas
Tous publics

NUIT BLANCHE

PROJECTIONS VIDÉO

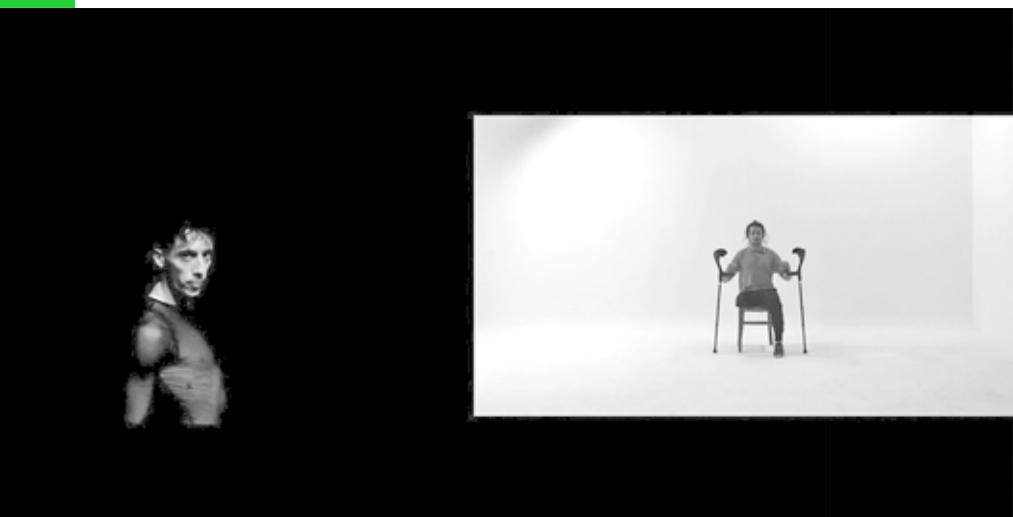
Nuit du 2 au 3 octobre 2021 - 20^e édition

En partenariat avec le Fonds d'art contemporain – Paris Collections (prêt d'œuvres) *

Manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine, Nuit Blanche est organisée par la Ville de Paris le premier samedi du mois d'octobre depuis 2002.

Le temps d'une nuit, la création artistique contemporaine est mise à l'honneur dans Paris et sa métropole. Lors de cette nuit particulière, différents parcours permettent aux visiteurs de (re)découvrir des espaces publics, privés et insolites, jalonnés d'œuvres plastiques et vivantes pour l'occasion. Cette année, sous la direction conjointe de Sandrina Martins et de Mourad Merzouki, la programmation a pour fil rouge les liens entre arts et sports, notamment en exploitant le méconnu GR 75, situé entre le boulevard périphérique et les boulevards des Maréchaux. Dans ce cadre, trois œuvres vidéos évoquant la question du corps, de la danse, de la confrontation et de la performance seront projetées en boucle sur grand écran dans la salle du Carreau du Temple.

* Fin 2019, le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) changeait de nom pour devenir le Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Cette nouvelle dénomination souligne au mieux l'engagement du Fonds en faveur de l'art contemporain et du patrimoine constitué, conservé par la Ville de Paris et rendu visible par le plus grand nombre à la faveur de prêts d'œuvres. Aujourd'hui, cette collection compte 23 000 œuvres, dont plus de 3 500 concernent la période contemporaine.



ART CONTEMPORAIN

Nuit du 2 au 3 octobre 2021
19h-2h

Salle de spectacle
Tous publics

SABRINA BELOUAAR *BATTLE*

(acquisition 2020)

BATTLE s'inspire d'une pratique performative issue de la culture hip hop pour mettre en lumière le combat commun de deux danseurs. Gwendal est homosexuel et Brahim, d'origine algérienne, a été amputé dans l'enfance. Face à une société qui leur est hostile, tous deux tentent d'affirmer par la danse, la singularité de leur histoire et de leur identité. À travers cette œuvre vidéo, Sabrina Belouaar entame un travail qu'elle poursuivra ensuite au moyen de la photographie : rendre visible, dans toute l'intensité de leur corporalité, les identités marginalisées.

BATTLE, 2017
Vidéo, couleur, son
5 min. 1 sec., édition 1/3 + 1 EA

KENNY DUNKAN *UDRIVINMECRAZ*

(acquisition 2015)

Nourri de la culture caribéenne, de mode et de design, l'artiste Kenny Dunkan, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, développe une œuvre performative et hybride qui interroge l'héritage colonial et les identités fragmentées. Dans *UDRIVINMECRAZ*, Kenny Dunkan danse sur la place du Trocadéro, devant la Tour Eiffel, sous les regards à la fois médusés et amusés des touristes.

UDRIVINMECRAZ, 2014
Vidéo, couleur, son
8 min. 34, édition 2/5

LUDIVINE LARGE-BESSETTE ET MATHIEU CALMELET

S'élever c'est d'abord être à terre
(acquisition 2021)

En utilisant les outils de nos nouvelles cérémonies contemporaines (écrans vidéos, smartphone), *S'élever c'est d'abord être à terre* tente de réhabiliter le corps au sein de notre société moderne saturée d'images. Par l'utilisation de la danse contemporaine et de la réalité augmentée, l'œuvre engage le corps du spectateur dans une déambulation contemplative et ludique.

S'élever c'est d'abord être à terre, 2018
Vidéo, couleur, son
vidéo 1 : 15 min., vidéo 2 : 11 min., édition 1/5 + 1 EA

Du 2 octobre au 15 décembre 2021, les œuvres du Fonds d'art contemporain – Paris Collections se dévoilent à travers 5 parcours thématiques à Paris, dont le parcours « Identités singulières et solidarités au cœur de la Ville » au Carreau du Temple.

VIDEOBOX

À l'issue de la Nuit Blanche, ces trois œuvres resteront hébergées pendant une semaine dans l'espace Videobox, du 2 au 9 octobre, à découvrir en accès libre.

DANS LE MILLE

Kevin Jean

En partenariat avec L'étoile du nord dans le cadre du festival *Avis de Turbulences*

Dans ce trio, Kevin Jean convoque des danses rarement interprétées par des personnes assignées hommes à la naissance. Explorant des éléments de l'univers de l'érotisme à rebours de la répartition genrée des rôles – la femme séduit, est regardée ; l'homme regarde, est séduit –, il ouvre l'hypothèse d'un soulagement des comportements pré-dévolus aux femmes comme aux hommes.

Kevin Jean n'en est pas à son galop d'essai en matière d'écriture scénique alternative aux codes hétérosexuels dominants, participant du renouvellement des imaginaires. En 2019, *La Poursuite du Cyclone* irradiait une colère enfouie mais vibrante, métissant dans sa danse les questions de l'intime et du politique. *Dans le Mille* commence là où s'arrête *La Poursuite du Cyclone*.

Ce nouvel opus, tout en poursuivant une quête de formes performatives alternatives, puise dans un autre registre émotionnel que celui de l'exaspération ; l'affirmation d'un refus : être un homme. Au cœur de cette performance, le chorégraphe part de ses expériences pour examiner les enjeux de l'exposition de son corps propre et de celui de ses partenaires, chacun dans sa zone de puissance. *Dans le Mille* met parallèlement en échec le schéma binaire entre masculinité et féminité, en choisissant l'opposé de la « virilité » : la vulnérabilité, la sensibilité, le don de soi, drainant ainsi une nécessaire transformation des représentations.

Conception et chorégraphie : Kevin Jean – Interprétation : Kevin Jean, Soa de Muse, Calixto Neto – Assistant : Aniol Busquets
Dramaturgie : Céline Cartillier – Scénographie : Bia Kaysel – Création lumières : Anthony Merlaud – Création sonore : Rico Biro - OBF SoundSystem – Dramaturgie sonore : Nicolas Martz – Création costumes : Ricardo Bussière – *Training* : Doris Arnold, Aoki da snake Moan



DANSE CONTEMPORAINE

Judi 7 et vendredi 8 octobre 2021
19h30
Durée : 1h

Salle de spectacle
Tarif A
Public adulte



DIVERTI MENTI

Maud Blandel feat. Maya Masse

Savoureuse réorchestration du célèbre *Divertimento* K.136 de Mozart pour un quatuor inédit – trois solistes de l'Ensemble Contrechamps de Genève et la stupéfiante danseuse Maya Masse –, *Diverti Menti* renouvelle avec intelligence l'approche de la composition scénique.

Un long filet de sable blanc se déverse voluptueusement sur le plateau, tel un sablier abstrait, unilatéral, impossible à retourner. Le corps dansant apparaît d'emblée comme un instrument au même titre que le piano à queue, la guitare électrique et le tuba. Ainsi naissent les joutes entre musiciens et danseuse, qui n'hésitent pas à converser des yeux, tissant un autre réseau, rare en chorégraphie, celui du regard.

Les mouvements giratoires de la danse répondent à une polyphonie effrénée ; chaque posture, chaque élan est d'une précision implacable, quasi-mathématique, comme souvent chez Maud Blandel, or le geste n'en revêt pas moins une exquise délicatesse, une sensualité jusqu'au bout du pied qui se pose au sol. Musique et danse dialoguent, sons et mouvements s'accordent pour devenir un ensemble inextricable, jusqu'à ce que le corps devienne musique et la musique, danse. C'est un corps entier, qui s'agite, s'arrête, reprend, respire. *Diverti Menti* diffuse une grâce et une beauté qui rendent hommage à l'un des génies de l'histoire de la musique et qui, en creux, semblent murmurer de ne pas oublier de se divertir (au sens du latin : se laisser détourner de ses habitudes). Un ravissement.

Concept et chorégraphie : Maud Blandel – Chorégraphie et interprétation : Maya Masse – Avec : Maya Masse (danseuse), Simon Aeschmann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano) / En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps de Genève – Création lumière : Daniel Demont – Assistanat et régie lumière : Edouard Hügli
Analyse musicale : Alain Franco – Regard extérieur : Romane Peytavin – Musique : W.A. Mozart, Antoine Françoise, Simon Aeschmann

VIDEOBOX

Carte blanche à Maud Blandel pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du mardi 12 au mercredi 20 octobre 2021 en accès libre. Visite commentée les mardi 12 et mercredi 13 octobre 2021 à 18h30.

**DANSE CONTEMPORAINE,
MUSIQUE**

Mardi 12 et mercredi 13 octobre
2021
19h30
Durée : 1h

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

GALERISTES

Le salon des amateurs d'art et des galeristes engagés

Voici trente ans que Stéphane Corréard, critique d'art, commissaire d'exposition, collectionneur, galeriste, dédie sa carrière à l'art contemporain. Il y a plus de cinq ans, son salon Galeristes a vu le jour au Carreau du Temple, écrin qu'il a choisi pour sa situation en plein cœur d'un quartier de galeries.

Galeristes, comme son nom l'indique, invite à rencontrer les acteurs des galeries autant que leurs contenus, et ce simple changement de prisme est, à lui seul, unique en son genre. Autour de leur passion commune, les amateurs découvrent ainsi la personnalité des galeristes, leur parcours, leurs engagements personnels et autres centres d'intérêts. Aussi les espaces s'offrent-ils, à rebours de l'anonymat d'une foire, comme autant d'autopourtraits des galeristes, qui imaginent ici leurs propres cartes d'identité.

Le comité de sélection, constitué de collectionneurs, a donc pour vocation de révéler des talents du métier en fonction de leurs qualités professionnelles, qui s'articulent, selon la déontologie du salon, autour d'une question cardinale : l'accompagnement. Sont-ils de bons « passeurs » ? Émancipent-ils les artistes, en organisant des rencontres, des publications ? Parallèlement, instruisent-ils bien le public ?

En se recentrant autour de ces valeurs, Galeristes propose une « Anthologie de l'art français » qui a depuis deux ans prouvé sa pertinence avec seize *shows* solos d'artistes historiques de la scène française. Grâce à une médiation spécifique, l'ambition de cette Anthologie est de présenter la scène française historique au public le plus large.

VIDEOBOX

En parallèle du salon, Le Carreau du Temple proposera la projection du film *La collection qui n'existait pas* (2014, 53 min) de Joachim Olender dans l'espace Videobox du jeudi 21 au mercredi 27 octobre 2021 en accès libre. Une visite commentée aura lieu le soir du vernissage le jeudi 21 octobre 2021 à 18h30.

ART CONTEMPORAIN

Du vendredi 22 au dimanche 24
octobre 2021
De 12h à 20h

Halle
Tarifs de 5€ à 10€
Gratuit pour les moins de 18 ans
Tous publics





LA POSSESSION

François-Xavier Rouyer

En partenariat avec le Centre culturel suisse à Paris et le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Dans un monde d'une froideur clinique, une femme en détresse s'essaye à une expérience : se déposséder, se déprendre, se désincarner pour migrer dans une autre forme. Peut-on avoir peur au théâtre comme au cinéma ? De prime abord réaliste, *La Possession* bascule insidieusement vers la fable horrifique.

Convaincue qu'on lui a jeté un sort, une jeune femme, pour refaire sa vie, tente de s'échapper en se transformant en un rocher, une plante, un animal. S'installe peu à peu un système sorcier hérité de l'univers des contes et du film d'épouvante. Adossé à ce vecteur fictif de colonisation d'autres corps, qu'abondent de nombreuses références cinématographiques, le quatuor d'interprètes évoque la peur d'être remplacé, l'envie de l'autre ou d'être l'autre... Témoignant d'une dérive vers un monde de science-fiction, où se creuse le fossé entre nos aspirations profondes et les injonctions politico-sociales, François-Xavier Rouyer en appelle à notre énergie vitale, nous enjoint à regarder, à la marge des emblèmes de la réussite capitaliste, d'autres voies et modèles possibles.

Texte et mise en scène : François-Xavier Rouyer – Interprétation : Pauline Belle, Romain Daroles, Mélina Martin, Julia Perazzini – Scénographie : Hervé Coqueret – Collaboration artistique : Mathias Brossard – Lumières : Achille Dubau et Hervé Coqueret – Création son : Charles-Edouard de Surville – Régie générale : Achille Dubau – Régie son : Simon Tylski Costumes et chats : Karine Marques Ferreira – Perruques : Vivianne Lima

VIDEOBOX

En écho au spectacle, François-Xavier Rouyer projette son film *Hôtel City* (2014-2021, durée variable) dans l'espace Videobox du jeudi 28 octobre au samedi 6 novembre 2021 en accès libre. Visite commentée les jeudi 28 et vendredi 29 octobre 2021 à 18h30.

THÉÂTRE

Jeudi 28, vendredi 29
et samedi 30 octobre 2021
19h30
Durée : 1h40

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

VOIX INTÉRIEURES (MANIFESTE)

Yves Mwamba

Un danseur, un musicien, une militante activiste, tous trois Congolais. En un triangle de corps et de langages poétiques, ils restituent ces milliers de voix qui bouillonnent à l'intérieur de leur pays sans pouvoir s'exprimer, tant de rêves étouffés dans la brutalité.

À l'appui des mouvements citoyens exigeant les droits les plus élémentaires - la mise à disposition d'eau et d'électricité pour tous, la protection, l'éducation, le vote libre (et non truqué), la fin de l'enrôlement forcé d'enfants dans l'armée pour dénicher des matières premières -, le chorégraphe Yves Mwamba s'offusque à voix haute contre le mépris des dirigeants du Congo. C'est un hommage au militantisme d'une jeunesse engagée mais bafouée, pacifiste et déterminée, non violente et pourtant brûlée vive. Dialoguant avec l'espace scénique qui évolue comme au fil d'une marche militante, les trois performers convoquent et dévoilent, dans les entrelacs des cordes vocales, dansées et musicales, un contexte politique désastreux.

Yves Mwamba fait bouger des corps pour pallier aux mots qui manquent, avec son vocabulaire chorégraphique teinté de *krump*, sa danse ténébreuse et solaire, rugueuse et sulfureuse. Sur une création sonore composée d'ambiances et de voix recueillies au Congo, ce surprenant trio insuffle une énergie vibrante, une cohésion vitale, qui résonnent avec une richesse humaine universelle : la persévérance à se tenir debout.

Conception et chorégraphie : Yves Mwamba – Interprétation : Rebecca Kabugho, Pytshens Kambilo, Yves Mwamba
Dramaturgie et texte : Fiston Mwanza – Création lumière : Jean-Pierre Legout – Création sonore : Mathieu Husson
Regard extérieur : Anne Nguyen – Scénographie : Magali Castellan et Tanguy de Saint-Seine
Costumes : Barçalacob Kadiebwe

VIDEOBOX

En écho au spectacle, le documentaire *Les statues meurent aussi* (1953, 30 min) réalisé par Alain Resnais et Chris Marker est programmé dans l'espace Videobox du vendredi 12 au mardi 16 novembre 2021 en accès libre. Visite commentée les vendredi 12 et samedi 13 novembre 2021 à 18h30.

DANSE CONTEMPORAINE

Vendredi 12 et samedi 13
novembre 2021
19h30
Durée : 1h

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics





AKAA (Also Known as Africa)

Foire d'art et de design d'Afrique

Unique foire d'art contemporain et de design dédiée à l'Afrique et ses diasporas en France, AKAA est le rendez-vous parisien des passionnés ou curieux de la richesse créative du continent africain et de son rayonnement artistique à travers le monde.

Pour la sixième édition, AKAA investit la Halle du Carreau du Temple avec une sélection toujours plus pointue de galeries d'art pour exposer les œuvres des artistes les plus dynamiques du continent africain et de ses diasporas.

Avec 35 galeries participantes et 100 artistes présents, venus des quatre coins du monde, AKAA s'est érigé, en six éditions, en événement incontournable pour les collectionneurs, professionnels et amateurs d'art contemporain. AKAA se distingue aussi par sa convivialité et son désir d'échanges, offrant un espace chaleureux, fluide et ouvert, propice à de nombreuses rencontres à la fois commerciales mais aussi culturelles, artistiques, ou intellectuelles grâce aux Rencontres AKAA. Ces Rencontres constituent une plateforme culturelle à part entière au sein de la foire où sont invités artistes, curateurs, penseurs, professionnels de l'art et visiteurs à s'exprimer et à débattre publiquement. Avec une programmation riche de conférences, projections, performances et lectures, elles invitent à la réflexion sur des questions relatives à l'actualité de la vie artistique et du marché de l'art en Afrique.

Cette année, les Rencontres AKAA, proposeront une programmation culturelle intitulée « À rebrousse-temps ». Après l'expérience d'un temps latent cette dernière année, le réapprentissage de l'attente fut contraint et nous aura appris à apprécier la juste valeur des choses, des êtres et de l'environnement qui nous entourent. Les artistes participent à définir ce temps qui construit notre histoire, marqué par l'empreinte du passé.

ART CONTEMPORAIN ET DESIGN

Du vendredi 12 au dimanche 14 novembre 2021
Vendredi 12 et samedi 13 novembre de 12h à 20h
Dimanche 14 novembre de 12h à 18h

Halle
Tarifs de 8€ à 16 €
Les Rencontres AKAA :
accès libre. Tous publics

LE SOUPER

Julia Perazzini / Compagnie Devon

En partenariat avec le Centre culturel suisse à Paris

Comédienne, performeuse, ventriloque, transformiste d'exception, Julia Perazzini imagine un dialogue avec son frère décédé. L'artiste invoque et désamorce sa propre peur de la mort pour l'offrir en miroir aux spectateurs et, une fois n'est pas coutume, l'envisager comme une puissance d'activation du vivant.

En conversant avec l'absent, Julia Perazzini élabore une déroutante alchimie entre souffle, corps et voix, qui réveille notre relation avec l'invisible, l'irrationnel, donne la parole aux recoins endeuillés ou figés de nous-mêmes. Elle méduse l'étrangeté, voire la légitimité, de la frontière entre ce qui est dit « absent » et dit « présent ». Pouvons-nous transgresser les règles des possibles connexions entre les êtres ? Il y va de la constitution d'un « nous ».

Elle n'a pas connu ce frère, disparu avant qu'elle ne naisse. C'est ainsi dans un grand vent de liberté formelle, mais avec pudeur et délicatesse, que l'artiste s'autorise à rêver que la vitalité de son frère pourrait réinsuffler de la vie là où les choses sont gelées, révélant ce terreau créatif et incorruptible de nos parties enfouies. Passé et présent, conscient et inconscient se cognent, laissant jaillir par étincelles les failles des mosaïques qui nous composent, tous ces petits « jeux » au sens mécanique qu'explore méticuleusement l'artiste. Sur une scène presque vide se livre un jeu qui flirte avec le « non-jeu », soulignant la finesse de l'écriture, et, surtout, la déconcertante performativité de Julia Perazzini. Une sublimation psycho-magique de nos angoisses.

Écriture, conception et jeu : Julia Perazzini – Musique *live* : Samuel Pajand – Lumière : Philippe Gladieux
Collaboration artistique et dramaturgie : Louis Bonard – Assistant scénographie : Vincent Deblue
Regard extérieur : Yves-Noël Genod – Costumes : Karine Dubois – Régie son : Felix Perdreau

VIDEOBOX

En écho au spectacle, projection de *Women and Smoke, California* (1971-1972, 14 min) de l'artiste Judy Chicago dans l'espace Videobox du mercredi 17 novembre au samedi 4 décembre 2021 en accès libre. Visite commentée les mercredi 17 et jeudi 18 novembre 2021 à 18h30.

THÉÂTRE,
DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 17 et jeudi 18 novembre 2021
19h30
Durée : 1h10

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics





DÉFILÉ CHORÉGRAPHIQUE

Mourad Merzouki

Dans le cadre du *Festival Kalypso*

Mourad Merzouki, l'une des grandes figures de la danse hip-hop, invite quinze danseurs de renom, d'horizons divers - *break, house, krump, new style*, ou encore cirque, danse classique et danse contemporaine - à performer à la manière d'un *battle*, en plein cœur du public, sur un podium dans la Halle. Un rendez-vous exclusif incontournable.

Un solo de trois minutes dans un espace scénique de type *catwalk*, à l'image d'un défilé de mode, tel est le challenge que Mourad Merzouki propose à des danseurs d'exception, références dans leurs domaines respectifs. À l'issue des performances, un jury de professionnels nomme un lauréat, qui reçoit une récompense. Le défilé chorégraphique de *Kalypso*, c'est une occasion unique pour les publics de toutes générations de découvrir l'univers de danseurs reconnus à l'échelle internationale, dans une atmosphère tout aussi conviviale et festive pour les artistes, qui s'installent dans de hauts lieux du patrimoine, écrins extraordinaires pour présenter les talents de la danse hip-hop. Fil rouge de la soirée, un maître de cérémonie présente les danseurs et rythme les performances sur la musique *live* de DJ Tismé. Habitué des lieux publics, Mourad Merzouki a pour coutume de bousculer le rapport du public aux lieux investis, à leurs architectures et à la danse hip-hop. Il rapproche les univers de la danse et du lieu hôte, et Le Carreau du Temple en est un de choix !

Direction artistique : Mourad Merzouki

Interprétation : Sarah Adjou, Jeremy Alberge, Azdine Bouncer, Candyman, Grichka Caruge, Julie Demont, Arnaud Deprez, Magali Duclos, Jade Fehlmann, Franklyn, Camille de Haas, Chika Nakayama, Marina de Remedios, Alexis de Saint Jean, Erwan Tallonneau (sous réserve de modifications)

**DANSE CONTEMPORAINE,
HIP-HOP, BATTLE**

Samedi 4 décembre 2021
19h30
Durée : 1h15

Halle
Tarif B
Tous publics

JE RENTRE DANS LE DROIT CHEMIN (QUI COMME TU LE SAIS N'EXISTE PAS ET QUI PAR AILLEURS N'EST PAS DROIT)

Sylvain Riéjou / Association Cliché

Dans le cadre de *Danse Dense #festival*

1 SOIRÉE
2 SPECTACLES

Pourquoi, quand et comment la nudité a-t-elle un sens sur scène ? Enfin, un chorégraphe défie frontalement la question, sans détour ni métaphore, dans une forme pétillante, entre fausse conférence et danse vraie.

Dans le droit chemin de sa première pièce *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, présentée au Carreau du Temple en 2018, Sylvain Riéjou poursuit son exploration vidéo-chorégraphique de l'acte de création en partageant l'intimité de ses questionnements d'artiste.

Publiée sur Internet en 2010, sa vidéo-danse *Clip pour Ste Geneviève*, pourtant chaleureusement accueillie par le public lors de festivals de danse, tombait sous le joug d'une interdiction de circuler sur la toile. Législateur : *Dailymotion*. Motif invoqué : *caractère pornographique*.

S'est alors dessinée une interrogation sur les paradoxes de la représentation du corps dans l'art et dans la publicité : pourquoi un corps donné à voir dans toute sa vérité, donc nu, sur un plateau, dans une visée artistique, choque-t-il bien davantage - les enfants comme les adultes - que toute vidéo aux allusions clairement sexuelles, à but commercial ?

Imposant *challenge* pour un interprète qui a mis des années à abdiquer devant le fantasme de l'Apollon athlétique et ténébreux pour accepter son corps blanc, mince et imberbe, ce nouveau solo tente de démêler la confusion fossile entre nudité et obscénité.

Dans un climat chatoyant d'autodérision, déjouant le parfum de scandale que suscite le nu, Sylvain Riéjou propose son lexique du dénuement et le met en pratique avec son propre corps pour mettre en évidence que c'est là l'acte le plus engagé et engageant du danseur. Il nous rappelle, avec une étonnante pudeur, que toute création artistique est intrinsèquement une mise à nu.

Conception vidéo-chorégraphique, textes et interprétation : Sylvain Riéjou – Regards extérieurs : Tatiana Julien, Clémence Galliard, Emilie Cornillot – Arrangements sonores : Gaspard Guilbert, Emile Denize – Régie son et vidéo : Emile Denize – Régie générale et lumière : Sébastien Marc – Compagnie accompagnée par Danse Dense

VIDEOBOX

En écho aux spectacles, Sylvain Riéjou propose une vidéo issue de son spectacle *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*, présenté au Carreau du Temple en 2018 ; Anna Chirescu choisit, quant à elle, de projeter *Beach Birds for Camera* de Merce Cunningham, dans l'espace Videobox du jeudi 9 au vendredi 17 décembre 2021 en accès libre.

DANSE CONTEMPORAINE

Jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2021
19h30

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

VACA

Anna Chirescu

Dans le cadre de *Danse Dense #festival*

Fable écologique à la fois documentaire et fictionnelle, *Vaca* sonde les paradoxes de la figure de la vache, à la fois bucolique et ancestrale, mâcheuse et triviale. Paysage dansé et mental, la pièce pose la question du vivant réduit à l'état de matière et met à jour une dialectique de temporalités : celle de l'animal, organique, vécue, non spectaculaire, et celle de l'homme, organisée, mécanisée, mise en scène. Comment force-t-on un corps à se standardiser en bouts de viande ?

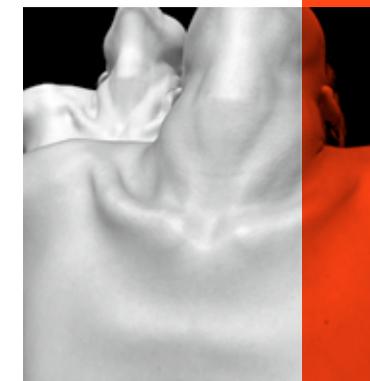
Star du salon de l'Agriculture, éminemment présente dans la mythologie, l'art, le rayon boucherie du supermarché et divers concours, la vache est partout. *Vaca* s'appuie sur l'animal millénaire, emblème de l'emprise de l'homme sur le vivant, ici vénéré, là abattu, pour investir une étude plus large sur le rapport de l'homme à la nature. Éthologie dansée de la vache pour en tirer le portrait d'un être, d'une temporalité, d'une sensation, le duo propose un regard aussi discursif que sensible. Anna Chirescu élabore une écriture chorégraphique partant d'une observation minutieuse de la physicalité animale, et puise dans des sources théoriques, visuelles et sonores sur et autour de cette figure. Les danseuses expérimentent, déploient et traversent des états de corps emprunts de lenteur, apathie, et échos de mouvements, d'une part, glissant vers la mécanisation et le rythme cadencé d'autre part. La succession de tableaux, dont une *line dance* inspirée du folklore cow-boy induit les interprètes dans une connivence implicite – telles des vaches dans un pré – traversées par ces figures, les danseuses dressent subrepticement un parallèle entre le corps de la femme standardisée et celui de la vache.

Vaca - Version courte

Chorégraphie : Anna Chirescu – Interprétation : Anna Chirescu et Catarina Pernão – Dramaturgie : Grégoire Schaller
Composition musicale : Yoan Chirescu – Costumes : Cathy Garnier – Compagnie accompagnée par Danse Dense



Je rentre dans le droit chemin... © Magda Bacha



Vaca © Carlo Schiavo

TRANSVERSARI

Vincent Thomasset

Dans le cadre du *Festival d'Automne* à Paris

Nouveau virage pour Vincent Thomasset, accueilli en 2019 au Carreau du Temple avec *Ensemble Ensemble*. À la croisée des codes du théâtre et de la danse, *Transversari* s'articule autour de la présence d'un homme cloîtré chez lui, à regarder des écrans, incapable de participer au monde qui l'entoure. Peu à peu, il passe de l'autre côté du miroir, incarnant les images qui défilent devant ses yeux.

Il y a une constante jubilatoire dans les pièces de Vincent Thomasset : c'est toujours tout à la fois intelligent et simple d'accès, enlevé, souriant ou drôle ; il a inventé une entrée multi-strates comme on en voit peu sur scène. Le *maestro* des entrelacs entre les gestes et les mots se penche ici sur notre rapport aux images et aux identités de genre, questions admirablement « prises en corps » par son complice Lorenzo De Angelis. Un phénomène identifié au Japon tisse un lien entre ces deux sujets, celui de l'*hikikomori*, ou la réalité psycho-sociale de personnes – principalement des hommes – qui vivent coupées du monde, réfugiées derrière leurs écrans, situation à laquelle une profonde inadaptation aux standards des masculinités peut prédisposer. *Transversari* est pensée comme une ode au mouvement, à la traversée des sens, des formes et des identités. Fascinant, Lorenzo De Angelis colore le tout de sa composition corporelle en travaillant autour de différents états de corps – domestique, incarné – qui se répondent et restituent ces sédiments déposés là, avec une infinie délicatesse, jusqu'au dénuement.

Conception, mise en scène, texte : Vincent Thomasset – Collaboration artistique, interprétation : Lorenzo De Angelis, Vincent Thomasset – Scénographie : Marine Brosse – Costumes : Colombe Lauriot-Prévoist – Création sonore, musiques originales : Pierre Boscheron – Création lumière : Vincent Loubière – Création masques : Etienne Bideau-Rey – Création vidéo : Baptiste Klein & Yann Philippe – Collaboration à la création masques, sonore, lumière, vidéo, scénographie : Vincent Thomasset – Regard extérieur : Ilanit Illouz – Assistant mise en scène : Glenn Kerbiquet

VIDEOBOX

Carte blanche à Vincent Thomasset pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du jeudi 6 au samedi 29 janvier 2022 en accès libre.

Visite commentée les jeudi 6 et mercredi 12 janvier 2022 à 18h30.

DANSE CONTEMPORAINE

Jeudi 6 janvier au samedi 8 janvier 2022 à 19h30

Dimanche 9 janvier 2022 à 15h

Mardi 11 janvier 2022 à 14h30

Mercredi 12 janvier 2022 à 15h

Jeudi 13 janvier 2022 à 14h30

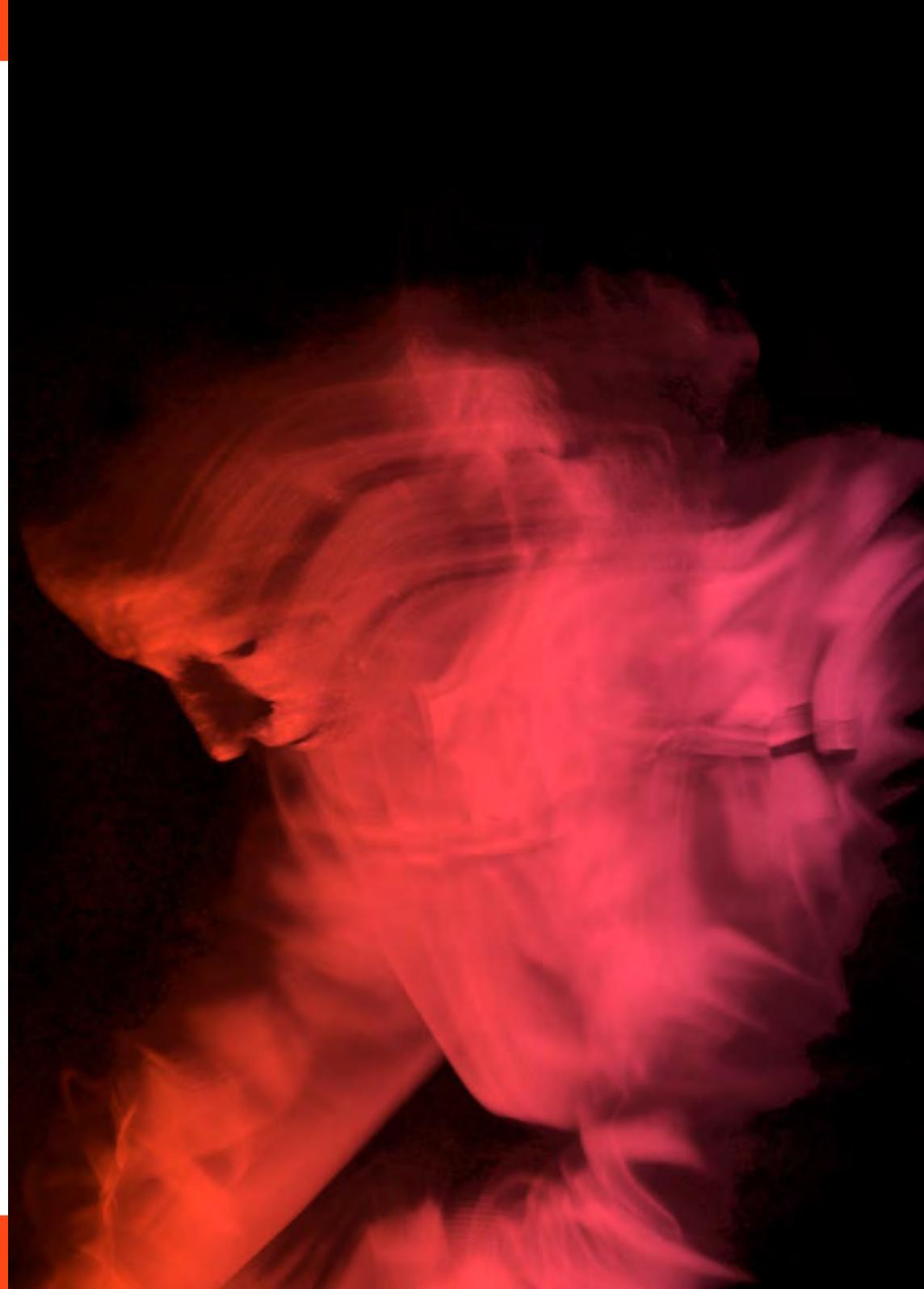
Vendredi 14 janvier 2022 à 19h30

Durée : environ 1h15

Salle de spectacle

Tarif A

Tous publics





Concept : Yves-Noël Genod – Son : Jean-Baptiste Lévêque – Assistanat : Killian Duviard, Stan Briche
Solistes professionnel-le-s (distribution 2021) : Janice Bieleu, Bruno Cezario, Maeva Lasserre, Lucille Mansas, Baptiste Ménard, Frank Willems, Wrestler

DANSE CONTEMPORAINE

Dimanche 30 janvier 2022
14h30

Halle
Tarif A. Tous publics

CRÉATION

SUR LE CARREAU

Yves-Noël Genod

Dans le cadre du *Festival Faits d'hiver*

*Le monde est touchant
Il est trop
Less is more*

Performer, danseur, chanteur, chorégraphe, metteur en scène et auteur parmi les plus prolifiques et atypiques de la scène française, Yves-Noël Genod se saisit de l'immensité de la Halle du Carreau du Temple pour y créer, avec une centaine de participants sans expérience ou très expérimentés, un spectacle minimaliste de danse à l'échelle démesurée d'un rêve.

Le malheur du monde, c'est l'éparpillement des individualités, la perte de la communauté. Sous la menace venant d'ailleurs et de partout (le virus), une communauté s'est rassemblée. Dès le 19 septembre 2020, la première rencontre au Carreau du Temple, j'ai proposé : « *Nous ne sommes pas du tout sûrs de nous revoir, alors considérez cette séance non comme une « répétition », mais comme une « représentation ».* » C'est une méthode — elle vient de Klaus Michael Grüber — que j'utilise souvent, plus ou moins bien comprise, mais dans le contexte, ici, elle l'a été. C'est ce qui fait pour moi la merveille absolue de ce travail. Dès le 19 septembre, les amateurs ont donné une « représentation » dont j'ai été le seul pince-moi-je-rève, le seul témoin. Dès la séance suivante, j'ai fait venir des amis parmi lesquels Dominique Issermann pour que d'autres que moi en témoignent. Toutes les activités locatives de la Halle ayant été suspendues, nous avons pu tout l'hiver « jouer » ce spectacle avec des participants amateurs rejoints peu à peu par des solistes professionnels. Ça s'est fait avec « presque » tout le monde. Une abolition de la frontière spectateurs/danseurs. Nous nous sommes arrêtés le 31 janvier où nous avons pu officiellement donner une représentation pour les « pros ». Saurons-nous faire écho, résonance, exactement un an après, à ce qu'il s'est passé de miraculeux ? Cette fleur du paradis sera-t-elle restée dans nos mémoires ou bien tout aura repris comme avant, la course vers le mur, la chute de la falaise, le suicide consumériste ?

Yves-Noël Genod

Extrait de la note d'intention de l'an passé (juin 2020) :

« Ce spectacle hors de nos rêves, je voudrais qu'il naisse aussi de la grande Halle du Carreau du Temple, de la matrice de l'architecture à l'état vacant, disponible comme un poème. Il faudrait se donner le droit de se baigner dans le « sentiment océanique du monde »¹. Nous sommes des babouins, dit le philosophe². Il ne nous faut que le paradis. *Quelque gazon de territoire*. Il faut nous toucher, nous épouiller car on dit qu'à nous isoler nous perdons de notre intelligence. Il faudrait des danseurs capables de contaminer les foules : la virtuosité que je recherche est celle qui se mélange. Qu'est-ce qu'a dit le Président ? « *Une gare, c'est un lieu où on croise les gens qui réussissent et les gens qui ne sont rien* ». Eh bien, nous traverserons cette « gare » avec alacrité parce que nous pensons que personne n'est vraiment quelque chose ou si peu. Il y a une très belle phrase de Barbara. Dans une interview, on lui parle de son talent et elle s'exclame : « *Mais qu'est-ce que c'est que le talent ? Est-ce que ce n'est pas entrer en scène et sourire ?* » C'est l'aventure d'une promesse de reterritorialisation de la solitude déchirante. Poème du lieu. Je ne maîtriserai pas ce qui va se passer. Non-maîtrise de ce qui va se passer. C'est tout ce qu'on se souhaite profondément dans la vie, vivre le réel, l'expérience, plutôt que, par exemple, cette manipulation des réseaux dits sociaux. Babouins, nous n'avons pas dit le dernier mot. »

1 – *Le sentiment océanique* est une notion psychologique ou spirituelle formulée par Romain Rolland qui se rapporte à l'impression ou à la volonté de se ressentir en unité avec l'univers (ou avec ce qui est « plus grand que soi »).

2 – Bruno Latour dans *Libération* du 13 mai 2020

VIDEOBOX : projection de *TRÈS BIEN* de Césaire Vayssié du 30 janvier au 1^{er} février 2022 en accès libre.
Visite commentée dimanche 30 janvier 2022 à 13h30.

AMAZONES

Cie Marinette Dozeville

Dans le cadre du *Festival Faits d'hiver*

Septuor de femmes, *AMAZONES* s'inspire librement de l'essai féministe *Les Guérillères* de Monique Wittig, sur une création sonore de la rappeuse Dope Saint-Jude. Mettant en jeu ses quêtes politiques émancipatrices, la chorégraphe propose une écriture dansée aux antipodes de l'illustration, invitant à la libération des corps au plateau. Une ode à la désinvolture.

Entre violence du combat et douceur de l'utopie se déploie tout un éventail de nuances de danse, qui déclinent la gestuelle dans de surprenantes ruptures de rythme, parfaitement orchestrées. Les corps se décollent du texte porté en voix *off* par le timbre cristallin de la comédienne Lucie Boschez pour ouvrir un large terrain de jeu à l'imaginaire et à la réflexion du spectateur, du mouvement aux mots, des mots à la musique, puissante et ténébreuse, soulignant par contraste la mélodie intrinsèque du texte, la sensualité de sa plume et l'universalité de ses revendications politiques.

Un plateau épuré, quelques fruits et végétaux épars : place à la figure du cercle comme symbole d'anneau vulvaire, de révolution, de danse, de foyer, de solidarité. Servie par un casting 100% féminin, la volonté politique affichée d'extirper le vocable lié au sexe féminin d'une zone de pudeur fait la joie et la complicité des interprètes nues au plateau. Passeur de quête, reflet d'une époque, le corps affirme aussi ici, s'appuyant sur la figure symbolique plurielle de l'amazone, une entière nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective.

Chorégraphie : Marinette Dozeville – Interprétation : Florence Gengoul, Dominique Le Marrec, Léa Lourmière, Elise Ludinard, Lucille Mansas, Delphine Mothes, Frida Ocampo – Musique : Dope St Jude
Voix : Lucie Boscher, Dope St Jude – Conseillère artistique : Julie Nioche – Dramaturgie : Rachele Borghi
Regard plastique : Frédéric Xavier Liver – Création lumière : Agathe Geffroy et Louise Rustan

VIDEOBOX

En écho au spectacle, carte blanche à la cie Marinette Dozeville pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du mercredi 2 au mercredi 16 février 2022 en accès libre. Visite commentée les mercredi 2 et jeudi 3 février 2022 à 18h30.

DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 2 et jeudi 3 février 2022
19h30

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics (à partir de 16 ans)



EVERYBODY

EVERYBODY

PREMIÈRE
ÉDITION

Festival sur le corps contemporain

Corps performatif, corps social, corps politique, tout est question de corps. *Everybody* est un nouveau festival imaginé par Le Carreau du Temple qui interroge la place du corps dans nos sociétés contemporaines. Pendant six jours, il invite les publics à rencontrer des artistes et des personnalités qui placent les mutations du corps au cœur de leurs réflexions.

Parce qu'une réflexion profonde anime vivement notre société à cet endroit et suscite toujours autant de controverses, notamment au sujet du féminisme, des nouveaux modèles de masculinités, du racisme, de l'âgisme, du validisme, de la grossophobie, de toute espèce de phobies et de névroses, il paraît essentiel aujourd'hui de donner la parole aux artistes et de découvrir leurs regards affûtés. Comment perçoivent-ils ce qui se joue dans notre société contemporaine ? Pendant la crise sanitaire, le temps d'isolement imposé à nos corps nous a mis face à la nécessité d'en prendre soin, de bien le nourrir, de le laisser être et devenir ce qu'il est, de l'affirmer.

À l'appui de spectacles de danse, performances, ateliers de pratiques corporelles, expositions, vidéos et débats, Le Carreau du Temple entend questionner chaque année le langage du corps, à destination de tous les publics.

AU PROGRAMME

EN MATINÉE

- *Training* danse à 11h : tous les matins, les danseurs professionnels ou amateurs aguerris sont invités à participer à un entraînement collectif dispensé par des chorégraphes. Une occasion unique de partager sa discipline favorite avec de grands noms de la danse contemporaine, de creuser une thématique, de rencontrer des esthétiques...
- Cours de yoga géant à 12h30 à destination de tous les publics

EN JOURNÉE

- Exposition et installations d'art contemporain : le corps sous toutes ses coutures
- Ateliers participatifs et cours de pratiques corporelles : *voguing, krump, hoopdance...*
- Projection de documentaires et de fictions
- Rencontres et débats
- Lectures et *shows* littéraires : contes *queers*, SF féministe...
- Espace librairie

EN SOIRÉE

- Spectacles : chaque soir, un parcours de trois spectacles dans plusieurs espaces du Carreau du Temple
- *Ball voguing* : le dimanche, ce *show* performatif anime la Halle du Carreau du Temple pour un après-midi festif jusqu'en début de soirée.

[Programme complet sur le site internet](#)

**FESTIVAL
PLURIDISCIPLINAIRE**

Du vendredi 18 au jeudi 24
février 2022
Halle, salle de spectacle

Entrée libre sauf spectacles,
ateliers et cours (de 5 € à 20 €)
Tous publics

BERMUDAS

mk / Michele Di Stefano

Haute en couleurs et subliminale, mathématique et euphorisante, structurée et fantasque, l'œuvre tout en contrastes du chorégraphe italien est parcourue de vibrations proprement organiques et charnelles, qui émanent pourtant d'une partition écrite au cordeau.

Bermudas (Les Bermudes) propose à un nombre variable d'interprètes un organisme gestuel fondé sur des règles simples et rigoureuses produisant un mouvement perpétuel. Ici, sept danseurs-performers se livrent à cet énigmatique exercice pour en diffuser toute la poésie. La tonicité et la diversité générationnelle des interprètes donnent ampleur et fraîcheur à ces mouvements giratoires aériens, parfois télescopiques ou télescopés. La danse habite une création lumière qui met en valeur les ombres portées, et un univers sonore électro envoûtant, tantôt indus et minimal, tantôt planant. Pour créer ce véritable écosystème chorégraphique, Michele Di Stefano s'inspire des théories du chaos et des systèmes évolutifs de la physique et de la météorologie. Sa pièce ouvre un lieu mystérieux, complexe et fascinant, chargé de tensions relationnelles, une dimension énergétique d'une rare intensité. Les Bermudes... Ici, point de curieuses disparitions, mais, il est vrai, une forme de distorsion spatio-temporelle et un champ magnétique particulièrement dense. Un langage dansé se tisse entre les interprètes, dont la syntaxe posturale, dans un espace inclusif et perméable, permet à chacun de trouver sa place et d'entrer dans une troublante communication.

Conception et chorégraphie : Michele Di Stefano – Interprètes : Philippe Barbut, Biagio Caravano, Marta Ciappina, Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Giovanni Leone, Flora Orciani, Laura Scarpini, Loredana Tarnovschi, Francesca Ugolini – Lumière : Giulia Broggi en collaboration avec Cosimo Maggini
Costumes : Marco Mazzoni et Michele Di Stefano – Musiques : Kaytlin Aurelia Smith, Juan Atkins/Moritz Von Oswald, Underworld – Conseil en météorologie : Antonio Rinaldi – Conseil en mathématiques : Damiano Folli

VIDEOBOX

En amont du spectacle, le collectif mk et le chorégraphe Michele Di Stefano investissent l'espace Videobox et proposent de poser un regard sur le travail développé par la compagnie à travers 3 vidéos, *Grand Tour* et deux *Vidéomix*, du lundi 14 au mardi 22 mars 2022 en accès libre.

DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 23 et jeudi 24 mars 2022
19h30
Durée : 45 min

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics



DRAWING NOW Art Fair

Salon du dessin contemporain

Il faudrait parcourir plus de 70 galeries du monde entier, présentant des œuvres de 400 artistes, pour découvrir ce que condense et propose de savourer DRAWING NOW Art Fair en quatre jours à Paris : un panorama du dessin des cinquante dernières années. Alors, autant en profiter ! Berceau de l'événement, Le Carreau du Temple est heureux de partager cette découverte des grands noms et des nouveaux talents du dessin sous toutes ses formes.

DRAWING NOW Art Fair, première foire d'art contemporain en Europe exclusivement consacrée au dessin, réunit au Carreau du Temple une sélection de galeries internationales qui sont représentées à travers trois secteurs. Le secteur Général accueille les galeries de renom, lesquelles offrent sur leur stand un focus sur l'un des artistes qu'elles accompagnent. Le secteur Insight permet de découvrir des talents, moins connus du public, même s'ils peuvent déjà être bien identifiés sur leur territoire d'origine, en solo ou en duo. Enfin, le secteur Process suggère une expérimentation *in vivo* du dessin contemporain et de son processus de création.

Avec la vingtaine de galeries qu'il invite au sous-sol dans les secteurs Process et Insight, l'événement DRAWING NOW Art Fair instille un esprit de prospection et de découverte, en même temps qu'il scénographie une grande exposition autour du dessin contemporain sous la verrière du Carreau du Temple. Un programme de *talks*, de vidéos et d'interventions performatives d'artistes rythme la foire de surprises, de rencontres et de moments de partage. Pour sa 15^e édition, la foire vous réserve une programmation inédite.

Depuis 2021, le Printemps du dessin, se mobilise autour des artistes et fédère, partout en France, les institutions, les centres d'art et les monuments nationaux. Ces derniers font la part belle au dessin contemporain avec des ateliers, conférences, rencontres ou toute action artistique dessinée. L'événement reçoit le soutien du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, Réseau Documents D'Artistes et le Frac Picardie.

VIDEOBOX

En parallèle du salon, Le Carreau du Temple programme deux films en hommage au grand dessinateur qu'était Roland Topor, avec la projection de *Les Escargots* (1965, 11 min) et *La Planète sauvage* (1973, 72 min) dans l'espace Videobox du mercredi 23 mars au samedi 9 avril 2022 en accès libre.

ART CONTEMPORAIN

Du jeudi 24 au samedi 26 mars 2022
de 11h à 20h
Dimanche 27 mars 2022 de 11h
à 19h

Halle
Tarifs de 9€ à 16€
Tous publics



SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

Studio Phantôm / Elsa Guérin

En partenariat avec la Maison des Jonglages, scène conventionnée Jonglages à La Courneuve,
dans le cadre de la 15^e édition du festival *Rencontre des Jonglages*

D'après une peinture murale de l'Égypte antique représentant trois jongleuses de balles, Elsa Guérin, frayant un chemin très personnel entre documentaire et récit intime, tresse un poétique canevas de corps jonglant et dansant.

Avec une conscience aiguë du corps dans son rapport à l'espace et au temps, Elsa Guérin développe une écriture du jonglage et du cirque minimaliste et sensible, à la lisière d'autres arts. Prenant sa source dans les pratiques muettes du jonglage, puisant aux racines du geste jonglé et de ses similarités avec d'autres pratiques physiques - danse, sport, yoga -, l'artiste esquisse avec ce trio une archéologie de la représentation du corps, en particulier du corps féminin. La pièce se nourrit et parle aussi d'une archéologie plus intime, du souvenir personnel et des survivances du passé dans l'acte de création.

Avec un récit en voix *off* qui se superpose à l'acte physique, la pièce joue des coïncidences ou des désynchronisations entre ce qui est vu et ce qui est dit, mettant en lumière la perception trouble du souvenir et célébrant la joyeuse et onirique confusion entre réel et imaginaire. À la poursuite de la métaphore du drame humain, Elsa Guérin actualise ici le potentiel chorégraphique et dramatique du jonglage en l'articulant au rapport des corps entre eux et avec les objets, ainsi qu'à la beauté du geste, tout simplement.

Chorégraphie, mise en scène et texte : Elsa Guérin – Interprétation : Kate Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin
Collaboration à la dramaturgie : Delphine Lanson – Arrangements sonores : Sylvain Perruche – Lumière : Grégoire Plancher
Costumes : en cours

Suite de rendez-vous avec le festival *Rencontre des Jonglages*, le dimanche 3 avril tout l'après-midi
avec des petites formes de spectacles et installations *in situ* dans la Halle du Carreau du Temple.

La Maison des Jonglages soutient les formes jonglées de la création contemporaine, notamment par le biais de résidences de création, et œuvre à en faire découvrir la richesse auprès de tous les publics.

JONGLAGE

Dimanche 3 avril 2022
15h
Durée estimée : 1h

Salle de spectacle
Tarif A
À partir de 10 ans





SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE

Rébecca Chaillon & Pierre Guillois

Il y a des pièces qui, tout à la fois, persistent au fond de nos rétines, restent gravées dans nos cœurs et bousculent définitivement notre approche de la société contemporaine. Ce duo abrasif, intime, viscéral, diablement drôle et allégorique, en fait partie.

La première image donne le ton : sur le plateau, piscine gonflable, tapis rose, tenues vestimentaires extravagantes et, très vite, un cochon, de ceux que l'on élève et abat en Bretagne, et que l'on célèbre, à table, à Noël en Martinique, importés par les premiers colons.

À l'appui d'un texte aussi cinglant que poétique, criblé de savoureuses pépites, et d'un jeu performatif avec de faux matériaux : faux sang, fausses mailles, fausse fourrure, et une matière vraie et bien vraie, organique : eau, viande, pigment, Rébecca Chaillon en bouchère *butch* et Pierre Guillois en Christ *gay* nous embarquent dans un joyeux délire... pas si saugrenu qu'il n'y paraît. Au départ, ils se sont amusés à coécrire leurs parcours respectifs. À l'origine de Rébecca, la Martinique. À l'origine de Pierre, la Bretagne. Mais Rébecca prend conscience qu'elle est noire et Pierre, qu'il est homosexuel. Dépliant les couches de la genèse de leurs personnes, ils dénudent leur rapport ambigu au catholicisme, au sacré, à la pureté. La chair vient tout naturellement souder ces questionnements, celle de l'animal, celle que l'on mange, celle qui cristallise le paradoxe entre plaisir du goût du sang et sentiment de culpabilité de la tuerie nourricière. Créatures divines et personnages profanes, les deux artistes invoquent aussi la société dont ils rêvent.

Conception et interprétation : Rébecca Chaillon et Pierre Guillois – Création lumière : Suzanne Péchenart
Création sonore : Elise Monteil – Scénographie : Camille Riquier – Régie générale et lumière : Suzanne Péchenart
Régie plateau : Elvire Tapie

VIDEOBOX

Carte blanche à Rébecca Chaillon et Pierre Guillois pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du mercredi 13 avril au samedi 7 mai 2022 en accès libre. Visite commentée les mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022 à 18h30.

PERFORMANCE

Mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022
19h30
Durée : 45 min

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

FESTIVAL CONCORDAN(S)E

Danse & littérature. Le final !

En partenariat avec L'étoile du nord

1 SOIRÉE
2 SPECTACLES

La marque de fabrique de *Concordan(s)e* est de provoquer des rencontres inédites entre un chorégraphe et un écrivain puis d'en diffuser les travaux écrits à quatre mains. Pour cette dernière édition, le Festival invite des duos qui ont marqué son parcours à présenter leur création originale, ou bien à la revisiter d'un nouveau geste. Fort d'une activité constante et généreuse à l'attention de tous les publics, *via* une politique de résidences de création ouvertes, d'itinérance, d'actions culturelles et d'ateliers autour des écritures croisées, *Concordan(s)e* permet, une dernière fois, de découvrir une plume et une approche de la danse en un acte artistique commun.

XAMÛMA FANE LAY DÈM (JE NE SAIS PAS OÙ JE VAIS)

Amala Dianor, chorégraphe
Denis Lachaud, écrivain

Amala Dianor, danseur hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain passant d'une technique à l'autre avec virtuosité, et Denis Lachaud, écrivain, metteur en scène et comédien, entrent en scène avec la langue comme sujet de curiosité. Les mots et les gestes, les sons et les couleurs, les odeurs, les matières, les symboles, les émotions : tout nourrit notre façon de nous exprimer. Et quand deux personnes se rencontrent, elles élaborent une langue commune, une langue pour communiquer, mais aussi pour créer ensemble.

L'INCOGNITO

Fabrice Lambert, chorégraphe
Gaëlle Obiégly, écrivaine

Au rythme d'une respiration, au doux son des mots, un homme et une femme tentent de se scanner réciproquement, d'« éprouver la nature sauvage des origines ». Dans un espace commun, chacun est dans son corps et chaque corps a ses organes propres. L'étrangeté de la danse et l'incongruité du dialogue mettent en abyme et en boîte la question de l'expression, notamment de l'expression artistique. Fabrice Lambert, artiste incontournable de la danse contemporaine, amoureux des croisements entre les disciplines, et Gaëlle Obiégly, écrivaine s'imposant par sa plume précise et personnelle, élaborent ici un intrigant essai en mouvement sur le mystère de l'autre et des intersections possibles entre deux sphères intimes.

DANSE ET LITTÉRATURE

Vendredi 15 avril 2022

19h30

Durée : 35 min par performance

Salle de spectacle

Tarif B

Tous publics





RETOUR DE FLAMME

Serge Bromberg

En partenariat avec CinéCaro

Remonter dans le temps ? Serge Bromberg a résolument décidé que c'était possible, avec ce délicieux ciné-concert peuplé d'images des premiers films de l'histoire du cinéma. Une promenade magique dans un labyrinthe de précieuses pellicules, pour les grands et les petits.

Depuis 35 ans, réunis par leur passion cinéphilique, Serge Bromberg et Éric Lange parcourent le monde pour retrouver des films anciens rarissimes de caves et de greniers de particuliers. Dessins animés, films publicitaires, courts métrages, féeries, clips musicaux ou films en relief, véritables trésors du cinématographe, pellicules nitrates que l'atteinte du temps aurait détruites sont ainsi restaurées et archivées sur des supports plus pérennes au sein de leur collection Lobster.

Retour de flamme est un cadeau pour les publics de toutes générations, une sélection de cette mine inestimable, de plus de cent mille films désormais. Serge Bromberg parsème sa sélection de récits et d'anecdotes insolites sur l'histoire de chaque bobine avant de les accompagner au piano avec gourmandise dans l'atmosphère de l'époque où le cinématographe était encore du spectacle vivant !

Une projection-spectacle unique, magique, un retour aux sources jubilatoire. Un voyage dans le temps dont chacun ressort émerveillé, surpris et rajeuni.

Conception et interprétation au piano : Serge Bromberg

CINÉ-CONCERT

Judi 21 avril 2022

19h30

Durée : 1h30

Salle de spectacle

Tarif B

Tous publics

URBAN ART FAIR

Foire internationale d'art urbain

L'immanquable rendez-vous du marché de l'art urbain fête son sixième anniversaire au Carreau du Temple. Panorama des différents courants, la manifestation s'adresse aux néophytes autant qu'aux passionnés. Toujours ponctué d'installations, de rencontres et de performances, le salon étoffera encore cette année sa programmation *live*.

Urban Art Fair est la première foire internationale dédiée à l'art urbain, créée en 2016 par Yannick Boesso, président et fondateur. Depuis 6 années, elle se tient sous la Halle du Carreau du Temple, en plein cœur de Paris.

Chaque édition, Urban Art Fair rassemble environ 40 galeries françaises et internationales qui proposent de découvrir les œuvres de plus de 100 artistes. Collectionneurs, professionnels et amateurs se retrouvent chaque année afin de venir découvrir des artistes aussi bien émergents que confirmés.

Les visiteurs peuvent, chaque année, explorer la foire à travers une programmation foisonnante. Depuis 2016, Urban Art Fair cherche à mettre l'accent sur la richesse de la création urbaine.

Urban Art Fair est une foire établie qui doit son succès à l'exigence de sa programmation artistique que l'on peut découvrir dans un cadre convivial. C'est le rendez-vous incontournable dédié au marché de l'art urbain.

VIDEOBOX

En parallèle de l'événement, Le Carreau du Temple programme des films sur le thème « Urbanité et vidéo » dans l'espace Videobox du jeudi 12 au dimanche 15 mai 2022 en accès libre.

ART CONTEMPORAIN

Vernissage jeudi 12 mai 2022 de 18h à 22h
Vendredi 13 et samedi 14 mai 2022 de 11h à 20h
Dimanche 15 mai 2022 de 11h à 19h

Halle
Tarifs de 10 € à 15 €
Tous publics



Stanley Donwood - Paris Apocalypse réalisée pour Urban Art Fair au Carreau du Temple



ABERRATION

L'Anthracite / Emmanuel Eggermont

Corps blanc sur fond blanc. Parmi des objets blancs, sur un tapis blanc, un homme vêtu de blanc influe sur son environnement, y évolue, y danse... Le paysage monochromatique ouvre alors un étonnant nuancier de sensations.

L'univers pictural, au sein duquel les tableaux mouvants mêlent matières dansées et chorégraphie du décor, s'appuie ici sur la notion d'aberration d'optique, laquelle provoque des déformations géométriques et chromatiques qui enrichissent la perception de l'image recomposée. À ces impressions hypnotiques et persistances rétinienne se conjugue une création musicale captivante, une électro harmonique aux accents baroques, la pureté de l'orgue s'habillant si bien de blanc... *ABERRATION* est au-delà d'un solo doublé d'une installation, tant les textures sonores et plastiques – le papier, le métal, le tissu – tant la création lumière, dotée de diverses sources : projecteurs, *leds*, réflecteurs, sont autant d'interprètes, au même titre que le danseur, au sens de vecteurs d'interprétation de tout ce blanc. Fragmentaire et liée, la structure chorégraphique sous-tend une danse qui, par son éclectisme, de la plus minimale à la plus expressionniste, nous rappelle que le blanc est le spectre de la lumière de toutes les couleurs. La divagation chorégraphique d'Emmanuel Eggermont invite ainsi chaque spectateur à déceler les multiples nuances qui habitent le champ chromatique du blanc et à y projeter tout un panel de visions et de couleurs fantasmées.

Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont – Collaboration artistique : Jihyè Jung
Musique originale : Julien Lepreux – Création lumière : Alice Dussart – Consultante artistique : Élise Vandewalle

VIDEOBOX

Emmanuel Eggermont choisit de présenter les œuvres vidéo des artistes Jihyè Jung, Élise Vandewalle, Jean-Baptiste Lenglet et Diogo Pimentão, dans l'espace Videobox du mercredi 18 mai au samedi 4 juin 2022 en accès libre. Visite commentée les mercredi 18 et jeudi 19 mai à 18h30.

DANSE CONTEMPORAINE

Mercredi 18 et jeudi 19 mai 2022
19h30
Durée : 55 min

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

CORPS EXQUIS

WLDN / Joanne Leighton

En partenariat avec l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, dans le cadre de la 16^e édition du festival *JUNE EVENTS*, présenté du 2 au 18 juin 2022

Pas moins de 58 chorégraphes, dont Joanne Leighton, artiste chère au Carreau du Temple, se sont mis au travail pour transposer en danse le procédé ludique et artistique du cadavre exquis inventé par les surréalistes dans les années 20. Il s'agit de composer une œuvre collective, en partie à l'aveugle, chaque artiste y allant de son mot ou de son dessin en l'enchaînant avec celui du précédent, partiellement caché au creux d'un pli. De quoi (re)découvrir une brillante palette des talents de la scène d'aujourd'hui !

Pièce pour trois danseurs, ou solo à trois corps, *Corps exquis* questionne l'acte de *transmettre*, dans un foisonnement de signatures d'artistes de renom, une abondance d'accessoires, de masques et de costumes hauts en couleurs, un bain de musiques variées. Dans ce projet qui aura exigé neuf ans de construction au total pour Joanne Leighton, chaque chorégraphe a créé un module d'une minute en s'appuyant sur les dix dernières secondes de la séquence écrite par le chorégraphe précédent, Joanne Leighton ayant impulsé l'idée et la chaîne, proposant l'*incipit* de la pièce. Sous sa baguette, la combinaison des soli s'est transformée en partition dansée pour trois interprètes de la compagnie WLDN. Au jeu chorégraphique de la passation du relais, la danse répond par la transmission des gestes d'un corps à l'autre.

Et quand s'imbriquent intelligemment des plumes aussi diverses en genres, références, âges et cultures que celles de Phillip Adams, Stéphanie Aubin, Simone Augtherlony, Marianne Baillot, Kimberly Bartosik, Martin Bélanger, Dominique Brun, François Chaignaud, Youngsoon Cho Jaquet, Rosalind Crisp, Ugo Dehaes, Mélanie Demers, Danièle Desnoyers, Herman Diephuis, Stefan Dreher, Radhouane El Meddeb, Myriam Gourfink, Caroline Grosjean, Lucy Guerin, Mia Habib, Christophe Haleb, Trajal Harrell, Ame Henderson, David Hernandez, Lionel Hoche, Marie-Caroline Hominal, Sandra Iché, Petter Jacobsson, Heather Kravas, Latifa Laâbissi, Aude Lachaise, Fabrice Lambert, François Laroche-Valière, Daniel Larrieu, Joanne Leighton, Maud Le Pladec, Daniel Linehan, Faustin Linyekula, Mark Lorimer, Angels Margarit, Marlene Monteiro Freitas, Mickaël Phelippeau, Arco Renz, Alban Richard, Hervé Robbe, Carlotta Sagna, Caterina Sagna, Philippe Saire, Kosei Sakamoto, Zoé Scofield, Ambra Senatore, Misook Seo, Morgan Thorson, Stéphanie Thiersch, Mark Tompkins, Emmanuelle Vo-Dinh, Uiko Watanabe, Michael Whaites, alors l'exercice de style s'affranchit de l'exercice pour gagner en style. Une pièce unique en son genre.

Chorégraphie, conception : Joanne Leighton – Interprétation : Lauren Bolze, Marion Carriau, Yannick Hugron
Assistante : Marie Fonte – Regard extérieur : Jérôme Andrieu – Musique et design sonore : Peter Crosbie
Costumes et accessoires : Alexandra Bertaut – Masques : Corine Petitpierre – Lumières : Mana Gautier

VIDEOBOX

Carte blanche à Joanne Leighton pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du mardi 14 juin au mercredi 6 juillet 2022 en accès libre.

DANSE CONTEMPORAINE

Mardi 14 et mercredi 15 juin 2022

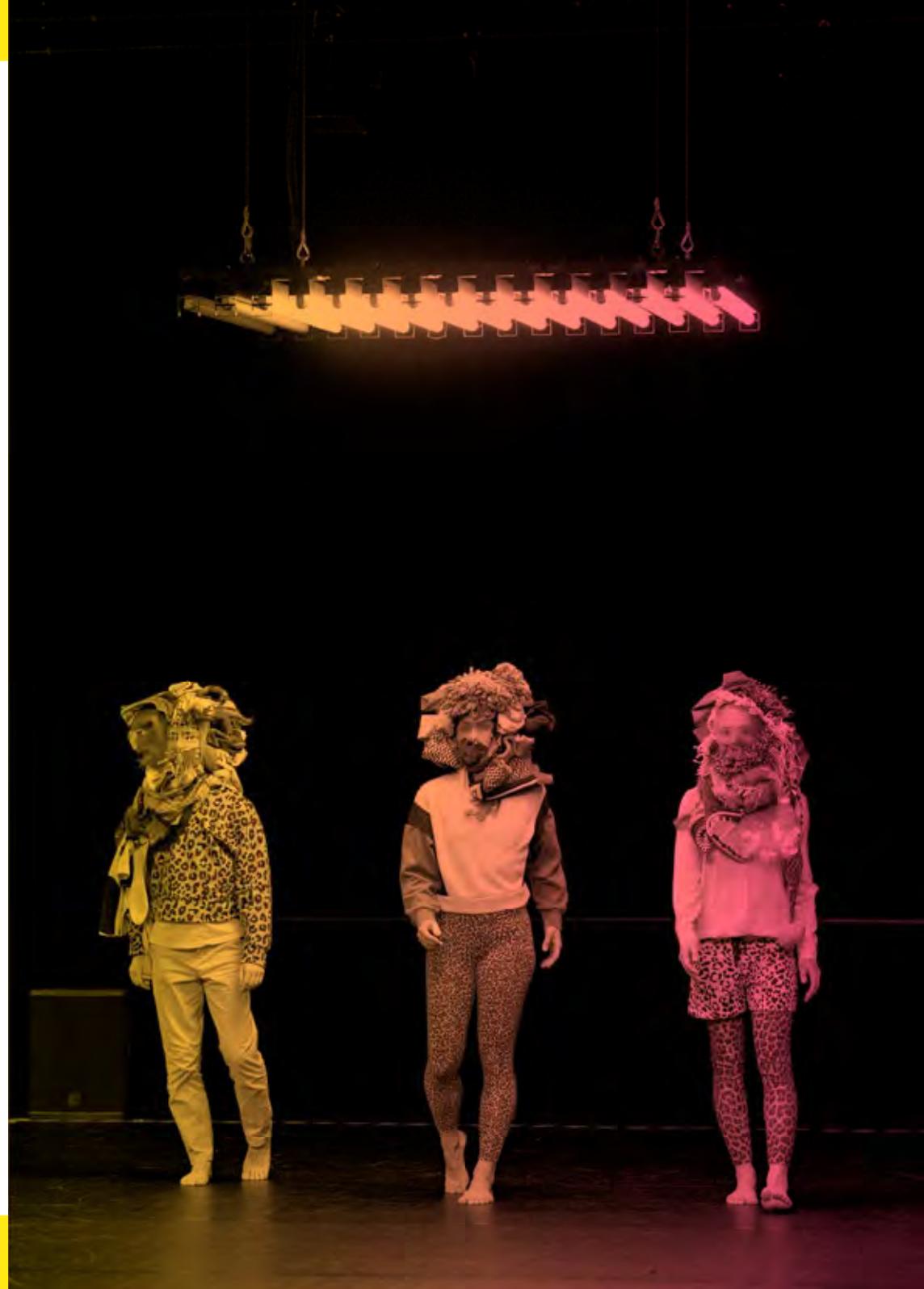
19h30

Durée : 1h

Salle de spectacle

Tarif A

Tous publics





L'AFFADISSEMENT DU MERVEILLEUX

Catherine Gaudet

En partenariat avec l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, dans le cadre de la 16^e édition du festival *JUNE EVENTS*, présenté du 2 au 18 juin 2022

Avec une plume d'une indescriptible volupté, la chorégraphe québécoise Catherine Gaudet met en scène cinq danseurs d'exception pour tenter de mettre à nu les cycles naturels que nous traversons, tant dans la sensation d'enfermement qu'ils nous imposent que dans leur beauté vertigineuse. Hypnotisant.

C'est une expérience sensorielle et sensorielle que propose Catherine Gaudet, l'expérience partagée des mystérieux cycles naturels qui régissent notre existence. Cette quête ambitieuse, aux confins de l'obsession, est ici la source de son langage chorégraphique, cette danse extatique dans laquelle les corps dénudés laissent percevoir chaque infime variation de tensions musculaires, la sueur, le changement de couleur de la peau. De ces cycles incessants de l'univers, à la fois contraignants et hallucinants, surgit le motif du cercle, ainsi qu'un travail corporel autour du mouvement commun et continu. Les danseurs semblent prisonniers de ce motif, qui représente tout à la fois la source de vie, la danse cyclique infinie des planètes, des atomes, des morts, des naissances et des renaissances. Leur mouvement continu laisse imaginer ce qui les traverse : élan vital, images, souvenirs, pulsions, forces invisibles qui les plongent dans cet état de méditation à la lisière de la transe. L'épure de la création lumière et musicale souligne d'autant plus les mouvements kaléidoscopiques et le flot incessant de sensations qui se transforment, laissant apparaître des nouvelles figures captivantes. Le corps devient alors réceptacle, témoin et transmetteur d'une histoire existentielle à la fois personnelle et universelle.

Création : Catherine Gaudet – Interprètes à la création : Dany Desjardins, Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leïla Mailly, James Phillips – Musique : Antoine Berthiaume – Aide à la dramaturgie et direction des répétitions : Sophie Michaud – Lumières : Alexandre Pilon-Guay – Costumes : Max-Otto Fauteux – Interprète stagiaire : Marie-Philippe Santerre

VIDEOBOX

Carte blanche à Catherine Gaudet pour une programmation d'œuvres vidéo dans l'espace Videobox du mardi 14 juin au mercredi 6 juillet 2022 en accès libre.

DANSE CONTEMPORAINE

Vendredi 17 et samedi 18 juin 2022
19h30
Durée : 55 min

Salle de spectacle
Tarif A
Tous publics

JOGGING

DEUXIÈME
ÉDITION

Festival des croisements arts et sports

Le Festival *Jogging* explore de manière unique et innovante à Paris les croisements du sport et de l'art, avec un regard décalé et stimulant.

Présenté du 29 juin au 3 juillet 2022 pour sa 2^e édition, Le Carreau du Temple se lance à grandes foulées dans l'aventure de l'olympisme en entrelaçant joyeusement la créativité, le dépassement de soi et la solidarité.

Les sports et les arts ne manquent pas d'affinités. Le jeu, d'abord, au sens ludique, mécanique et stimulant, est l'un de leurs principaux points communs.

Mais l'esprit d'équipe, l'inclusivité et le partage de moments intenses sont aussi au cœur de cette deuxième édition initiée par Le Carreau du Temple.

Expositions, spectacles, ateliers, pratiques sportives, installations vidéo, terrains de sport revisités et grands événements participatifs dans la Halle du Carreau du Temple mettent ainsi à l'honneur le jeu comme trait d'union essentiel entre arts et sports, à l'attention de tous les publics.

Programme complet sur le site internet.



FESTIVAL
PLURIDISCIPLINAIRE

Du mercredi 29 juin
au dimanche 3 juillet 2022
Halle

Entrée libre
sauf certains ateliers et spectacles
Tous publics



PRODUCTIONS ET SOUTIENS DES SPECTACLES

AMAZONES

Le Manège, Scène nationale - Reims ; micadanses - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Garance, Scène Nationale-Cavaillon ; Cartonnerie - SMAC, Reims ; Kunstencentrum BUDA Kortrijk ; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire ; Le Laboratoire chorégraphique - Reims

ABERRATION

Production : L'Anthracite | Coproduction : CCNT, direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, TANDEM Scène nationale, Pole Sud CDCN Strasbourg, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine et soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes-Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam | Soutien : SPEDIDAM. Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France | Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2021)

Bal Trap

Production déléguée : La Contrebande | Avec le soutien de La Gare à Coullisse

Bermudas

Production : mk | Coproduction : mk-klm e Bolzano Danza/Tanz Bozen | En collaboration avec : AMAT Civitanova Casa della Danza, Residance/DanceHaus Più Milano, Dialoghi - residenze delle arti performative a Villa Manin Udine, Una diversa geografi a/Villa Praverana Valenza, AngeloMai Roma, L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino | Soutiens : Regione Lazio - Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili, MIC

Corps exquis

Production : WLDN | Coproduction : La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Jacques Carat de Cachan, Collectif Essonne Danse Accueilli en résidence aux Hivernales / CDCN d'Avignon et au Théâtre de la Passerelle de Palaiseau | Soutiens : Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-Saint-Denis | Création à partir d'*Exquisite Corpse* (2012) : Coproduction du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort - Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne de Rouvray - Le Granit, scène nationale de Belfort - La Filature, scène nationale de Mulhouse

Dans le Mille

Production : La Fronde | Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix, Le Carreau du Temple, Le Manège, Scène nationale-Reims, CCN Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Aceuil-Studio, Le Phare, CCN Le Havre - direction Emmanuelle Vo-Dinh, Le Dancing, CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté Festival Trente Trente - Les Marches de l'été et l'iddad, agence culturelle du Département de la Gironde, PARIS RÉSEAU DANSE (le CDCN / Atelier de Paris, L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses - ADDP et Le Regard du Cygne - AMD XX^e) | Soutiens : Région Île-de-France - Aide à la création Ville de Paris - Aide à la résidence, La Fronde bénéficie de l'aide à la structuration par la DRAC Île-de-France

Dialogue avec Shams

Production : Cie À Contre Poil du Sens | Coproduction : Klap/Maison pour la Danse de Marseille | Soutiens : DRAC, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et Ville de Montpellier

Diverti Menti

Production : I L K A | Production et diffusion internationale : Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes | Coproductions : Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne, ADC - Association pour la Danse Contemporaine - Genève, Contrechamps, Ensemble de musique contemporaine de Genève | Soutiens : Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'art | Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisses des Auteurs (SSA) La pièce s'est développée dans le cadre du projet européen "More Than This". La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la ville de Lausanne 2021-2024

Défilé chorégraphique (Festival Kalypso)

Coréalisation : Le Carreau du Temple, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)

Production : Association CLICHÉ | Accompagnement à la production et au développement : Charles Eric Besnier & Chloé Ferrand - Bora Bora productions | Coproduction : Le Carreau du Temple, La place de la danse - CDCN Toulouse - Occitanie ; Le Triangle, Cité de la danse, Rennes Partenaires : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses (Paris), Le Regard du Cygne (Paris), Montévidéo (Marseille), CNCD (Angers), Les Eclats pôle artistique pour la danse contemporaine (La Rochelle), L'échangeur (CDCN Hauts-de-France), Collectif 12 (Mantes la Jolie), l'Atelier de Paris (Paris). Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Pays de la Loire (au titre de l'aide à la création ainsi que de l'aide à la reprise dans le cadre du plan de relance 2021) et du soutien de la Région Pays de la Loire. Il bénéficie également de l'aide à la production SADC et Sylvain Riéjou a reçu pour ce projet l'aide à l'écriture chorégraphique de l'association Beaumarchais - SADC, ainsi que l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

L'affadissement du merveilleux

Production à la création : L'organisme | Producteur délégué et développement : DLD - Daniel Léveillé Danse | Coproduction : Agora de la danse (Montréal), Centre chorégraphique national

de Tours (CCNT) Résidences de création : Agora de la danse (Montréal), Centre chorégraphique national de Tours (CCNT), Centre de Création O Vertigo - CCOV (Montréal), Compagnie Marie Chouinard (Montréal), Danse à la carte (Montréal), École de danse Louise Lapierre (Montréal), Maison de la culture Frontenac (Montréal) | Soutiens : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

L'incognito

Production : commande du festival Concordan(s)e, en partenariat avec Pôle-Sud CDCN - Strasbourg | Résidence de création : Pôle-Sud CDCN Strasbourg, Villa Médicis, Bibliothèque Faidherbe - Paris, Micadanses, Centre national de la danse

L'Éthique

Production : Cie À Contre Poil du Sens | Coproduction : Klap/Maison pour la Danse de Marseille, Centre Chorégraphique National de Montpellier | Soutiens : DRAC Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Ville de Montpellier

La Possession

Production : La Multinationale & la Filiale Fantôme, en collaboration avec Nanterre-Amandiers, centre dramatique national | Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre St-Gervais, Genève | Soutiens : Fonds de dotation Porosus, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture, Loterie Romande Vaud, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Ville de Lausanne, Fondation Jan Michalski, Fondation Leenaards, SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), Centre culturel suisse à Paris, CORODIS pour la tournée

Le Souper

Production : Cie Devon | Coproduction : Arsenic à Lausanne, Théâtre Saint-Gervais à Genève | Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stiftung, Pour-cent culturel Migros, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Migros Vaud, CORODIS, Onda - Office national de diffusion artistique

Retour de flamme

Production : Lobster films

Sa bouche ne connaît pas de dimanche

Coproduction : SADC - Festival D'Avignon, Compagnie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon, CDN de Normandie-Rouen Production déléguée : La Compagnie Le Fils du Grand Réseau Soutiens : Le Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, Le Carreau du Temple

Scènes étranges dans la mine d'or

Production : Studio Phantôm | Coproduction : Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie, La Cascade Pôle national cirque de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine, La Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée, Théâtre des Bords de Scènes à Juvisy, l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, OARA MÉCA à Bordeaux | Résidences : Le Sirque PNC de

Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie PNC d'Alès Occitanie, La Cascade PNC de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine L'A4 à St Jean d'Angély (résidence rémunérée OARA), l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, Théâtre ONYX scène conventionnée à St Herblain, OARA MÉCA à Bordeaux, La Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve (accueil labo pré-audition 2019) | Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet)

Sur le Carreau

Coproduction : Le Carreau du Temple, micadanses-Paris

Transversari

Production : Laars & Co | Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Scène Nationale d'Orléans, Ballet de Lorraine - Centre Chorégraphique National, Théâtre Bretigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, CNCD-Angers, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Atelier de Paris / CDCN, POC-Alfortville | Coréalisation : Festival d'Automne à Paris et Le Carreau de Temple L'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration aux compagnies chorégraphiques & par le département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide au développement artistique. Projet financé par la Région Ile-de-France. | Avec le soutien de Montévidéo - Marseille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Vaca

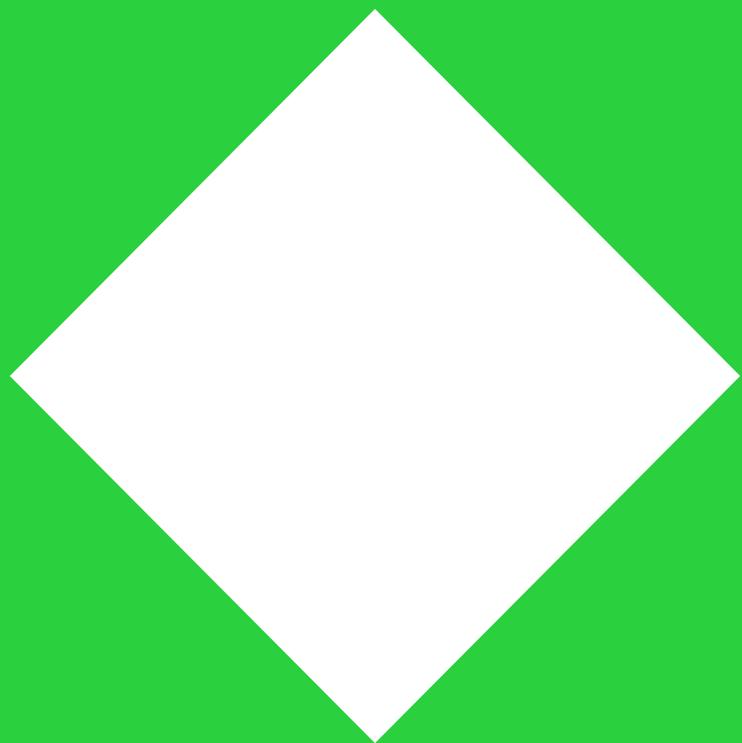
Coproduction : Accueil en résidence - La Plateforme / Cie Samuel Mathieu - Dispositif territorial d'accompagnement à la création chorégraphique, CCN de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Fondation Royaumont (résidence de coproduction) | Accueil studio : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Inestética, Associação Cultural de Novas Ideias et DeVIR, CAPa (Portugal), le Pavillon (Romainville), La Maison Pop (Montreuil), L'Entre-Pont (Nice), Théâtre de Vanves, La ménagerie de verre

Voix intérieures (manifeste)

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc | Coproduction : Les Ateliers Médicis, Le Carreau du Temple, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Manège scène nationale - Reims, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Studios Kabako - Kisangani | Soutiens : DRAC Île-de-France - ministère de la Culture, Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE, Institut Français dans le cadre du programme Résidences sur mesure, Beaumarchais - SADC, Fonds de dotation Porosus, ADAMI, SPEDIDAM, La Villette - Paris | En collaboration avec la Compagnie Semena

Xamima fane lay dëm Je ne sais pas où je vais

Coproduction/commande du festival Concordan(s)e, Pole-Sud CDCN Strasbourg, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier



LE CARREAU & VOUS

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
LUNDI			
12h30-13h30	HATHA YOGA ÉNERGETIQUE	108 STUDIO YOGA	ADOS/ADULTES
12h30-13h30	SWEDISH FIT - STANDARD	SWEDISH FIT	ADULTES
17h-18h	ESCRIME	COPC	5-11 ANS
17h-19h	HAIKONG GUMDO	PARIS 3 HAIKONG GUMDO	TOUT PUBLIC
17h-19h	ATELIER VOCE	ZITA	11-15 ANS
18h-19h	ESCRIME	COPC	7-17 ANS
19h-20h30	BOXE THAÏLANDAISE / MUAY THAI	SIAMUAY	ADOS/ADULTES
19h-21h	CHORALE POLYPHONIES DU MONDE	AISTHANOUMAI	TOUT PUBLIC
19h-22h	JEU D'ACTEUR	1000 VISAGES	18-30 ANS
19h-22h (2x/mois)	FANFARE	LA FANFARE AU CARREAU	TOUT PUBLIC
19h-22h (1x/mois)	JAM DANSE CONTACT	ANQA	TOUT PUBLIC
19h-22h (1x/mois)	VOGUEING	PARIS BALLROOM SCENE	ADOS/ADULTES
20h30-22h	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
MARDI			
12h30-13h30	PILATES (intermédiaire)	CEFL	ADULTES
12h30-13h30	BOXE ANGLAISE	APOLLO SPORTING CLUB	ADULTES
17h-18h	JUDO	PLANÈTE JUDO	4-5 ANS
17h-18h	CIRQUE	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	6-8 ANS
17h-18h30	INTERPRÉTIATION ENFANTS	LA LEÇON DE PIANO	6-11 ANS
18h30-20h	INTERPRÉTIATION ADOLESCENTS	LA LEÇON DE PIANO	11-17 ANS
18h-19h	CIRQUE	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	9-13 ANS
18h-19h	JUDO	PLANÈTE JUDO	5-6 ANS
19h-20h30 (3x/mois)	DANSE CONTACT	ANQA	TOUT PUBLIC
19h-20h30 (1x/mois)	SALSA PORTORICAINE	LA SALSA EN CLAVE	ADULTES
19h-20h30	QI GONG/TAI CHI	SONG LONG PARIS DIZAINE	ADULTES
19h-20h30	KRAV MAGA	KMUR	ADOS/ADULTES
20h-21h30	CHORALE	LA LEÇON DE PIANO	ADULTES dès 16 ans
20h30-22h	CABARET BURLESQUE	COLLECTIF SURPRISE PARTY	ADULTES
20h30-22h	BOOTY THERAPY	CIE LES AMBIANCEUSES	ADOS/ADULTES
20h30-22h	HANDBALL	ROUCOULETTES HANDBALL	ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
MERCREDI			
12h30-13h30	PILATES (débutant)	CEFL	ADULTES
12h30-13h30	SWEDISH FIT - INTENSIF	SWEDISH FIT	ADULTES
13h30-14h30	YOGA ENFANT	COPC	ENFANTS
13h30-15h	PARKOUR	LES Z'ALLUMÉS DES ARTS	10-17 ANS
14h-16h	THÉÂTRE	L'ÉTOILE ATELIER THÉÂTRE	ADULTES/SÉNIORS
14h30-15h30	DANSE EXPRESSIVE	LES CHEMINS DE LA DANSE	6-9 ANS
15h-17h	MINI BASKET	PARIS BASKET CENTRE 3	6-10 ANS
15h30-16h15	ÉVEIL SENSORIEL	LES CHEMINS DE LA DANSE	4-6 ANS
16h-16h45	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	2-4 ANS
16h15-17h15	ACROBATIE	ANDES DIFFUSION	6-12 ANS
16h45-17h30	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	4-5 ANS
17h-18h	MINI TENNIS	MATCH POINT	4-6 ANS
17h15-18h15	BOXE ÉDUCATIVE / MUAY THAI	SIAMUAY	7-13 ANS
17h30-18h30	ÉVEIL MUSICAL	PEPINO	5-6 ANS
18h-19h	MINI TENNIS	MATCH POINT	6-8 ANS
18h15-19h15	ACROBATIE	ANDES DIFFUSION	12-18 ANS
18h30-22h	MUSIQUE EN GROUPE	ARTISTIC	12-16 ANS
19h-20h30	HATHA YOGA	SEVAM	ADULTES
19h-20h	MINI TENNIS	MATCH POINT	8-11 ANS
19h15-20h30	KRAV MAGA	KMUR	8-14 ANS
20h-22h	DANSE IMPROVISATION	L'AIR IVRE	ADULTES
20h30-22h	DANSE CONTEMPORAINE	DANSE EN SEINE	ADULTES
20h30-22h	BOXE THAÏLANDAISE / MUAY THAI	SIAMUAY	ADOS/ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
JEUDI			
12h30-13h30	QI GONG / BA DUAN JIN	FRANCE CHINE CULTURES	ADULTES/SÉNIORS
12h30-13h30	HOOPTONIC	HOOPERA	ADULTES
17h30-19h	ÉVEIL PIANO	LA LEÇON DE PIANO	7-11 ANS
17h-18h	JUDO	PLANÈTE JUDO	7-9 ANS
17h-18h	CAPOEIRA	WORLD MUSIC PRODUCTION	4-6 ANS
18h-19h	JUDO	PLANÈTE JUDO	10-14 ANS
18h-19h	CAPOEIRA	WORLD MUSIC PRODUCTION	7-10 ANS
19h-20h	ZUMBA	123 MOOOV	ADOS/ADULTES
19h-20h	GUIWARE FLAMENCO	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
19h-20h30	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC
19h-22h	TENNIS DE TABLE/ TENNIS HANDISPORT	MATCH POINT	ADOS/ADULTES
20h-21h	GUIWARE FLAMENCO	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
21h-22h	GUIWARE FLAMENCO	ATIKA FLAMENCO	ADOS/ADULTES
20h-22h	DANSE SWING	SHAKE THAT SWING	ADULTES
20h30-22h	VIET VO DAO	SONG LONG PARIS DIZAINE	ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
VENREDI			
12h30-13h30	HATHA YOGA	SEVAM	ADULTES
12h30-13h30	STRETCHING POSTURAL	NRGY2000	ADULTES/SÉNIORS
15h30-18h30	MUSIQUE EN GROUPE	ARTISTIC	7-15 ANS
17h-18h	KARATÉ	DANSKAR	6-12 ANS
17h-19h	ÉCOLE MULTISPORTS	PARIS UNIVERSITÉ CLUB	3-6 ANS
18h-19h	KARATÉ	DANSKAR	ADOS/ADULTES
18h30-21h	GUIWARE	ARTISTIC	10-16 ANS
19h-20h30	DANSE CONTEMPORAINE	BE TOGETHER ACADÉMIE DES ARTS	ADULTES
19h-20h30	JUDO	PLANÈTE JUDO	ADOS/ADULTES
19h-22h	BREAKDANCE	BREAK DANCE CREW	TOUT PUBLIC
20h30-22h	TANGO ARGENTIN	ACCENTS TANGO	ADULTES
20h30-22h	ACROYOGA	YOGAKULA	ADULTES

HORAIRE	DISCIPLINE	STRUCTURE	PUBLIC
SAMEDI			
10h-11h30	HATHA YOGA	SEVAM	ADULTES
10h-11h30 (1x/mois)	YOGA EN FAMILLE	COPC	PARENTS/ENFANTS 3-12 ans
10h-11h30	ROLLER BABYSCHOOL & P'TITS LOUPS	RSI	5-10 ANS
10h15-11h15 (1x/mois)	ÉVEIL SENSORIEL EN FAMILLE	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS/ENFANTS 10-30 mois
10h30-11h30	CASTAGNETTES	ATIKA FLAMENCO	TOUT PUBLIC
11h15-12h15 (1x/mois)	DANSE EN FAMILLE	LES CHEMINS DE LA DANSE	PARENTS/ENFANTS dès 3 ans
11h30-13h	ROLLER FREESTYLE & RANDOS	RSI	7-14 ANS
11h30-13h (1x/mois)	DANSE & PÉRINÉE	MOUVEMENT CONTEMPORAIN	ADULTES
11h30-13h (3x/mois)	DANSE FLAMENCO (ENFANT)	ATIKA FLAMENCO	6-12 ANS
11h30-13h (1x/mois)	YACAPPELLA	APVM LES VOISINS DU DESSUS	TOUT PUBLIC
13h-14h	BOXING KIDS	APOLLO SPORTING CLUB	ENFANTS/ADOS
13h-14h	DANSE FLAMENCO (DÉBUTANT)	ATIKA FLAMENCO	ADULTES
14h-15h	DANSE FLAMENCO (INTERMÉDIAIRE - AVANCÉ)	ATIKA FLAMENCO	ADULTES
13h-15h	FLOORWORK	COMPAS	ADULTES
14h-15h30	DANSE GAGA	MILK SHAKE	ADULTES/SÉNIORS
15h-17h	AIKIDO	AIKIDO PARIS TEMPLE	TOUT PUBLIC
15h-17h	THÉÂTRE DRAMA QUEER-E-S	OUTSIDERS	ADULTES
15h30-17h30	SKATEBOARD	PARIS SKATE CULTURE	6-12 ANS
17h-19h	CAPOEIRA	WORLD MUSIC PRODUCTION	ADOS/ADULTES
17h30-19h30	ESCRIME	COPC	TOUT PUBLIC
19h-21h	YOGA	OUTSIDERS	ADULTES
19h30-22h	BREAKDANCE (entraînement libre)	BREAK DANCE CREW	TOUT PUBLIC

Bon plan !

Grâce à l'achat d'une carte d'adhésion, bénéficiez de 10% de réduction sur toutes les activités associatives sportives et culturelles annuelles pour la saison 2021-2022 et profitez de nombreux avantages ! cf. p. 90

AGIR POUR TOUS LES PUBLICS

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT (1^{ER} ET 2ND DEGRÉS) ET CENTRES DE LOISIRS

Le Carreau du Temple accompagne les enseignant·e·s et les éducateur·trice·s dans la conception et la réalisation de projets uniques, convaincu que les projets culturels alliant arts et sports participent à la réussite éducative et à l'épanouissement personnel des plus petits comme des plus grands.

Les élèves et les équipes éducatives pourront expérimenter des formes artistiques ou sportives singulières autour du bien-être et du développement corporel à travers des ateliers de pratique. Des rencontres métiers en lien avec les enseignements et des visites historiques permettront d'explorer les coulisses du Carreau du Temple et de découvrir la programmation du lieu.

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le Carreau du Temple est un lieu où se croisent tous les regards et toutes les générations. C'est pourquoi un accompagnement spécifique est proposé aux étudiant·e·s et aux jeunes de moins de 30 ans qui bénéficient de réductions tarifaires. Des actions culturelles autour d'objets d'étude peuvent également être mises en place avec les enseignant·e·s du supérieur. Le Carreau du Temple est partenaire des services culturels et des billetteries étudiantes.

Contact : Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org
Contact écoles d'art : Hadil Salih
h.salih@carreaudutemple.org

PUBLICS DES COLLECTIVITÉS (ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE, GROUPES D'AMIS, RIVERAINS...)

Au fil de la saison, des rencontres, des ateliers et des parcours sont créés en collaboration avec les structures associatives pour tisser des liens avec la programmation.

Des projets sur-mesure peuvent être élaborés en concertation avec les associations et en corrélation avec l'identité culturelle et sportive du Carreau du Temple. Un accompagnement spécifique est proposé aux publics des collectivités ainsi que des tarifs préférentiels sur l'ensemble des événements de la saison.

Contact : Claire Martin
c.martin@carreaudutemple.org

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET DU CHAMP MÉDICAL

Tout au long de la saison, en étroite collaboration avec les professionnel·le·s du champ social et du champ médical, des projets adaptés sont imaginés par des artistes ou des professionnel·le·s du sport. Ils prennent en compte la spécificité des publics pour partager des expériences sensibles et créatives. Durant le projet, des échanges réguliers avec les structures et l'équipe du Carreau du Temple sont programmés. Centre sociaux, associations de réinsertion, hôpitaux, centres médico-psychologiques, instituts médico-éducatifs, centres d'accueil de jour sont des interlocuteurs privilégiés pour construire et développer des actions culturelles.

Contact : Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

ACCESSIBILITÉ

Le Carreau du Temple s'engage à ouvrir ses espaces au plus grand nombre. C'est la raison pour laquelle des actions d'accompagnement et des ateliers de pratique sont élaborés avec des propositions conduites par les associations et les collectifs spécialisés.

Non-voyants et malvoyants :

Dans le cadre du partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, toute personne déficiente visuelle peut accéder aux représentations programmées au Carreau du Temple en sollicitant le service Souffleurs d'Images. Le Carreau du Temple édite sur demande des programmes de salle en caractères agrandis.

Sourds et malentendants :

Les rencontres animées par Lauren Bastide sont traduites en Langue des Signes Française.

Personnes à mobilité réduite :

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour être accueilli·e·s dans les meilleures conditions et bénéficier d'un placement adapté en salle.

VOUS ÊTES UN GROUPE

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour construire un projet pédagogique culturel et/ou sportif. Quelques propositions de nos actions d'accompagnement personnalisé :

- conseil dans le choix des spectacles,
- présentation de la programmation culturelle et sportive au sein de votre établissement,
- temps d'échanges autour des spectacles en amont ou à l'issue de votre venue,
- ateliers de sensibilisation pratique ou théorique (danse, théâtre, cirque, arts martiaux, yoga, et bien d'autres disciplines sont à découvrir.),
- rencontres avec les équipes artistiques,
- accompagnement spécifique pour organiser votre venue et vous accueillir,
- visites personnalisées du Carreau du Temple,
- parcours de spectateurs en partenariat avec d'autres structures culturelles du Marais.



MÉCÉNAT*/ PARTENARIAT

Être mécène du Carreau du Temple, c'est participer au développement et au rayonnement du lieu mais également partager des valeurs d'excellence artistique, de créativité et de solidarité.

Qu'il s'agisse d'événements culturels ou sportifs, Le Carreau du Temple entend faire une place à part entière au monde de l'entreprise.

Être mécène du Carreau du Temple, cela peut être :

- Accompagner la programmation du Carreau du Temple par la création et l'animation de contenus lors des grands événements (*Food Temple, Festival Everybody, Festival Jogging...*)
- Soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle en direction des publics les plus éloignés pour permettre un égal accès de tous aux arts et à la culture
- Participer à la démarche éco-responsable du Carreau du Temple

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, autant de collaborations possibles avec Le Carreau du Temple.

Pour plus d'informations :

Christophe Teillout :

c.teillout@carreaudutemple.org

* Le Carreau du Temple ne peut pas bénéficier de dons déductibles et ne délivre pas de reçus fiscaux.

LOCATION D'ESPACES

Projet pluridisciplinaire novateur, Le Carreau du Temple fait partie d'une nouvelle génération de lieux événementiels, culturels et sportifs qui favorisent l'ouverture à toutes les typologies d'événements.

Les nombreux atouts du Carreau du Temple et sa taille idéale lui confèrent un positionnement propice au développement d'événements émergents ouverts au grand public, reflète des tendances d'aujourd'hui, dans des secteurs tels que le sport, l'art et la culture, la gastronomie, la mode, les innovations, *etc.* L'art contemporain plébiscite particulièrement les espaces du Carreau du Temple avec l'accueil de quatre très belles foires annuelles, dont trois y ont été créées. La situation géographique stratégique du Carreau du Temple, en plein cœur du Haut-Marais, son architecture industrielle élégante de la fin du XIX^e siècle et particulièrement sa Halle de plus de 1 800 m² révèlent également un cadre unique pour tout organisateur d'événement privé ou professionnel de grande ampleur à la recherche d'un lieu d'exception.

Le modèle économique du Carreau du Temple, reposant sur un équilibre public-privé unique, favorise le développement de synergies économiques fortes avec le monde de l'entreprise. L'univers de la mode et du luxe notamment y occupe une place à part entière avec l'accueil de défilés, *showrooms* ou salons professionnels durant les *Fashion Weeks* parisiennes.

Pour plus d'informations :

evenementiel@carreaudutemple.org



INFOS PRATIQUES

LA CARTE CARREAU

Devenez adhérent de la carte Carreau* et pour 20 € (15 € tarif réduit) seulement, bénéficiez de bons plans, de réductions et d'invitations sur l'ensemble des activités au Carreau du Temple et chez ses partenaires.

Les avantages de la carte

- 10% de réduction sur toutes les activités associatives sportives et artistiques annuelles pour la saison 2021-2022
- 1 cours d'essai gratuit
- 50% de réduction sur les spectacles en réservant quand vous le souhaitez (hors tarification spéciale)
- 10% de réduction au bar du Carreau
- Possibilité de reporter votre place sur une autre date du même spectacle
- Tarif réduit sur les salons d'art contemporain sur présentation de votre carte (AKAA, Galeristes, DRAWING NOW Art Fair, Urban Art Fair)
- Nombreux tarifs réduits tous les mois chez nos partenaires (spectacles, expositions, concerts, festivals, rencontres, ateliers et visites guidées) : Théâtre de la Ville, Théâtre de la Bastille, Gaîté Lyrique, Centre national de la danse, La Colline - théâtre national, Théâtre de la Cité internationale, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Palais de Tokyo, Le Monfort théâtre, Le Regard du Cygne, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais... Offre exclusivement réservée aux adhérents sur présentation de la carte Carreau

Votre carte est rentabilisée dès l'achat de deux places de spectacles ou en adhérant à un cours collectif à l'année.

* Cette carte est valable de date à date sur l'ensemble des activités du Carreau du Temple. Tarif plein : 20 €/an, tarif réduit : 15 €/an. Récupérez votre carte lors de votre prochaine visite à l'accueil-billetterie du Carreau du Temple.



TARIFS

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF	TARIFS SPÉCIFIQUES
Tarifs A	20 €	15 €	Adhérent.e.s Carte Carreau Bénéficiaires de minima sociaux	Groupes de l'enseignement, du champ social et du champ médical
Tarifs B	12 €	8 €		
Tarifs C	8 €	5 €	4 € Gratuit adhérents Carte Carreau	Gratuit

Les tarifs des salons accueillis dans la Halle sont fixés par les organisateurs des événements concernés.

ACCÈS ET HORAIRES

ACCUEIL – BILLETTERIE

2, rue Perrée, 75003 Paris

Du lundi au vendredi de 10h à 21h
Le samedi de 10h à 19h

Tél : 01 83 81 93 30

Email : billetterie@carreaudutemple.org

Site Internet : www.carreaudutemple.eu

VENIR AU CARREAU DU TEMPLE

En métro :
station Temple : ligne 3
station République : lignes 3, 5, 8, 9, 11

En bus : lignes 20, 65, 96

En Vélib : station Perrée

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Sandrina Martins - Directrice générale
Recrutement en cours - Assistant.e de direction

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Christophe Teillout - Secrétaire général
Maïa Heintz - Adjointe au secrétaire général

Relations avec les publics

Véronique Jacquet - Chargée de projets et des relations avec le public de l'enseignement, du champ social et du médical
Claire Martin - Chargée de projets et des relations avec le public associatif
Hadil Salih - Chargée de projets et des relations avec le public

Communication et relations presse

Florence Cognacq - Responsable de la communication et des relations presse
David Maire - Chargé de communication
Mégane Nurit - Assistante de communication

Billetterie et accueil du public

Nicolas Prinzivalli - Responsable de l'accueil et de la billetterie
Cécile Nollet - Chargée de l'accueil et de la billetterie

Bar

Guillaume Poinard - Responsable d'exploitation et développement bar-restauration

Directrice de la publication :

Sandrina Martins

Coordination de la publication :

Florence Cognacq / Christophe Teillout

Comité de rédaction :

Florence Cognacq / Mélanie Drouère
Sandrina Martins / Christophe Teillout

Rédaction pages spectacles et événements :

Mélanie Drouère

Design graphique :

Jean-Claude Chianale [jeanclaude-design.com]

Impression : Spot Imprimerie

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Déborah Marlin - Administratrice générale

Administration

Julie Marot - Comptable et chargée des ressources humaines
Aude Bouichet - Gestionnaire administrative et financière
Marie-Liliane Koudjo - Assistante de l'administration générale

Production

Maëla Bescond - Responsable de production
Clara Favriou-Delaunay - Chargée de production

Locations événementielles

Nathalie Gonçalves - Responsable du pôle événementiel
Sandrine Philippart - Cheffe de projets événementiels
Élise Carpinteiro - Chargée de projets événementiels

TECHNIQUE

Jean-Pierre Belet - Directeur technique
Etienne Mosnier - Adjoint au directeur technique

Régie générale

Sébastien Bocos - Régisseur général
Jean-Christian Usandivaras - Régisseur général
Archibald Roulleau-Thery - Assistant technicien lumière

Maintenance bâtiment

Recrutement en cours - Responsable bâtiment et maintenance

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Mélanie Drouère - Chargée de mission rédaction
Clémence Houdart - Chargée de mission programme PACT(e)
Elisabeth Martin - Chargée de mission *Food Temple*

Le Carreau du Temple est une Société Publique Locale (SPL), présidée par Ariel Weil, Maire de Paris Centre. Le Conseil d'Administration est composé d'élu.e.s de la Ville de Paris : Anessa Lahouassa, Véronique Levieux, Raphaëlle Primet, Pierre Rabadan, Raphaëlle Rémy-Leleu, Aurélien Véron ; et du Maire de La Courneuve, Gilles Poux.

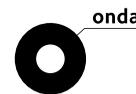
Photos couverture *Love Warriors* et *Festival Jogging 2021*
© Collectif Lova Lova

PARTENAIRES

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



PARTENAIRES PROJETS



PARTENAIRES MÉDIAS



Inrockuptibles la terrasse



Society TRANSFUGE

FOURNISSEURS OFFICIELS



Ce lieu a adopté la Charte Économie Solidaire de l'art
www.economiesolidairedelart.net
facebook : Économie solidaire de l'art



ParisActionClimat

Le Carreau du Temple est signataire de la Charte Paris Action Climat.





**Établissement culturel et sportif
de la Ville de Paris**

