

PREMIÈRE
ÉDITION

DU 18 AU 23
FÉVRIER 2022

FESTIVAL EVERYBODY

SPECTACLES, EXPOSITION, ATELIERS,
DÉBAT, PROJECTIONS...



FESTIVAL SUR LE CORPS CONTEMPORAIN

LE
CARREAU
DU TEMPLE



Concepteur graphique : SÉBASTIEN • Photo : Anne-Marie / © Collectif Les Lèvres

CONTACTS PRESSE

ESTELLE LAURENTIN • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95

PATRICIA LOPEZ • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03

FESTIVAL EVERYBODY

Everybody est un nouveau festival imaginé par Le Carreau du Temple qui interroge la place du corps dans nos sociétés contemporaines. Pendant six jours, du 18 au 23 février, le public est invité à découvrir le travail d'artistes qui font des représentations du corps le centre de leurs projets.

Parce qu'une réflexion profonde anime notre société autour d'une réappropriation des corps dans toute leur diversité, il apparaît essentiel aujourd'hui de donner la parole aux artistes pour découvrir leurs regards affûtés et susciter le débat.

Au programme de cette première édition, des spectacles de danse engagés et inspirants, un ball voguing festif, des cours et ateliers de pratiques corporelles (pilates, yoga, voguing, afro-house...), une exposition d'art contemporain et des installations participatives, des projections, un espace enfant, etc.

Sandrina Martins
Directrice générale du Carreau du Temple

PROGRAMME

EN MATINÉE

◆ **training danse**

Tous les matins, les danseurs professionnels ou amateurs aguerris pourront participer à un entraînement collectif dispensé par des chorégraphes dans la Halle du Carreau du Temple. Une occasion unique de partager la routine sportive de grands noms de la danse contemporaine, de creuser une thématique, rencontrer des esthétiques...

◆ **cours de yoga**

L'entraînement des danseurs sera suivi par un cours de yoga, cette fois, à destination de tous les publics.

EN JOURNÉE

◆ **exposition et installations d'art contemporain**

Œuvres d'artistes explorant le corps sous toutes ses coutures : œuvre capillaire monumentale de Charlie Le Mindu, studio photo et exposition militante d'Hélène Jayet...

◆ **cours de danse**

voguing, krump, afro-house...

◆ **ateliers de danse et performances dansées**

◆ **rencontres**

Lauren Bastide, Camille Froidevaux-Metterie...

◆ **projections**

◆ **shows littéraires**

Contes *queers* avec le Collectif Paillettes, SF féministe...

◆ **espace enfant**

◆ **librairie**

◆ **ateliers de maquillage & retouches de vêtements**

EN SOIRÉE

◆ **spectacles**

Quatre soirées spectacles pour découvrir les créations de chorégraphes français et européens impliqués particulièrement dans les questionnements liés au corps. Avec Chiara Bersani, Rebecca Chaillon, Annabel Guérédrat, Cherish Menzo, Mickaël Phelippeau et Trân Tran.

◆ **ball voguing**

Le dimanche, un *ball voguing* embrasera la Halle du Carreau du Temple pour un après-midi festif qui se prolongera jusqu'en début de soirée.

SPECTACLES & PERFORMANCES

Vendredi 18 & samedi 19 fév - 3 spectacles à partir de 19h



Halle

19h

© Philippe Savoie

DE FRANÇOISE À ALICE MICKAËL PHELIPPEAU

Mickaël Phelippeau rencontre Françoise et Alice Davazoglou presque par hasard. Avec délicatesse, il interroge les liens qui unissent les deux femmes et leur offre la possibilité de montrer à tous qui elles sont : deux femmes interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo aborde ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Plus d'informations p. 4



Salle de spectacle

20h30

© Bas De Brouwer

JEZEBEL CHERISH MENZO

Danseuse et chorégraphe néerlandaise, Cherish Menzo dénonce l'hypersexualisation des femmes dans les clips de rap et hip-hop des années 90, femme séductrice, tyrannique et malfaisante. Captivante, l'artiste dynamite les stéréotypes et les fantasmes et déconstruit les codes de l'imagerie associée aux « Video Vixens ».

Plus d'informations p. 5



Studio de Flore

22h

© Jean-Baptiste Barret - Artincidence 2018

I'M A BRUJA ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe martiniquaise, Annabel Guédrat signe des performances toujours empreintes d'une profonde réflexion sur le monde et sur la condition féminine en particulier. Seule en scène et nue, l'artiste revêt une à une cinq peaux de *brujas*, sorcières afro-caribéennes, correspondant à cinq tableaux successifs qui s'entremêlent à mesure de la performance.

En partenariat avec le festival *Jerk Off*
Plus d'informations p. 6

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS 3 SPECTACLES	40€	30€	20€
PASS 6 SPECTACLES	70€	50€	35€

DE FRANÇOISE À ALICE

MICKAËL PHELIPPEAU

PRÉSENTATION

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo aborde la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse. Une histoire de la différence sous toutes ses formes...

Mickaël Phelippeau rencontre le duo en 2015 lors d'un atelier qu'il donne au sein de l'association ART21 qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France. ART21 vise à favoriser la pratique de danse amateur par un public mixte au regard de la situation du handicap mental.

À cette occasion, ils ont beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien, sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser.

C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo.



Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau
Interprétation : Alice Davazoglou et Françoise Davazoglou | Avec la participation d'Agathe Lacorne

Durée 1h

BIOGRAPHIE

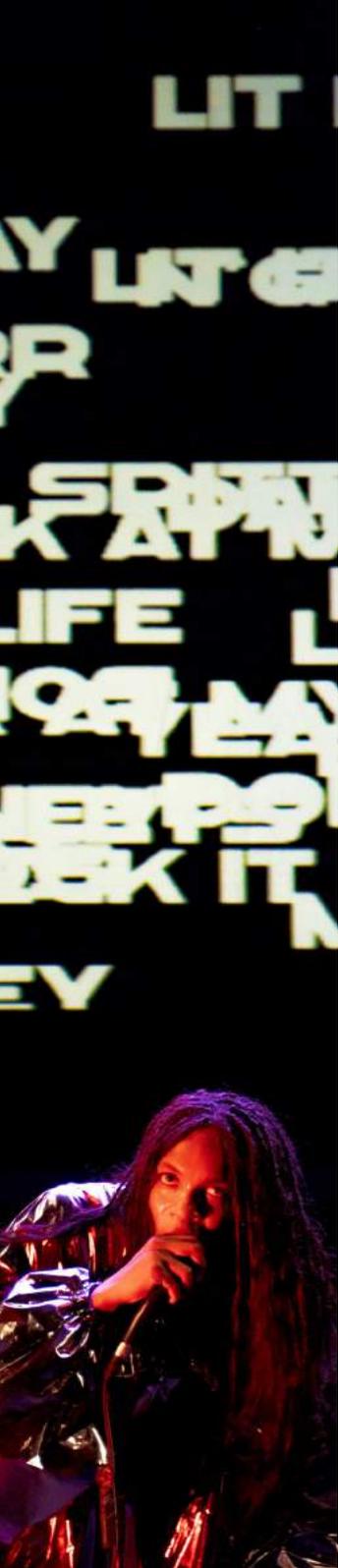
Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, **Mickaël Phelippeau** suit la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Il développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. Depuis 2003, il axe principalement ses projets sur la démarche bi-portrait (portraits croisés). En parallèle, il conçoit également des expositions, comme les *Portraits Fantômes*.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation *À domicile* en Bretagne prenant la suite du chorégraphe Alain Michard. Il a été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Bretz, au Théâtre Brétigny, à L'Échangeur, au CCN de Caen et à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen (2019-2020). Il est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans et l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse. Pour les deux prochaines saisons, Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche invite Mickaël Phelippeau dans le cadre des Résidences élastiques.

Création 2020 / Tournée :

8 mars 2022 : Scène nationale d'Orléans
21 mars 2022 : KLAP Maison pour la danse - Marseille
24 & 25 mars 2022 : Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence
3 & 4 mai 2022 : Maison de la culture de Bourges



JEZEBEL

CHERISH MENZO

PRÉSENTATION

Jezebel est une performance inspirée des *Video Vixens*, ces mannequins femmes qui apparaissent dans des clips hip-hop de la fin des années 90 au début des années 2000.

La représentation de ces femmes hyper-sensualisées renforcent les stéréotypes associés en particulier aux femmes métissées et noires. Les *Video Vixens* aussi appelées *hip hop honeys* ou *video girls* ont fait l'objet de critiques sévères et ont souvent été qualifiées de *Jezebels*.

À l'époque de MTV, le modèle de la "mégère" jouait un rôle central dans les clips vidéo. Malgré les paroles explicites (généralement écrites par des hommes) et l'apparence séduisante et peu vêtue de la mégère, sa performance a eu une grande influence sur l'esthétique de ces clips ainsi que sur la popularité de l'artiste (masculin). Au cours des vingt dernières années, la mégère a à la fois souffert et bénéficié de cette évolution. Aujourd'hui, elle représente bien plus que le modèle de l'objet "ride or die" dans une culture dominée par les hommes.

Jezebel refuse d'être définie par les autres et cherche des moyens de se réapproprier sa propre image. *Jezebel* peut-elle déconstruire le stéréotype controversé associé au miel noir du hip-hop ?



Concept, chorégraphie et performance : Cherish Menzo
Lumière et coordination technique : Niels Runderkamp | Musique : Michael Nunes | Vidéo : Andrea Casetti | Costumes : Daniel Smedeman | Dramaturgie : Renée Copraij | Regards extérieurs : Berthe Spoelstra, Christian Yav et Nicole Geertruida | Coach vocal : Shari Kok-Sey-Tjong

Durée 1h

BIOGRAPHIE

Née en 1988, diplômée en 2013 de l'Urban Contemporary Dance d'Amsterdam, **Cherish Menzo** est une danseuse à la présence physique puissante. Elle est interprète notamment pour Eszter Salamon, Akram Khan ou encore Olivier Dubois...

En 2016, elle crée le duo *EFES* avec Nicole Geertruida, une pièce qui interroge sur la condition humaine entre perfection et faillibilité. Depuis 2018, elle interprète le solo *Sorry But I Feel Slightly Disidentified...* de Benjamin Kahn. Avec qui elle réalise par la suite *LIVE*, un mélange de performance de danse et de concert pop/rock, en coopération avec le musicien Müsfik Can Müftüoğlu.

En 2019, Cherish Menzo crée sa performance *Jezebel*. Le spectacle remporte de nombreux prix dont un Amsterdam Fringe Award, un International Bursary Award, et est actuellement en lice pour d'autres prix en Belgique et aux Pays-Bas. Le spectacle tourne à travers l'Europe (Vienne, Berlin, Oslo, Lisbonne, Bruxelles...). Les premières parisiennes auront lieu au Carreau du Temple dans le cadre d'*Everybody*.

Elle travaille actuellement sur un nouveau duo *DARKMATTER* (premières en mai 2022).

Création 2019 à Amsterdam / Tournée :

5 & 6 mars 2022 : Sophiensæle - Berlin

22 mars 2022 : Le Gymnase CDCN - Roubaix

24 & 25 mars 2022 : Points communs - Cergy-Pontoise



I'M A BRUJA

ANNABEL GUÉRÉDRAT

PRÉSENTATION

I'm a bruja signifie « je suis une sorcière ».

Les *brujas* sont des sorcières, femmes Afro-Caribéennes qui mélangent des rituels Yoruba et de la Caraïbe. La *bruja* invente et rassemble différents champs artistiques et de recherche, intrigue, prend soin d'elle-même, des autres, de l'espace et de la nature. Annabel Guérédrat se consacre à cette thématique de la *bruja* depuis plusieurs années dans ses différentes performances.

Dans *I'm a bruja*, ce sont 5 tableaux de sorcières modernes, de la Nina Hagen, à la chamane, en passant par la krumpeuse, la sorcière au masque noir jusqu'à la Manman Dlo, Yemanja qui se succèdent et s'entremêlent. Sous influence du magico-religieux caribéen, intime et politique se mêlent et Annabel Guérédrat se met à nu au sens propre et figuré.

En ressort un corps d'une plasticité évolutive. À travers cette performance, la chorégraphe, danseuse, performeuse et chercheuse se réapproprie son corps de femme noire métisse.



Conception et performance : Annabel Guérédrat
Scénographie : Henri Tauliaut | Regard artistique : Christophe Haleb
Regard universitaire : Paola Lavra | Son : Marvin Fabien (création),
Franck Martin (diffusion) | Lumière : Suzanne Pechenart, Torriep

Durée 55 min

BIOGRAPHIE

Annabel Guérédrat est artiste chorégraphe, performeuse, et vit et travaille en Martinique. Elle est co-commissaire du premier Festival International d'Art Performance, le FIAP Martinique depuis 2017 (prochaine édition en mai 2022). Elle est sorcière, au sens où elle a la capacité de réunir des personnes de champs artistiques et de disciplines très différents, autour de thèmes qui lui sont chers, tels l'écologie décoloniale, les afro-féminismes, les liens de parentalité.

Elle a créé la Cie Artincidence, qui a 19 ans d'existence et a à son actif plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques et performances dont *A freak show for S.* autour de la Vénus Noire Sarah Baartman (2010), *A woman* (2014), *Valeska and you* en 2015, *Hystéria* en 2017, *I'm a bruja* (2018), *WOMEN part 2 et 3*, en co-écriture avec Ana Pi et Ghyslaine Gau (2013, 2021) et une série performative déclinée en 4 mondes avec le plasticien guadeloupéen Henri Tauliaut. Ensemble, depuis 2016, ils en sont à leur 22^e laboratoire d'art performance, à la Savane des Pétrifications. Depuis 2017 jusqu'à aujourd'hui, elle poursuit un nouveau chantier autour de la Dark Ecology avec "Ensargasse-moi" qui comporte des rituels performances dans les sargasses, algues toxiques qui colonisent régulièrement le littoral atlantique martiniquais, des textes théoriques féministes autour de son statut de sorcière, un conte caribéen futuriste, performé en 4 langues. En 2021, elle est lauréate du programme ONDES à la Cité Internationale des Arts à Paris et lauréate des Mondes Nouveaux.

Création 2018
En partenariat avec le festival *Jerk Off*

SPECTACLES & PERFORMANCES

Lundi 21 & mardi 22 fév - 3 spectacles à partir de 18h30



© Aivars Ivbulis

SEEKING UNICORNS CHIARA BERSANI

La danseuse, chorégraphe et performeuse Chiara Bersani mesure 98 cm. Autour d'une quête et des métamorphoses de la licorne, elle enroule sa propre recherche sur son identité et son corps loin des normes.

Plus d'informations p. 8



© Julien Gremaud

HERE & NOW TRÂN TRAN / TOAST

Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Découvrir une histoire ? Ou, plus trivialement, pour en avoir pour son argent ? Dans une malicieuse mise en abyme de l'acteur-ice et du spectateur-ice, *HERE & NOW* réinterroge le pacte qui fonde la représentation et célèbre le plus bel « ici et maintenant » qui soit : l'espace-temps du théâtre.

En partenariat avec le Centre culturel suisse

Plus d'informations p. 9



© Marikel LAHANA

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR RÉBECCA CHAILLON

Dans une performance intransigeante qui n'épargne ni les yeux ni les oreilles, Rébecca Chaillon décrypte la manière dont le désir des femmes noires s'est construit par rapport à des injonctions paradoxales et des clichés tenaces. Une pièce pour 8 corps, qui bouscule nos imaginaires.

Plus d'informations p. 10

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS 3 SPECTACLES	40€	30€	20€
PASS 6 SPECTACLES	70€	50€	35€



SEEKING UNICORNS

CHIARA BERSANI

PRÉSENTATION

Dans sa performance, l'artiste italienne Chiara Bersani, qui ne mesure que 98 cm, insuffle la vie à la créature emblématique et iconique qu'est la licorne.

Son spectacle célèbre le mouvement pour et par tous les âges, toutes les formes et toutes les tailles.

Comme la licorne, Chiara Bersani est forte, fragile, vulnérable. Petite, elle apparaît presque perdue dans l'espace, mais elle avance résolument. Elle parcourt lentement la scène, elle s'arrête de plus en plus pour regarder le public.

Seeking Unicorns a été conçu comme une recherche de contact et de rencontre avec d'autres personnes ; d'autres licornes.



Création et interprétation : Chiara Bersani
Création sonore : F. De Isabella | Régisseuse : Valeria Foti |
Technicien : Paolo Tizianel | Conseil dramaturgique : Luca Poncetta,
Gaia Clotilde Chernetih | Coach en mouvement : Marta Ciappina |
Conseil artistique : Marco D'Agostin | Costumière : Elisa Orlandini

Durée 40 min

BIOGRAPHIE

Chiara Bersani est une interprète et auteure italienne active dans le domaine des arts de la scène, du théâtre de recherche et danse contemporaine. Sa première œuvre chorégraphique, *Family Tree*, a reçu plusieurs prix nationaux. Souffrant d'une forme modérée d'ostéogenèse imparfaite, elle s'intéresse à la signification politique d'un corps en interaction avec la société, le concept "Political Body".

Son travail le plus reconnu est sa performance *Gentle Unicorn*, créée en 2018 et pour laquelle elle reçoit le prix UBU de la meilleure nouvelle actrice/performeuse de moins de 35 ans et remporte le premier prix dans la catégorie danse des Total Theater Awards lors du Festival Fringe d'Edimbourg.

Parmi ses collaborateurs réguliers et de longue date figurent le chorégraphe français Jérôme Bel, le metteur en scène et dramaturge argentin Rodrigo García, le chorégraphe italien Marco D'Agostin et la compagnie madrilène La Tristura.

De 2020 à 2024, Chiara Bersani est soutenue par l'Advancing Performing Arts Project – Feminist Futures, un projet cofinancé par le Programme Europe de l'Union européenne.

Création 2021 / Tournée :

17 et 18 février 2022 : Teatro Mayor - Bogotá
10 et 11 mars 2022 : Black Box theatre with Dansens Hus - Oslo
30 et 31 mars 2022 : Multiple Festival - Trondheim



HERE & NOW

TRÂM TRAN / TOAST

PRÉSENTATION

Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Découvrir une histoire ? Ou, plus trivialement, pour en avoir pour son argent ? En fond de scène, un grand écran répertorie différentes possibilités : au public d'indiquer pour quoi il est là. Formulée à voix haute, chaque réponse déclenche une séquence, où Trâm Tran, en professionnelle du spectacle, tente de combler l'attente énoncée. Engagée et jamais à court d'idées, la performeuse enchaîne les actions avec un art consommé du décalage.

Un drolatique pas de côté qui lui permet de parler de choses plus profondes qu'il n'y paraît. Jusqu'où Trâm Tran ira-t-elle pour « nous mettre la frite » ? Dans une malicieuse mise en abyme de l'acteur-ice et du spectateur-ice, *HERE & NOW* réinterroge le pacte qui fonde la représentation et célèbre le plus bel « ici et maintenant » qui soit : l'espace-temps du théâtre.



Concept: Trâm Tran
Interprétation: Tatiana Baumgartner, Pauline Raineri, Trâm Tran
Technique & Régie: Virginie Serneels
Musique: Jacques Henri Sennwald

En partenariat avec le Centre culturel suisse.

Durée 50 min

BIOGRAPHIE

Née en 1985 à Lausanne, **Trâm Tran** est une artiste diplômée en Arts Visuels de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé en Suisse.

Après huit ans d'improvisation théâtrale, elle se tourne vers le théâtre et rejoint la troupe amateur du Dossier K de 2005 à 2017. C'est par ce biais qu'elle s'intéresse au corps et s'initie à la danse contemporaine dès 2014.

En 2016, elle crée une première performance dansée de 4h intitulée *I wanna dance with somebody* lors de l'exposition collective *aequum*, à la fonderie Kugler. En 2017, elle présente *Xin Chào! (Bonjour !)* programmé notamment à La Comédie de Genève.

Elle crée *HERE & NOW* au far° festival Nyon en août 2018, programmé au festival OFF d'Avignon avec la Sélection suisse en Avignon en juillet 2019.

Création 2018 / Tournée :

10-12 mars 2022 : Brixton House - London
21 avril 2022 : Espace 1789 - Saint-Ouen



CARTE NOIRE NOMMÉE DÉsir

RÉBECCA CHAILLON

PRÉSENTATION

Carte Noire nommée Désir commence par une blague en forme de point d'interrogation sur les boissons chaudes, le colorisme et le colonialisme. Elle devient la fabrication d'une communauté sur scène entamant un voyage initiatique poétique de réappropriation de leur Histoire de femmes noires dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires. Ensemble, les huit interprètes multiples mais unifiées, se transforment sans cesse, elles sont des Alices trop souvent inadaptées au monde et glissent dans un long tunnel avec à chaque bout, leur affreux-passé et leur afro- futur. Le temps y est distordu, interminable et insaisissable.

Elles interrogent l'hypersexualisation et l'exotisation de leurs corps, elles interrogent leur aliénation à la blancheur et l'histoire coloniale, elles interrogent leur visibilité et leur invisibilité en France et bordures, elles interrogent les modèles avec lesquelles elles grandissent, elles interrogent leur communauté noire sur le besoin de respectabilité et les secrets de famille qui brouillent toutes perspectives de projection. C'est une tentative d'œuvre performative d'empuancement qui n'épargne ni les oreilles ni les yeux.



Texte et mise en scène : Rébecca Chaillon
Avec : BeBe Melkor-Kador, Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby | Dramaturgie: Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène : Olivia Mabounga et Jojo Armaing
Scénographie : Camille Riquier et Shehrazad Dermé | Création et régie sonore : Elisa Monteil et Issa Gouchène | Régie générale & plateau : Suzanne Péchenart | Création & régie lumière : Myriam Adjalle | Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet | Collaborations artistiques : Aurore Déon, Suzanne Péchenart

Durée 2h10

BIOGRAPHIE

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice et performeuse. D'origine martiniquaise, elle grandit en Picardie et rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du 20^e. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la conforte dans son envie d'écrire pour la scène performative, en y incluant sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Elle crée alors son solo *L'Estomac dans la peau* pour de nombreux festivals de performances et d'évènements *queer* et pour des lieux institutionnels. Sa création suivante *Monstres d'Amour* est un duo avec Élisabeth Monteil autour du cannibalisme amoureux. En 2016, elle participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Juvet *My Body My Rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes.

Elle écrit les textes, danse et performe dans la création *Monstres / On ne danse pas pour rien* de DeLaVallet Bidiefono. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). En 2020, elle devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

Création 2021 / Tournée :

25 février 2022 : Le Phénix - Scène Nationale - Valenciennes
1^{er} mars 2022 : Scène nationale d'Orléans
9 au 11 mars 2022 : Les Subs - Lyon
24 mars 2022 : Maison de la Culture d'Amiens
22 et 23 avril 2022 : Tropique Atrium - Scène nationale de la Martinique

BALL VOGUING

Dimanche 20 février - 16h30-20h - Halle

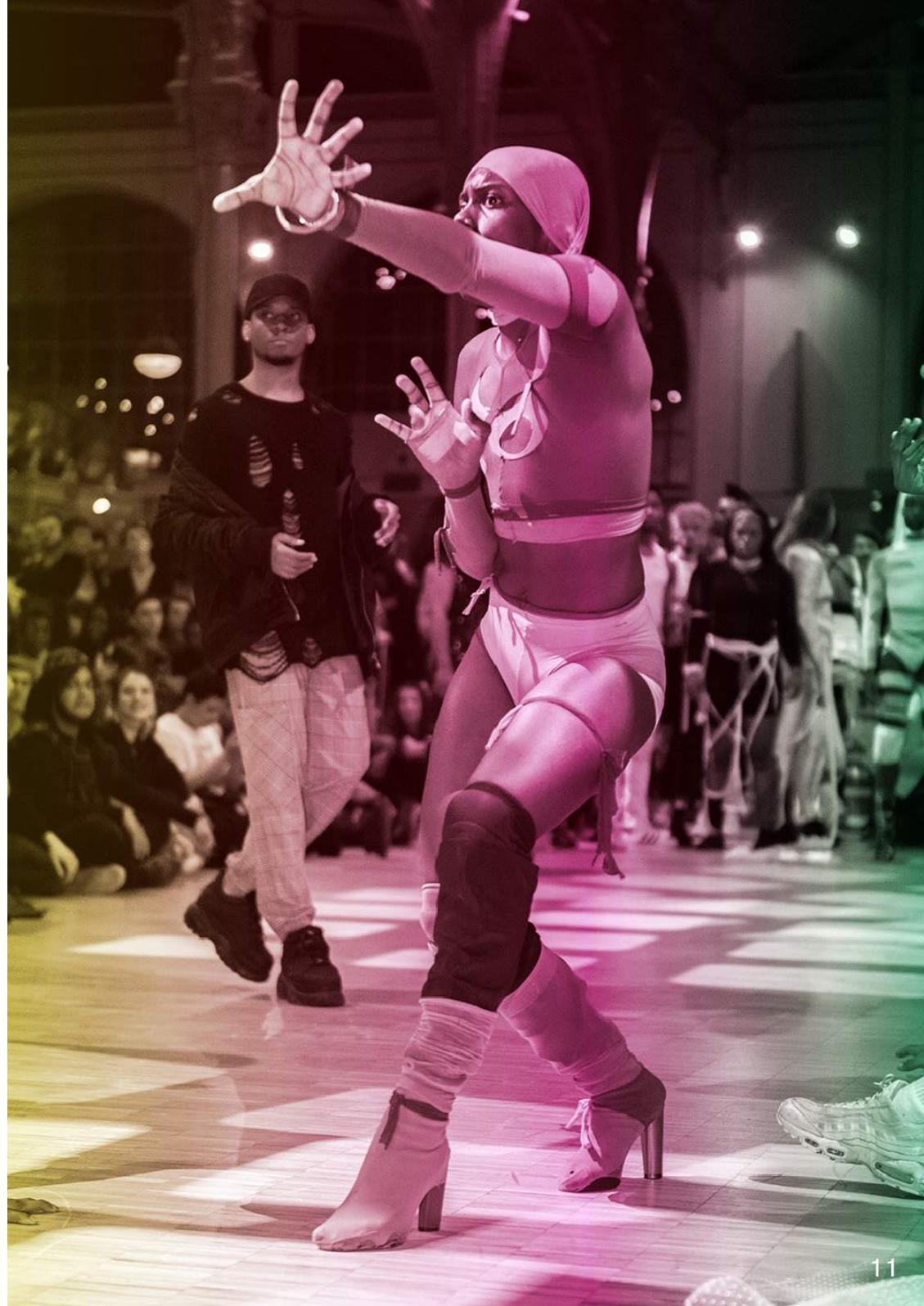
TARIF
UNIQUE 5€

Lasseindra Ninja, figure de proue de la culture *ballroom* en France, a contribué en quelques années à faire de Paris la capitale européenne du *voguing*, cette danse très codifiée née de l'oppression de la communauté noire LGBT aux États-Unis dans les années 1970.

Pour *Everybody*, Lasseindra Ninja animera un grand *ball voguing* dans la Halle, un *show* performatif à découvrir absolument !

**« RASSEMBLER, CRÉER UNE COMMUNAUTÉ,
FAIRE COMPRENDRE QUE QUAND ON EST
ENSEMBLE, ON EST PLUS FORT. »**

LE VOGUING PAR LASSEINDRA NINJA



COURS & ATELIERS

Training et cours tout public - Halle

TRAINING DANSE - JUSQU'À 200 PERSONNES

Training quotidien pour danseurs professionnels ou expérimentés
Tous les matins, à 11h pendant 1h, rendez-vous dans la Halle du Carreau du Temple pour un entraînement collectif dispensé par une ou un chorégraphe. Une occasion unique de partager la routine sportive de grands noms de la danse contemporaine, de creuser une thématique, rencontrer une esthétique..
Avec Agnès Butet, Yves-Noël Genod, Thierry Micouin, Yves Mwamba, Snake Ninja

COURS DE YOGA / PILATES - JUSQU'À 200 PERSONNES

Le *training* danse sera suivi d'un cours de yoga pour tout public à 12h30. Un moment privilégié pour bien débuter la journée en prenant soin de son corps.
Avec Aria Crescendo, Magali Duclos, Myriam Gourfink, Mélanie Lo, Julie Pujols Benoît, Sevam et 108 Studio Yoga

COURS TOUT PUBLIC - DE 10 À 15 PERSONNES

L'après-midi en continu dans la Halle, des cours de pratiques corporelles sont organisés pour enfants et adultes. Parmi les activités proposées, des pratiques émergentes telles que le *krump*, le *voguing*, la *hoopdance*, la *booty therapy*, le *popping*... Une bulle de bien-être faite de moments de plaisir, de dépassement de soi et d'attention à son corps.*

COURS XXL - JUSQU'À 200 PERSONNES

En fin d'après-midi de 17h30 à 18h30 dans la Halle, des cours géants de danse émergentes et urbaines seront dispensés par de grands noms et accessibles à toutes et tous.

Contemporain fusion, afrovide, danser comme Beyoncé, street jazz, waacking

TARIFS	ADULTE	ENFANT
COURS	10€	5€
TRAINING	ENTRÉE LIBRE - ADULTES UNIQUEMENT	



ART CONTEMPORAIN

Exposition



© Charlie Le Mindu

LES KANÉKALONS #1 - Œuvre monumentale **CHARLIE LE MINDU**

Charlie le Mindu est un créateur français de mouvements capillaires et un artiste tricophile, il a développé sa carrière autour du médium cheveux, utilisant la technique de la coiffure au service d'une créativité sans limite. Artiste plasticien ses œuvres ont été exposées dans des musées tels que le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo ou encore la Fondation Cartier. Charlie le Mindu collabore, entre autres, avec Lady Gaga, Rihanna, Lana del Rey, Kanye West, Jean-Paul Gaultier, Rossy de Palma, Peaches...

Pour le *Festival Everybody*, Charlie le Mindu va créer une œuvre capillaire monumentale dans la Nef de la grande Halle. *Les kanékalons, les kanékalons, ohé, ohé...* Cascade de cheveux monumentale inspirée par la diversité capillaire. L'œuvre se pare d'un camaïeu hommage aux déclinaisons de couleurs naturelles que l'on rencontre aux quatre coins du monde.

En continu & entrée libre - Halle



© Hélène Jayet - Signatures2018

COLORED ONLY - Studio photo et exposition de portraits **HÉLÈNE JAYET**

Le travail d'Hélène Jayet, mêlant dessin et photographie, interroge l'histoire coloniale et la place arbitraire attribuée par les sociétés aux individus. Dans *Colored Only*, travail composé de plus de 160 portraits en studio depuis 2013, Hélène Jayet souhaite provoquer le débat de l'égalité pour tous en ne photographiant que des personnes noires. Cheveux relaxés, frisés, rasés, tissés, nattés, *twist*, *Bantou knots*, *dreadlock*... ces portraits tentent de rendre compte de la diversité capillaire inspirée des savoir-faire ancestraux perdus depuis la colonisation de l'Afrique. *Colored Only* permet ainsi d'évoquer l'histoire, la mémoire, les questions identitaires mais aussi politiques.

Pour *Everybody*, le Studio photo *Colored Only* est accessible en continu le samedi 19 et le dimanche 20 février.

ART CONTEMPORAIN

Exposition



© Doria Belanger

DONNEZ-MOI UNE MINUTE - Installation vidéo **DORIA BELANGER**

À la frontière des arts visuels et de la danse, **DONNEZ-MOI UNE MINUTE** rassemble des portraits vidéo d'une minute de danseurs d'ici et d'ailleurs. En travaillant intimement avec chaque interprète sur la notion de répétition et d'accumulation de gestes aussi naturels que chorégraphiés, Doria Belanger entend questionner les liens entre identité par le corps et mouvement dansé. Avec une centaine de capsules déjà réalisées en France et à l'international (Colombie, Portugal, Myanmar, Suisse, Chine), ce projet fil rouge entend célébrer un dialogue choral des cultures.

En continu & entrée libre - Halle



Ondine Castaner (MUA), Clovis Lalanne (photographe), Peppermint (papier peint)



Marie Englebert (MUA), Aline (modèle), Clovis Lalanne (photographe)

MAKE UP IS ART - Exposition photo **MAKE UP FOR EVER ACADEMY**

Les étudiants de **MAKE UP FOR EVER Academy** s'inspirent souvent de la nature et plus généralement du monde qui les entoure pour créer. Grâce aux couleurs, aux formes et aux textures, les corps et les visages deviennent ici des œuvres d'art. À travers cette sélection de 8 photographies, les élèves en formation « artistique et scène » nous présentent leurs œuvres à la fois émouvantes et fascinantes. Chaque détail participe à l'élaboration d'une œuvre unique, fruit d'une formation technique et créative. Ces belles créations incarnent ainsi la vision et les valeurs de **MAKE UP FOR EVER Academy**, à savoir la transmission, l'éducation et le maquillage comme une forme d'art.

ART CONTEMPORAIN

Installations participatives



© Tous droits réservés

LA MACHINE VALERIA GIUGA

Valéria Giuga, chorégraphe et spécialiste de l'écriture du mouvement (notation Laban) crée une borne de jeu interactive "machine à danser" tout public.

Chaque participant.e explore une suite de 6 gestes composée à partir de partitions existantes puis simplifiées de chorégraphes célèbres des XX^e et XXI^e siècle. Une occasion ludique de revisiter le patrimoine chorégraphique d'esthétiques aussi variées que celle de Carolyn Carlson ou Mary Wigman.

Activation du dispositif de 14h à 18h30



© Roxanne Maillet

OUT OF CLOSET ROXANNE MAILLET

Artiste, graphiste, activiste, Roxanne Maillet crée en 2017 *Out of Closet*, une collection de mots sérigraphiés sur t-shirts, reprenant les codes graphiques de grandes marques au profit de revendications féministes et lesbiens.

Pour *Everybody*, en sus de la collection présentée, Roxanne Maillet conviera chaque jour une invitée à se joindre à elle pour présenter un motif imaginé.

Activation du dispositif de 15h à 18h

En continu & entrée libre - Halle



© Collectif Ne Rougissez Pas

LA FABRIQUE À DRAPEAUX COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS !

Collectif de graphistes, designers et cinéastes, Ne Rougissez Pas ! propose de créer avec le public une structure mobile et évolutive composée de drapeaux-slogans conçus par le public *in situ*, grâce à la mise à disposition d'outils graphiques et textiles.

Une façon ludique de détourner des slogans politiques à destination de messages d'*empowerment* autour du corps.

À partir de 8 ans

Activation du dispositif de 14h à 18h30

ART CONTEMPORAIN

Installations participatives



© École Estienne

PIXELBODY **ÉCOLE ESTIENNE**

PIXELBODY est une installation évolutive et participative, un cadavre exquis de corps hybrides. Photographies, dessins, gravures sur cuivre et sur bois, linogravures... autant de têtes, de pieds, de jambes ou de mains réalisés par les étudiants de l'École Estienne, ne demandant qu'à être recomposé par le public sur l'installation de la scénographe Laurence Yared. Pour les plus aventureux, des linogravures et des tampons pour parvenir à réaliser soi-même l'un des morceaux de ce puzzle XXL.

Avec le soutien du Fonds de dotation des Ateliers de Paris

Activation du dispositif de 14h à 18h30



PEAUX & OLFACION **ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PARFUM**

De nombreux facteurs influent sur l'odeur de notre peau. Les étudiants de l'École Supérieure du Parfum réalisent des compositions olfactives à partir d'une approche scientifique, olfactive et créative et proposent un voyage sensoriel unique. Plusieurs thèmes seront abordés notamment l'odeur de peaux selon les tranches d'âges, les typologies de peaux, l'alimentation, etc.

Activation du dispositif les samedi 19 et dimanche 20 février 2022 de 14h à 18h30 avec les étudiants

En continu & entrée libre - Halle



VIRILES - COSTUMES **PARTICIPATIFS** **HADIL SALIH ET MANUIA FAUCON**

Comment les notions de puissance, de violence et de prédation sont-elles le plus souvent associées au genre masculin et via quelle symbolique ? Pour cela nous nous revêtrons de poils, de peaux et de dents pointues. Trois costumes / installations à habiter se construisent au fur et à mesure du festival et chacun peut apporter sa pierre à l'édifice.

Activation du dispositif du samedi 19 au mardi 22 février 2022 de 14h à 18h30 avec Hadil Salih, plasticienne, et Manuia Faucon, scénographe et accessoiriste

RENCONTRES

Samedi 19 février - 15h-16h15 - Entrée libre - Halle

CORPS FÉMININS ET LIBERTÉS À L'ÉPREUVE DU TEMPS PRÉSENT

Lauren Bastide invite la philosophe Camille Froidevaux-Metterie à échanger autour de la question de la condition féminine et du corps féminin à l'époque contemporaine.



**LAUREN
BASTIDE**

Diplômée en sciences politique et en journalisme, Lauren Bastide a longtemps œuvré dans la presse écrite, notamment au magazine *ELLE*, pendant dix ans, en tant que rédactrice en chef actualité. Elle est l'animatrice de La Poudre, téléchargé plus d'un million de fois lors de sa première année d'existence. La démarche est féministe, et revendiquée comme telle. Lauren Bastide a conçu La Poudre comme un antidote à la sous-représentation des femmes dans les médias.



**CAMILLE
FROIDEVAUX-METTERIE**

Camille Froidevaux-Metterie est philosophe féministe et professeure de science politique à l'Université de Reims. Elle est spécialiste de l'histoire, des théories et des débats féministes. Ses recherches sont consacrées aux thématiques liées à la corporalité féminine (puberté, apparence, maternité, seins, ménopause, plaisir et sexualité, violences sexistes et sexuelles). En 2021, elle publie *Un corps à soi*, nouvel essai dans lequel elle défend un féminisme "incarné" qui pense le corps des femmes entre aliénation et émancipation.

Samedi 19 février - 14h-15h - Entrée libre - Halle

REPRÉSENTER LE CORPS PAR LES ODEURS

En partenariat avec Nez, Sandra Barré, les artistes Catherine Bodmer et Paola Daniel

Dans notre société du tout œil où tout est visuel et visible, le corps, et particulièrement le corps féminin, a été enfermé dans ce qu'il donne à voir. Judith Butler en parle notamment dans sa notion du corps performé, et pensons bien sûr, au *male gaze*, concept impulsé par Laura Mulvey au milieu des années 1970.

À cette même période, comme réponse aux canons, aux carcans de beauté, s'accroît une autre possibilité représentationnelle dans les pratiques artistiques. Le corps ne pourrait-il pas se traduire autrement ? Si. Les artistes l'envisagent par l'odeur et elle offre mille et une ouvertures dépassant ce que permet la vue.



SANDRA BARRÉ

La rencontre se terminera par une présentation du projet *Peaux & Olfaction* par les étudiants de l'École Supérieure du Parfum.

Cette communication sera odorisée grâce à la participation du Studio Flair.



Sandra Barré est commissaire d'exposition, chercheuse et critique d'art. Elle porte son intérêt sur les expériences physiques et corporelles que permettent certaines œuvres d'art mobilisant d'autres sens que la seule visualité. Elle rédige actuellement une thèse sur la plasticité des odeurs dans l'art, à l'université Paris Panthéon Sorbonne, sous la direction de Jacinto Lageira. Son livre *L'odeur de l'art, un panorama de l'art olfactif* vient de paraître aux Éditions de la Lettre Volée.

PROJECTIONS

Lundi 21 et mardi 22 février - 16h - Entrée libre - Studio Plume



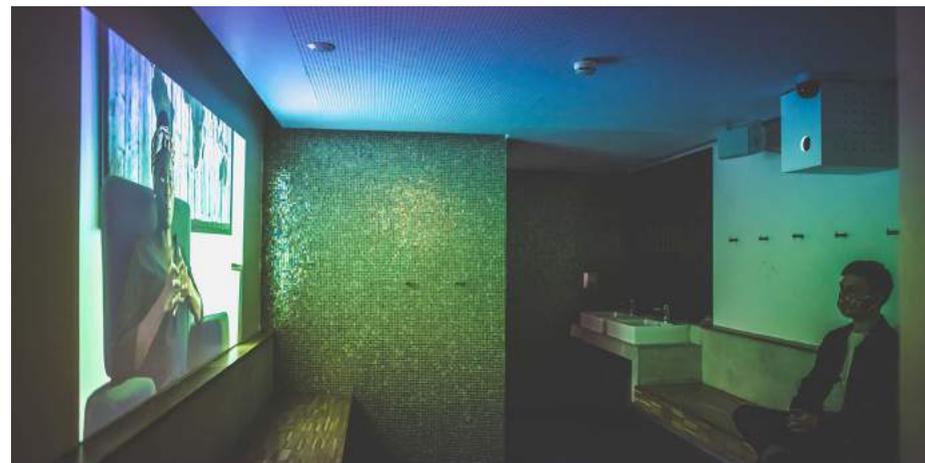
© Tous droits réservés

OUVRIR LA VOIX **AMANDINE GAY**

Ouvrir La Voix est un documentaire, réalisé par la réalisatrice et auteure Amandine Gay, sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles.

Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de l'identité « femme » et « noire ». Il y est notamment question des intersections de discriminations, d'art, de la pluralité des parcours de vies et de la nécessité de se réapproprié la narration.

En continu & entrée libre - Halle



© Le Marais Mood

HISTOIRE DE LA PERFORMANCE **Œuvres vidéos**

Au début du XX^e siècle apparaît une forme d'art d'un nouveau genre, la performance. Dans les années 1960 et 1970, le corps comme point de départ de la création connaît un essor considérable. L'art sort de l'atelier et se représente, dans un temps et un lieu donné, parfois devant un public. La performance change les points de vue et les paradigmes que l'on a sur les arts visuels, bouleverse nos représentations et choque même parfois. Autant de gestes qui permettent la remise en cause de questions sociales, raciales, ou de genre à l'œuvre dans la société.

Le Carreau du Temple propose une sélection d'œuvres vidéos relatant ces actions corporelles documentées, à travers de grands noms de l'histoire de l'art.

ESPACE ENFANTS

Performance dansée, livres et lectures de contes - Halle



UNE DANSEUSE DANS LA BIBLIOTHÈQUE

NATHALIE COLLANTES

TARIF
UNIQUE
5€

LUNDI 21 ET MARDI 22 FÉVRIER À 14h
MERCREDI 23 FÉVRIER À 11H ET 14H

Danser dans une bibliothèque ? Impossible ! Et pourtant... Nathalie Collantes relève le défi pour aller à la rencontre des plus petits et partager avec eux le plaisir de fréquenter les lieux de lecture. La curiosité éveillée, chaque enfant traverse joyeusement l'expérience, tour à tour spectateur critique, interprète, lecteur.



CONTES À PAILLETTES

COLLECTIF PAILLETES

ENTRÉE
LIBRE

MERCREDI 23 FÉVRIER DE 15H À 17H

Fondé en 2014, Paillettes est un collectif *queer* militant composé de huit "drag queens, travelottes et créatures parisiennes" comme il aime se définir. Elles se réunissent autour d'un objectif commun : donner du plaisir sur scène lors de leurs différents shows. Vrai cabaret littéraire, les shows Paillettes questionnent notre époque et notre société au travers de leurs performances engagées, mais aussi par le biais de la lecture de contes abordant des thèmes *queer* et féministes.



ALBUMS AUDIO

ÉDITIONS LUNII

ENTRÉE
LIBRE

EN CONTINU

Hébergés dans la bulle de lecture, les albums audio *Ma Fabrique à Histoires* des Éditions Lunii permettent aux enfants de laisser libre court à leur imaginaire le temps d'une histoire audio. L'occasion parfaite pour écouter des documentaires jeunesse inspirants : *Les Lumineuses*, *Les Courageuses* ou encore *Les Révoltées*, de grandes aventures où l'on croise des sorcières à la bonté exemplaire et des grandes figures féminines qui ont marqué l'Histoire !



BULLE DE LECTURE

EN CONTINU

ENTRÉE
LIBRE

Espace intime au cœur de la Halle, la bulle de lecture est à la croisée de l'architecture et de l'installation immersive. Pour le *Festival Everybody*, elle accueille en continu une collection de livres jeunesse et adultes, ainsi que le spectacle *Une danseuse dans la bibliothèque*, les *Contes à paillettes* du Collectif Paillettes et les livres audio *Ma Fabrique à Histoires* des Éditions Lunii.

ATELIER & PERFORMANCE DE DANSE

Atelier de danse



© Philippe Savoir

ATELIER « RENCONTRE DANSÉE » AVEC ALICE ET FRANÇOISE DAVAZOGLU

TARIF
UNIQUE
20€*

SAMEDI 19 FÉVRIER 2022 DE 10H30 À 12H30

Alice et Françoise Davazoglou, les deux interprètes de la pièce *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau, proposent une rencontre dans le mouvement. Accompagnées d'Agathe Lacorne, complice de la pièce, elles invitent à deux heures de pratiques partagées.

Toutes les trois, elles suivent et mènent régulièrement des ateliers danse en mixité au regard des situations de handicap au sein d'ART21, association dont elles sont membres actives. Par l'exploration, l'improvisation et la composition instantanée, il s'agira de danser ensemble, à la fois pour soi et avec les autres et de travailler la notion de portrait, de relation et d'écoute. Une jolie manière d'entrer dans ces rencontres, matière et engagement du travail de Mickaël Phelippeau !

*Tarif : 20€ + 1 place offerte pour le spectacle *De Françoise à Alice*

Performance dansée



© Frédéric Iovino

POWER-UP ! AVEC VALERIA GIUGA

ENTRÉE
LIBRE

MERCREDI 23 FÉVRIER DE 16H30 À 17H

Dans *POWER-UP !*, les danseurs explorent en tous sens l'espace en nous gratifiant d'un ballet abstrait parfaitement structuré. Valeria Giuga ré-invente et ré-agence les différentes matières chorégraphiques que comporte *LA MACHINE*. À chaque représentation, Valeria Giuga propose à un groupe d'amateurs de rejoindre le trio de danseurs le temps d'une danse partagée qui clôt la performance.

Le mercredi 23 février 2022, Valeria Giuga donne rendez-vous à tous les joueurs qui le souhaitent afin de préparer (pendant un atelier de 2h) et d'interpréter aux côtés des trois danseurs de la compagnie Labkine cette danse collective pour une expérience de « chœur » de mouvement inédite.

Répétitions : mercredi 23 février 2022 de 14h à 16h

Représentation publique : mercredi 23 février 2022 de 16h30 à 17h

ATELIERS DE MAQUILLAGE

Entrée libre - Halle



Yini Gao (MUA), Maya (modèle), Alexandra Babonneau (photographe)

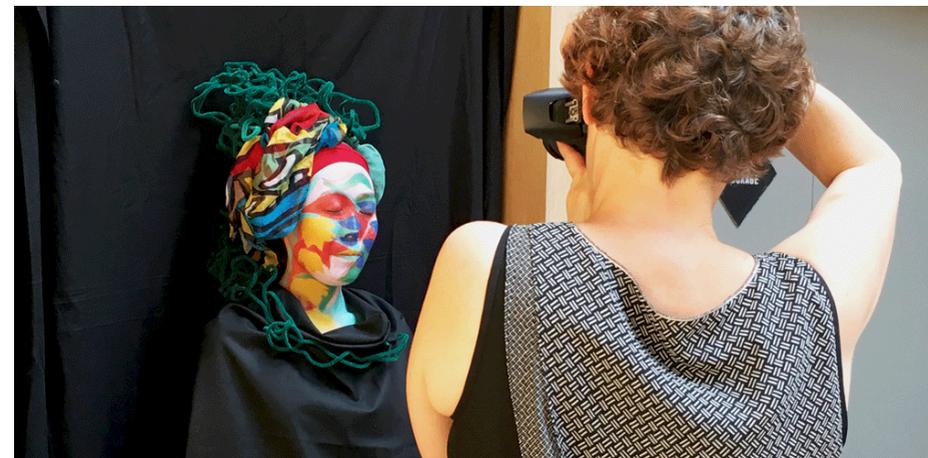
GRAPHIC LINES **MAKE UP FOR EVER ACADEMY**

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 FÉVRIER DE 14H À 18H30

Trois élèves de l'école MAKE UP FOR EVER Academy maquillent en continu à coups d'eye-liner en revisitant le principe suivant : traits oversize, graphiques...

MAKE UP FOR EVER Academy, école du Groupe LVMH, forme des élèves de tous horizons et du monde entier à l'ensemble des métiers du maquillage depuis 20 ans. Certains des plus grands maquilleurs font partie de la Tribe, un réseau international de maquilleurs professionnels. On se retrouve à l'Academy entre passionnés pour apprendre et repousser les limites du maquillage grâce à des techniques et des produits innovants. Plus de 1000 élèves viennent se former chaque année dans nos principales Académies, à Paris, Shanghai et Bruxelles. Ils sont le fondement d'une relation forte avec la communauté des makeup artists professionnels, incarnant ainsi une partie importante de notre patrimoine : le Collectif de Maquilleurs.

En partenariat avec Make Up For Ever Academy



MASQUES PEINTS SUR LE VISAGE **FLORENCE CHANTRIAUX**

SAMEDI 19 FÉVRIER DE 14H À 18H30

L'atelier propose aux personnes à partir de 16 ans une rencontre au carrefour de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, des arts plastiques et du théâtre. Cet atelier offrira une approche originale du portrait par le maquillage de son propre visage : présentation du thème et de la documentation, réalisation du maquillage face au miroir (avec des produits professionnels gras ou des fards à l'eau), habillage du masque, prise de photographies et démaquillage sur place.

En partenariat avec Paris Ateliers

ATELIER, LECTURES, LIBRAIRIE

Entrée libre - Halle



ATELIER DE RETOUCHES DE VÊTEMENTS EVERYBODY

~~~~~  
SAMEDI 19 ET MERCREDI 23 FÉVRIER 2022 DE 11H À 17H30

Réconciliez-vous avec le miroir ! Sous l'œil bienveillant des retoucheurs d'Everybody, regardez votre corps autrement pour l'aimer davantage. Alors qu'il n'y a pas deux corps identiques, la retouche valorise la beauté singulière de chacun. Retoucher un vêtement permet de mettre en valeur les parties de notre corps qui nous plaisent pour se sentir bien et en confiance. Travailler une emmanchure pour un top plus flatteur, raccourcir une longueur pour dévoiler des attaches fines, marquer la taille pour structurer une silhouette... apprenez à vous mettre en valeur tel que vous êtes avec des retoucheurs sortis de maisons de couture.

En partenariat avec Everybody



## LECTURES CHOISIES PAR EAAPES EAAPES

~~~~~  
SAMEDI 19 FÉVRIER DE 14H À 15H

EAAPES est un groupe de recherche autour des écrits féministes dans la science-fiction, créé en 2017 par Clara Pacotte et Charlotte Houette au sein de The Cheapest University. Le projet a reçu la bourse de recherche du CNAP en 2019. Leurs publications, des readers, rendent accessibles au public français des textes, archives et interviews d'autrices contemporaines.

Pour *Everybody*, le collectif EAAPES propose la lecture de plusieurs textes de science-fiction *queer* et féministes, qui questionnent nos préconceptions du genre et l'idée de ce qu'est être une femme.

Conseillé aux adultes et jeunes adultes



ESPACE LIBRAIRIE LE COMPTOIR DES MOTS

~~~~~  
SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 FÉVRIER  
DE 14H À 18H30

Librairie indépendante et généraliste, Le Comptoir des Mots propose au grand public des œuvres littéraires qui questionnent le corps (diversité des corps, place des corps dans la société et réappropriation, les sens au cœur des expériences féministes, les pratiques corporelles qui nous reconnectent) et la parole (l'écriture inclusive, exprimer la différence). Petits et grands pourront se plonger dans des bandes dessinées, des essais et des romans sur ces thématiques chères au *Festival Everybody*.

En partenariat avec Le Comptoir des Mots, librairie organisatrice du cycle *GIRLS power*

# PLANNING

## VENDREDI 18 FÉVRIER

|                 | EN CONTINU         | EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS     |
|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------|
| HALLE           | 11H                | TRAINING DANSE                                             |
|                 | 12H30              | COURS DE YOGA / PILATES                                    |
|                 | APRÈS-MIDI         | COURS TOUT PUBLIC                                          |
|                 | 17H30              | COURS XXL                                                  |
|                 | 19H                | SPECTACLE <i>De Françoise à Alice</i> - MICKAËL PHELIPPEAU |
|                 | SALLE DE SPECTACLE | 20H30                                                      |
| STUDIO DE FLORE | 22H                | SPECTACLE <i>I'm a bruja</i> - ANNABEL GUÉRÉDRAT           |

## SAMEDI 19 FÉVRIER

|                 | EN CONTINU         | STUDIO PHOTO <i>COLORED ONLY</i> , EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS                            |
|-----------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HALLE           | 10H30              | ATELIER <i>RENCONTRE DANSÉE</i>                                                                                      |
|                 | 11H                | TRAINING DANSE, ATELIER DE RETOUCHES DE VÊTEMENTS                                                                    |
|                 | 12H30              | COURS DE YOGA / PILATES                                                                                              |
|                 | APRÈS-MIDI         | COURS TOUT PUBLIC                                                                                                    |
|                 | 14H                | ATELIERS DE MAQUILLAGE, RENCONTRE <i>REPRÉSENTER LE CORPS PAR LES ODEURS</i> , LECTURES SF <i>QUEER</i> ET FÉMINISTE |
|                 | 15H                | RENCONTRE - LAUREN BASTIDE & CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE                                                             |
|                 | 17H30              | COURS XXL                                                                                                            |
|                 | 19H                | SPECTACLE <i>De Françoise à Alice</i> - MICKAËL PHELIPPEAU                                                           |
|                 | SALLE DE SPECTACLE | 20H30                                                                                                                |
| STUDIO DE FLORE | 22H                | SPECTACLE <i>I'm a bruja</i> - ANNABEL GUÉRÉDRAT                                                                     |

## DIMANCHE 20 FÉVRIER

|       | EN CONTINU | STUDIO PHOTO <i>COLORED ONLY</i> , EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS |
|-------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| HALLE | 11H        | TRAINING DANSE                                                                            |
|       | 12H30      | COURS DE YOGA / PILATES                                                                   |
|       | APRÈS-MIDI | COURS TOUT PUBLIC                                                                         |
|       | 14H        | ATELIERS DE MAQUILLAGE                                                                    |
|       | 16H30      | BALL VOGUING                                                                              |

## LUNDI 21 FÉVRIER

|                    | EN CONTINU | EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS   |
|--------------------|------------|----------------------------------------------------------|
| HALLE              | 12H30      | COURS DE YOGA / PILATES                                  |
|                    | APRÈS-MIDI | COURS TOUT PUBLIC                                        |
|                    | 14H        | SPECTACLE <i>Une danseuse...</i> - CIE ATHALIE COLLANTES |
|                    | 17H30      | COURS XXL                                                |
| STUDIO PLUME       | 16H        | PROJECTION <i>Ouvrir la voix</i> - AMANDINE GAY          |
| STUDIO DE FLORE    | 18H30      | SPECTACLE <i>Seeking Unicorns</i> - CHIARA BERSANI       |
| HALLE              | 19H30      | SPECTACLE <i>HERE &amp; NOW</i> - TRÂN TRAN              |
| SALLE DE SPECTACLE | 21H C      | SPECTACLE <i>Carte Noire...</i> - RÉBECCA CHAILLON       |

## MARDI 22 FÉVRIER

|                    | EN CONTINU   | EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS   |
|--------------------|--------------|----------------------------------------------------------|
| HALLE              | 11H          | TRAINING DANSE                                           |
|                    | 12H30        | COURS DE YOGA / PILATES                                  |
|                    | APRÈS-MIDI   | COURS TOUT PUBLIC                                        |
|                    | 14H          | SPECTACLE <i>Une danseuse...</i> - CIE ATHALIE COLLANTES |
|                    | 17H30        | COURS XXL                                                |
|                    | STUDIO PLUME | 16H                                                      |
| STUDIO DE FLORE    | 18H30        | SPECTACLE <i>Seeking Unicorns</i> - CHIARA BERSANI       |
| HALLE              | 19H30        | SPECTACLE <i>HERE &amp; NOW</i> - TRÂN TRAN              |
| SALLE DE SPECTACLE | 21H          | SPECTACLE <i>Carte Noire...</i> - RÉBECCA CHAILLON       |

## MERCREDI 23 FÉVRIER

|       | EN CONTINU | EXPOSITIONS, INSTALLATIONS PARTICIPATIVES, PROJECTIONS   |
|-------|------------|----------------------------------------------------------|
| HALLE | 11H        | TRAINING DANSE, ATELIER DE RETOUCHES DE VÊTEMENTS        |
|       | 11H        | SPECTACLE <i>Une danseuse...</i> - CIE ATHALIE COLLANTES |
|       | 12H30      | COURS DE YOGA / PILATES                                  |
|       | APRÈS-MIDI | COURS TOUT PUBLIC                                        |
|       | 14H        | SPECTACLE <i>Une danseuse...</i> - CIE ATHALIE COLLANTES |
|       | 15H        | LECTURE DE CONTES                                        |
|       | 16H30      | PERFORMANCE <i>POWER-UP !</i>                            |
|       | 17H30      | COURS XXL                                                |



**Le Carreau du Temple est un établissement  
culturel et sportif de la Ville de Paris.**



**Le Carreau du Temple – 2 rue Perrée 75003 Paris  
[www.carreaudutemple.eu](http://www.carreaudutemple.eu) / 01 83 81 93 30**

